



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

## **PROYECTO**

**EL PATRIMONIO CULTURAL REGIONAL AL SERVICIO DEL  
APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE CHILE:  
CONCEPCIONES DEL USO DE LAS FUENTES DOCUMENTALES  
EN SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

**SEMINARIO PARA OPTAR AL TÍTULO DE  
PROFESORA DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

**AUTORAS: ARAVENA CASTILLO, GABRIELA  
OÑATE MANRÍQUEZ, CONSTANZA**

Profesor Guía: Dr. Leal Pino, Cristian

CHILLÁN 2019

IMPORTANTE .....	- 4 -
INTRODUCCION.....	- 5 -
I. PLANTEAMIENTO PROBLEMÁTICO .....	- 7 -
1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	- 7 -
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	- 13 -
3. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA.....	- 18 -
4. INTERROGANTE GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN.....	- 30 -
5. SUPUESTO DE INVESTIGACIÓN.....	- 30 -
II. CUERPO DE OBJETIVOS.....	- 31 -
1. Objetivos: General y específicos .....	- 31 -
1.1 Objetivo general .....	- 31 -
1.2 Objetivos específicos.....	- 31 -
III. MARCO CONCEPTUAL.....	- 32 -
1. PATRIMONIO .....	- 32 -
1.1 PATRIMONIO CULTURAL.....	- 34 -
1.2 PATRIMONIO CULTURAL EN CHILE.....	- 36 -
1.3 PATRIMONIO CULTURAL LOCAL .....	- 38 -
2. FUENTES HISTÓRICAS .....	- 41 -
2.1 FUENTES PRIMARIAS .....	- 41 -
2.2 FUENTES SECUNDARIAS.....	- 41 -
2.3 EL USO DE LAS FUENTES HISTÓRICAS EN LA EDUCACIÓN .....	- 42 -
2.4 LA DIDÁCTICA DE LAS FUENTES HISTÓRICAS.....	- 43 -
3. TEXTO ESCOLAR.....	- 44 -
3.1 CONSIDERACIONES ACERCA DE LOS LIBROS DE TEXTO DE CIENCIAS SOCIALES .....	- 45 -
3.2 CARACTERÍSTICAS DE LOS LIBROS DE TEXTO DE CIENCIAS SOCIALES EN SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA.....	- 46 -
3.3 FACTORES DE UTILIDAD PRESENTES EN EL USO DE LOS TEXTOS DE CIENCIAS SOCIALES.....	- 48 -
3.4 VENTAJAS DE UN TEXTO ESCOLAR.....	- 49 -
IV. METODOLOGÍA.....	- 51 -
1. PARADIGMA (INTERPRETATIVO) .....	- 51 -
2. ENFOQUE O MÉTODO UTILIZADO .....	- 52 -
V. DISEÑO METODOLÓGICO .....	- 53 -
1. TIPO DE ESTUDIO.....	- 53 -

2. SUJETOS DE ESTUDIO/PARTICIPANTES .....	- 53 -
3. CRITERIOS DE INCLUSIÓN Y SELECCIÓN.....	- 56 -
4. TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN DE LA INFORMACIÓN .....	- 57 -
5. TÉCNICAS DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS .....	- 58 -
6. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN .....	- 58 -
7. TÉCNICAS DE VALIDACIÓN DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA.....	- 60 -
VI. PRESENTACIÓN RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	- 60 -
1. ANÁLISIS DE LAS FUENTES DOCUMENTALES QUE CONTEMPLAN LOS TEXTOS ESCOLARES DE SEGUNDO CICLO BÁSICO .....	- 60 -
2. COMPARACIÓN DE EL USO DE FUENTES EN EDITORIALES LICITADAS POR EL ESTADO.....	- 62 -
3. COMPARACION DE TEXTOS .....	- 63 -
3.1 TIPO DE FUENTE DOCUMENTAL O ICONOGRÁFICA.....	- 63 -
3.2 FUENTES PRIMARIAS O SECUNDARIAS .....	- 64 -
3.3 EXTENSIÓN DE LA FUENTE.....	- 65 -
3.4 ACTIVIDADES QUE SUGIERE EL TEXTO A TRABAJAR.....	- 67 -
4. CONCLUSIÓN FINAL A PARTIR DE LOS TEXTOS ESCOLARES .....	- 69 -
5. ANÁLISIS DE INVESTIGACIÓN SOBRE PATRIMONIO Y FUENTES DOCUMENTALES.....	- 70 -
5.1 TABLA N°2 RESPUESTA ENTREVISTA A DOCENTES SOBRE PATRIMONIO CULTURAL.....	- 70 -
5.2 TABLA N°3 RESPUESTA ENTREVISTA A DOCENTES SOBRE FUENTES DOCUMENTALES.....	- 90 -
5.3 TABLA N°4 DE SINTESIS GLOBAL .....	- 105 -
VII. INTEPRETACIÓN RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	- 113 -
VIII. CONCLUSIONES FINALES .....	- 138 -
IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	- 144 -
X. ANEXOS .....	- 153 -
1. CONCORDANCIA DE INSTRUMENTO PARA LA RECOGIDA DE INFORMACIÓN (ANEXO N°1).....	- 153 -
2. CARTA RAPPORT ESCUELAS MUNICIPALES DE CHILLÁN (ANEXO N°2) .....	157 -
3. PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN RAPPORT (ANEXO N°3) .....	- 159 -
4. ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO (ANEXO N°4).....	- 160 -
5. AGRADECIMIENTOS .....	- 161 -
6. GUIÓN DE ENTREVISTA (ANEXO N°5).....	- 162 -

## **IMPORTANTE**

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el profesor”, “el alumno” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse tanto a hombres y mujeres, usando el “o/a”, “los/las” y otras similares. Esta opción se debe a que el acuerdo universal respecto de cómo referirse conjuntamente a ambos sexos en el idioma español “e” puede dificultar la comprensión de la lectura de este artículo.

## INTRODUCCION

La siguiente investigación realiza una recolección de datos orientados a concientizar al lector sobre la relevancia que tiene el uso del Patrimonio y Fuentes documentales en la educación, donde se realizará una focalización relacionada al área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales, puesto que en ésta es donde se puede notar con mayor claridad, la didáctica que se puede crear para transmitir los distintos contenidos que abarca el Curriculum estatal.

Queriendo ahondar durante la presente investigación en lo anteriormente planteado, es que se puede dar un breve vistazo a que tanto las Fuentes Documentales, como el Patrimonio pueden significar una ventaja para los estudiantes que interactúen directamente con ellos, puesto que a partir del primero se debe rescatar el hecho de que las Fuentes Documentales constituyen la materia prima del historiador, “múltiples documentos escritos y no escritos a partir de los cuales puede conocer y construir una explicación sobre el pasado y los modos que sus huellas acontecen (o ya no) en el presente” (Meschiany, 2013, p. 44); así como también se debe tomar en cuenta que tal como lo señalan Peter Lee y Rosalyn Ashby (2000) cuando se fomenta la enseñanza con fuentes se puede conseguir que el estudiantes se vincule con su pasado, en el sentido de que comprende que la historia es una disciplina que tiene sus propios procedimientos y estándares para elaborar conocimientos validos sobre el pasado y sus múltiples relaciones con el presente. Vinculación que según Sam Wineburg (2001), se desarrolla mediante el uso de fuentes principalmente originales, ya que posibilita que el educando imagine el mundo con un marco moral distinto, a partir del cual nota las diferencias en las formas de vida entre el pasado y el presente, siendo capaces de reflexionar usando un pensamiento histórico y crítico.

Por otro lado, pero con la misma orientación, se aborda el uso del Patrimonio como un recurso de aula que contribuye a fortalecer el desarrollo de la identidad cultural local, en el sentido de que:

La vinculación de la educación patrimonial con los Objetivos Fundamentales Transversales (OFT) permite apuntar a una formación integral de los estudiantes, contribuyendo al crecimiento y autoafirmación, afianzando una formación ético-valórica, con un pensamiento más creativo y crítico y asumiendo, con responsabilidad, el uso de las tecnologías y desarrollando habilidades para la participación activa como ciudadanos. (Ibarra & Ramírez, 2014, p. 44)

Siguiendo con la línea de patrimonio es pertinente mencionar que entre las siguientes páginas se encontrarán definiciones de Patrimonio, Patrimonio Cultural y Patrimonio Local, para así aclarar las dudas que pueden surgir en relación a las diferencias y similitudes que se dan entre todos los conceptos; en relación a la información de Fuentes documentales, su organización será realizada con una dirección que va de lo general a lo particular, en el sentido de que primero veremos la definición de ésta y luego aspectos más específicos, como por ejemplo los tipos que existen.

Una vez abordados los conceptos anteriormente señalados, dentro de la investigación se encuentra un apartado exclusivo para el análisis de los textos escolares que se usan en nuestro país, puesto que se considera de importancia corroborar e informar sobre la confiabilidad y material que presentan tras su elaboración por especialistas del Mineduc; entendiendo de que el texto escolar es un recurso de importancia, puesto que en él se contienen fuentes documentales que igualmente pueden ser usadas en los estudiantes. Rescatando que es un material de uso común, ya que MINEDUC (2015) sostiene que es el principal instrumento para llevar el currículum a la sala de clases, en tanto permite ampliar las oportunidades de aprendizaje de los alumnos y facilitar la apropiación de conocimientos, habilidades y actitudes propias de cada nivel y asignatura; es importante revisar el tipo de material que contiene para ser usado por los alumnos.

Por último, es necesario mencionar que la investigación si bien presenta un marco conceptual en un principio, posteriormente la información recolectada se va

contextualizando a la Región de Ñuble, específicamente a la Ciudad de Chillán, dentro de la cual se seleccionó a seis establecimientos municipales, donde se solicitó la participación de profesores de Educación General Básica, que estuvieran ejerciendo en segundo ciclo, específicamente en el área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales; dichos sujetos accedieron a contestar una serie de preguntas, mediante una entrevista con el objetivo específico de determinar las estrategias didácticas en relación a la utilización de fuentes documentales y patrimonio cultural regional al servicio del aprendizaje, empleadas por las docentes de Educación General Básica.

Todas las respuestas dadas, igualmente se encuentran dentro de la investigación en uno de los capítulos, siendo organizadas por pregunta y sujeto dentro de una tabla; así también relacionada a la misma información, se cuenta con capítulos en los cuales se realiza un correspondiente análisis por pregunta y luego a nivel general, siendo éste último respaldado por diversos autores. Lo cual ayuda a reflexionar sobre la interpretación conseguida de la técnica de recogida de información, para realizar una conclusión, en la cual serán expresados los principales temas de relevancia y preocupación que se encuentren.

## **I. PLANTEAMIENTO PROBLEMÁTICO**

### **1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA**

Las Ciencias Sociales es una asignatura que forma parte del curriculum escolar, en sus diversos niveles de estudio, considerándose así, una asignatura transversal en proceso de aprendizaje. Esto se debe a que instaura una base de enseñanza en contenidos relacionados a la historia (ya sea universal o de un territorio determinado), geografía, antropología, política, economía y un aporte, pero en menor cantidad de turismo académico. Con ello no facilita un rimero de temas relacionados a la educación cívica, con el interés de aportar a la formación ciudadana con criterios útiles sobre derechos y deberes, para el avance social. Es por esto, que las Ciencias Sociales se está usando como un conglomerado de variables significativas, en el desarrollo cognitivo integral de los educandos, pero

que, en muchos casos, no tienen claro su referente disciplinar y, en otros las diversas informaciones procedentes de esta ciencia se mezclan.

El currículum de Historia y Geografía de nuestro país y los textos escolares no han logrado evolucionar al mismo ritmo que la investigación histórica, no se evidencia la importancia de educar con el testimonio y mucho menos con el pensamiento histórico. Y es así, como lo mencionan Villalón y Pagés (2013)

La manera de presentar a los otros y otras en el relato de los textos de estudio disminuye las posibilidades que tiene la inclusión de la historia de estos grupos para la enseñanza. Los relatos y actividades que vemos en los textos de estudio no establecen relaciones con problemas socialmente relevantes, ni potencian el desarrollo del pensamiento histórico y de las competencias ciudadanas sociales y ciudadanas necesarias para interpretar el presente y ser participe en la construcción del futuro. (p.135).

Teniendo en cuenta que la metodología de enseñanza de la historia de las ciencias sociales y geografía en nuestro sistema educativo actual prioriza lo memorístico, conceptual y excesivamente academista, hay que plantear un aprendizaje relacionado al método del historiador asociado al pensamiento histórico y rigurosidad en el análisis social. Prats y Sancana (2011) indican elementos claves para que el alumno se introduzca en el análisis e investigación histórica utilizando diversas fuentes. Entre ellos podemos destacar el hecho de que, para enseñar este método utilizado en España e Inglaterra, el alumno debe formularse diversas interrogantes sobre su presente y su pasado; deducir hechos, causar o consecuencias; extrapolar situaciones históricas; evaluar las formaciones disponibles; interpretar los hechos investigados; clasificar y contrastar fuentes utilizadas; proponer una hipótesis; así como diferenciar de ficciones y de opiniones.

Samuel Wineburg (1999) nos da a conocer la importancia de las Habilidades propias del “pensar histórico” en el tratamiento de fuentes en el aula, a saber:

- Heurística: Búsqueda o investigación de documentos o fuentes históricas.
- Heurística de origen: Lo que los historiadores hacen antes de leer para comprender una fuente primaria.
- Corroboración heurística: Lo que los historiadores hacen para relacionar o emparentar un documento con otro.
- Contextualización: Los historiadores describen el marco temporal y las condiciones históricas en las que se gestó el documento.
- Comparación: Los historiadores describen las condiciones en otras partes del mundo cuando se gestó el documento. (p.91)

Durante el transcurso de la etapa escolar en la que se insertan los estudiantes para formarse académicamente, tienden a desarrollar un estigma hacia la asignatura de Historia y Geografía, lo que es generado a partir de que ésta usualmente sea proporcionada de forma tradicionalista con orientación mayormente memorística, por ende no se les incentiva el desarrollo de un pensamiento crítico durante la correspondiente enseñanza básica, media y hasta se podría incluir la educación superior en algunos casos. De lo anterior se debe añadir que el docente es quien igualmente va cumpliendo muchas veces un rol de prácticas pedagógicas en la que se propicia dicha situación, en el sentido de que aún es posible percibir esta situación insitu, evidenciando que aún se dan situaciones en las que se cuenta con el uso de estrategias que según Quinquer (1997) son de tipo:

Transmisivas, centradas en la actividad del profesorado; en estos métodos, la instrucción verbal es la forma principal de transferir los conocimientos, se fundamentan en la creencia que los estudiantes aprenderán, si el docente organiza los contenidos adecuadamente, según la lógica de la disciplina, y los expone de forma clara y ordenada. Este tipo de enseñanza llevada al extremo, genera en los

estudiantes estrategias de aprendizaje meramente receptivas basadas en la repetición y el memorismo. (p.99)

A partir de lo planteado anteriormente se permite evidenciar que el tipo de estrategias con orientación expositiva y memorística como la señalada no siempre son efectivas, puesto que se verá influida por el desempeño de uno de los dos actores principales presentes en el aula, ya sea profesor, transmitiendo los contenidos de forma desorganizada u incoherente; o el estudiante, el cual por su parte puede desarrollar un aprendizaje precario originado por una desmotivación, ligada al agobio que puede llegar a generar el aprendizaje de la Historia y Geografía usando netamente la estrategia expositiva (Pincheira, 2013). Teniendo en cuenta la importancia del rol que realiza el docente en su práctica pedagógica, es que se debe fomentar una conciencia respecto a la responsabilidad que tiene como investigador de nuevas estrategias, sugerentes para así, mantener al educando interesado por aprender y a consecuencia, desarrollar en ellos competencias cimentadas en base al contexto y conocimiento previo que tienen.

Por otra parte se debe mencionar que el uso de los textos escolares, como un recurso para enseñar el contenido de la asignatura mencionada, tampoco es visto como un factor que fomente o asegure un aprendizaje efectivo y significativo en los estudiantes, debido a que los textos educativos que se utilizan en el sistema escolar, en su mayor parte presentan imperfecciones, ya que tiene inexistentes o deficientes métodos para contextualizar la información contenida, por ello los alumnos finalmente aprenden de memoria acontecimientos, sin darse cuenta de lo que realmente significan o significaron para la sociedad (Salazar, 2001).

A raíz de lo dicho, es notable el hecho de que para enseñar Historia y Geografía, el foco principal no debe estar en amontonar conocimientos relacionados a los sucesos históricos propios de la nación u del mundo, sino que preferentemente debe tener una perspectiva centrada en que se construyan instancias en las que los diversos alumnos sean capaces de asimilar reflexivamente el sentido de éstos, para que tengan respuesta al ¿Por qué debo aprender sobre sucesos que ya han

pasado?; consiguiendo así que “el niño adquiriera interés por ella, para que luego concorra espontáneamente con su trabajo personal” (Salazar, 2001, p. 123).

Tomando en consideración a Salazar (2001), quien plantea que “En particular el estudio de la Historia, especialmente en la infancia, es el que se refiere al aprendizaje activo, concreto, a partir del conocimiento, estudio y análisis del mundo real, del mundo cotidiano” (p.124). Se puede notar la importancia de llevar a cabo el despertar del interés en los estudiantes, mediante el uso de la realidad que ellos conocen y pertenecen, para que pueda construir conciencia respecto a hechos particulares de su entorno, para posteriormente estar capacitado para responder ante los más generales u globales.

En relación a lo planteado en el párrafo anterior es que se puede ver al Patrimonio Cultural como un recurso que puede ser usado efectivamente por los docentes a la hora de enseñar diversos contenidos, puesto que éste puede estar adecuado en relación al cumplimiento de condiciones de proximidad, es decir, cuidando que dicho recurso a usar sea perteneciente al entorno más próximo del estudiante, haciendo de él un actor protagonista dentro de la construcción de su propio aprendizaje. Así mismo Monfort y Blanch (2005) expresan que:

Tanto el patrimonio como el medio son elementos educativos que favorecen la construcción de una consciencia histórica, la formación de un pensamiento social crítico y el desarrollo de una consciencia social democrática que debería permitir al alumnado entender mejor el pasado que le rodea, valorar la complejidad del presente, y participar activamente en la construcción del futuro personal y social. (p.2)

Prosiguiendo con la idea anteriormente expresada, es destacable el hecho de que el Patrimonio Cultural también es considerado por Fernández (2003) como un recurso didáctico imprescindible para los estudiantes, ya que consigue realizar una conexión entre todos los contenidos transversales (derechos humanos, paz, interculturalidad) y se incorpora sin dificultad a la tarea de la educación de valores

fundamentales y de procedimientos, de forma innovadora, versátil y con una complejidad progresiva en relación a los estadios que presenta el proceso de formación académica.

No obstante existe escasa conciencia respecto al uso que se le puede dar a dicho recurso al momento de llevar a cabo prácticas pedagógicas con la finalidad de enseñar Historia y Geografía, al nivel de que se tiene la vaga concepción de que éste consiste netamente salidas pedagógicas que no tiene una relación coherente con la asignatura, puesto que como lo señalan Prats y Santacana (2011), en estas:

No se suelen diferenciar los recursos didácticos de los recursos de ocio. Las visitas pueden solo ser una válvula de escape de la rutina diaria y, en muchos casos, se deja a monitores o guías la iniciativa de lo que se va a hacer, desligando la actividad del trabajo en las clases.  
(p.39)

El concepto de fuente material como recurso didáctico para la enseñanza de la historia puede definirse como una combinación de objetos y vestigios del pasado con soporte físico (Prats & Santacana, 2011), aunque actualmente se está incorporando el patrimonio cultural e inmaterial como una fuente importante para el conocimiento y reflexión del pasado (Santacana & Llonch, 2016). Ashby (2011) señaló varias cuestiones necesarias para comprender el trabajo con fuentes en el aula: En primer lugar, la fuente histórica es un concepto, no una habilidad o una competencia; En segundo lugar, es necesario distinguir entre fuentes y pruebas históricas. Mientras que el concepto de fuente histórica se refiere a todos los vestigios materiales e inmateriales que nos han llegado del pasado, el concepto de prueba histórica hace referencia a la obtención explícita de información (Domínguez, 2015).

Si bien la enseñanza de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales es fundamental para desarrollar en los estudiantes el sentido de pertenencia a su contexto local y nacional; es necesario señalar el hecho de que en ocasiones la enseñanza de ésta puede ser difícil, en el sentido de que pretende abarcar una

variada gama de competencias y contenidos, los cuales según lo expresado en el Currículum Nacional, tienen que ver con que:

Los estudiantes adquieran un sentido de identidad y de pertenencia a la sociedad. Saber quién es, conocer su comunidad y consolidar los lazos con ella son elementos fundamentales para el desarrollo integral de un niño. Ahí radica la base que permite a los alumnos comprender su cultura, apropiarse de ella y participar en su construcción. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN 'MINEDUC', 2012, p.178)

Llegando a este punto es que se debe reforzar la concepción que tienen los docentes actuales sobre el uso del Patrimonio Cultural, sobre todo local, como un recurso que puede ser utilizado en la actividad pedagógica de manera más innovadora, que va más allá de la ejemplificación y salidas a terreno sin un fin coherente a los objetivos que se pretenden abordar. Dotando a la vez al docente de una conciencia referente a la responsabilidad que tiene como precursor de la apropiación del patrimonio en sus alumnos, haciendo que consigan valorarlo.

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

Valorando que la enseñanza de la historia exige un esfuerzo que va más allá de la memorización de un producto dado, es que se debe procurar el hecho de que sea orientada a conseguir un desarrollo de habilidades que según Carrasco, Molina & Puche (2014) tiende a ser:

Las habilidades de pensamiento histórico, como el uso de fuentes o la capacidad de plantear problemas históricos en su complejidad no son capacidades naturales que se adquieren con la maduración psicológica, sino que son habilidades que se aprenden y que, por tanto, han de explicitarse en la enseñanza. (p.13)

Siendo el respectivo uso de fuentes un aspecto de Patrimonio Cultural que se preocupa de establecer una relación entre las habilidades cognitivas de los

estudiantes de forma más compleja, pues mediante el uso de fuentes, se lleva a cabo la integración de la actividades como “aplicación de una correcta argumentación, la capacidad de plantear causas y consecuencias, así como la comprensión de los cambios y permanencias de un proceso histórico desde una perspectiva multifactorial” (Mora y Ortiz, 2013).

En este sentido hay que destacar la importancia que tiene el apropiado uso de las fuentes como un recurso al momento de impartir la asignatura de Historia y Geografía, ya que a partir de ésta, los docentes pueden desarrollar en los estudiantes habilidades complejas como se señala en el párrafo anterior; así como también puede dotar de una experiencia de aprendizaje basada en la empatía histórica, la cual consiste en “poner en funcionamiento una imaginación histórica controlada, debidamente contextualizada, que suponga una reconstrucción imaginada de contextos históricos”(Serrano, 2013, p.4).

Teniendo nociones de la importancia de las fuentes, siendo un Patrimonio Cultural que puede utilizarse para la realización de la transposición didáctica del docente en el área de Historia y Geografía, es posible evidenciar la problemática que suele ocurrir en relación a los aspectos que se sugieren como “efectivos” dentro del Currículum Nacional, puesto que en éstos se tiende a expresar que el análisis y trabajo con fuentes se enfoca en el cumplimiento de objetivos relacionados netamente a “Obtener información relevante, formularse preguntas, establecer relaciones, elaborar conclusiones y resolver problemas” (MINISTERIO DE EDUCACIÓN ‘MINEDUC’, 2012, p.35). Sin embargo en ningún momento se alude al desarrollo de la empatía histórica mencionada previamente, la cual podría ser efectiva de aplicarse dentro del aula, puesto que se conseguiría el cumplimiento significativo de algunos objetivos de aprendizaje que están fuertemente ligados a la “Identidad nacional, a valorar los diferentes aportes que han dado forma a esa identidad, la importancia de los testimonios, relatos de personas que viven a su alrededor, el patrimonio cultural, entre otros; todos ellos enmarcados en un paradigma constructivista” (Rubio, 2014, p.7).

Basándonos en lo expresado por MINEDUC (2012) dentro de sus bases curriculares se encuentra que “Los Objetivos de Aprendizaje promueven desde los primeros niveles el conocimiento del propio entorno y el fortalecimiento de los lazos de pertenencia hacia la familia, la comunidad, la localidad y el país” (p.187). De forma similar podemos notar que dentro del mismo documento se determina dentro de los Objetivos Fundamentales Transversales, que su finalidad es conseguir que los alumnos sean capaces de “conocer y valorar la historia y sus actores, las tradiciones, los símbolos, el patrimonio territorial y cultural de la nación, en el contexto de un mundo crecientemente globalizado e interdependiente” (MINEDUC, 2012, p.28).

Ya demostrado el punto referente a que dentro de las bases curriculares correspondiente al área de Historia y Geografía establecida por el Ministerio de Educación hace unos años está fuertemente enfocado en formar a ciudadanos con sentido de pertenencia a su contexto, conociéndolo, valorándolo y reflexionando sobre su responsabilidad dentro de él, para que en un futuro consiga construir su propia identidad incorporando la historia local, nacional y global, mediante la apropiación de tradiciones, costumbres, patrimonio, símbolos, etc. Es que se puede expresar abiertamente el hecho de que a partir de aquello planteado se otorga una oportunidad a los docentes, para aplicar el uso del Patrimonio Cultural, como un recurso para implementar dentro de sus prácticas pedagógicas, lo cual, si bien actualmente si se da en algunos establecimientos, se tiende a ver de una forma mucho más teórica que practica, dejando de lado que

Tiene una gran potencialidad educativa para la búsqueda de la identidad cultural y también para el respeto hacia otros grupos culturales. O sea, la enseñanza de las ciencias sociales a partir del patrimonio puede facilitar la creación de una identidad propia y colectiva, pero al mismo tiempo también puede ayudar a aprender a valorar positivamente la diversidad social y cultural. (Monfort, 2008, p. 27).

Igualmente, dentro del sistema escolar se puede observar que los docentes en algunas ocasiones no trabajan el uso de fuentes como un tema propio del Patrimonio Cultural, generando una idea de que ambos son conceptos que no se relacionan. Adicionalmente, cabe señalar que existe un conocimiento precario sobre las formas de implementarlos dentro de las prácticas pedagógicas desarrolladas por el docente; así mismo se tiende a evidenciar que hay un vacío en cuanto a la formación que se le dé al profesorado durante su educación superior, la igualmente escasa preparación que éstos tienen sobre cómo llevar a cabo el planteamiento y desarrollo de un proyecto pedagógico; y el limitado material que se puede encontrar como apoyo para aprender de forma autónoma sobre la temática (García, 2009).

Así mismo respaldando lo planteado por García, tenemos lo expresado por Hernández (2002) referente a que “muchos profesores simplemente ignoran la temática, generando claramente una carencia que provoca vacíos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Además de eso, el profesorado no siempre domina el contenido, o no siempre dispone del tiempo necesario para prepararlo” (pp. 109-110). Por lo que no se tiene real conciencia sobre que lo patrimonial, es relevante en la educación puesto que es un:

Conjunto de elementos “que nos pertenece”, “que nos representa”, “que hemos heredados de nuestros ancestros”, tiene, por definición, una más que considerable carga emotiva, que suele ser utilizada, por un lado, para educar en valores (conservación, protección, puesta en valor, reconocimiento...), y muy ligado a ello, para crear, formar, fortalecer identidades colectivas (como, por ejemplo, la identidad nacional), a partir de esa valoración de “lo nuestro”. (Puche, 2016, p. 70)

Teniendo en mente la importancia que conlleva el patrimonio como un posible potenciador de aprendizaje, es que creemos preocupante que quizá no se implemente realmente dentro del aula, puesto que algunos docentes tienen un conocimiento básico u nulo respecto al tema, afirmando lo planteado por Cuenca

(2003), quien expresa luego de realizar un arduo estudio y análisis de las posibles causas del no uso del patrimonio como un recurso de aprendizaje, que entre las causas principales se encuentra el hecho de que el respectivo docente es el sujeto que presenta un vacío educativo sobre la manera de implementar dicho material, a causa de una formación inicial deficiente en relación al patrimonio y a la enseñanza de este, específicamente, en diseñar estrategias didácticas eficaces.

Otro aspecto a considerar además de lo planteado anteriormente sobre la formación inicial deficiente, tiene que ver con las ideas teóricas que tienen los docentes sobre los conceptos de patrimonio y las fuentes históricas, en el sentido de que sobre el primero se tiende a asumir que son netamente orientadas a percepciones de bienes materiales y no a la aplicación de ellos en el aula (García, 2007); mientras que refiriéndonos al segundo concepto se suele ver como un recurso que puede ser usado netamente por historiadores para sus investigaciones, puesto que se cree que no es posible realizar una reproducción en el aula, a pequeña escala, del quehacer profesional de historiadores/as, puesto que los estudiantes no son historiadores y la forma de representar el pasado ocurre en dos contextos sociales diferentes que ellos desconocen (Plà, 2012); si bien lo planteado no es erróneo, si se debe desarrollar una conciencia respecto a que sí se pueden usar como recurso de aula para enseñarle a nuestros estudiantes, siempre y cuando sea correctamente contextualizada y aplicada, permitiendo que se pueda reconstruir el pasado a partir de “narrativas derivadas de evidencias o pruebas históricas fruto de la búsqueda, selección y adecuada interpretación de fuentes” (Serrano, 2014, p. 85).

A partir de lo anterior es necesario destacar que como lo señala Rubio (2014) “las clases sobre Historia tienen mucho que contarnos y enseñarnos. Es en ellas donde está el origen de lo que somos, es en sus actividades donde se plasma la cultura y la identidad” (p.6). por ende para hacer un adecuado uso de las fuentes históricas como un recurso patrimonial para implementar en el aula se debe ser consciente de lo sugerido por Serrano (2014) “La enseñanza de la historia a lo largo de las etapas básicas debería combinar el aprendizaje de conocimientos e información histórica con el de destrezas o competencias históricas, derivados del

trabajo del historiador” (p. 84), razón por la que los docentes deben tener una fuerte formación académica, capacitándolos como historiadores capaces de realizar una transposición didáctica adecuada a la hora de enseñar.

Habiendo planteado los antecedentes anteriores, es que la presente investigación está focalizada en dar respuesta a aspectos referentes a la necesidad de abordar la enseñanza de la Historia, Geografía y Ciencias Sociales desde una perspectiva didáctica, utilizando como principal recurso las Fuentes históricas como un Patrimonio Cultural que se pueden implementar en la educación de los estudiantes con el fin de otorgarles un mayor incentivo a través de la contextualización próxima al entorno en que se desenvuelven. Es por eso que consideramos un tema de interés el hecho de conocer ¿cuáles son las concepciones que poseen dicho tema profesores de Educación General Básica en el área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en escuelas municipales de la ciudad de Chillán?

### **3. FUNDAMENTACIÓN DEL PROBLEMA**

“Trabajar en torno a las nociones de patrimonio y de memoria es de máximo interés para las perspectivas actuales en educación, y particularmente para el subsector Estudio y Comprensión de la Sociedad” (DIBAM, 2013, p.4). Esto, entrelazado con “las oportunidades educativas que brinda el ámbito escolar para abordar el tema del Patrimonio e Identidad, lo convierte en un colaborador estratégico para alcanzar los propósitos planteados” (El MINISTERIO DE EDUCACIÓN ‘MINEDUC’ y ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA ‘UNESCO’, 2009, p.8).

Pese a este esfuerzo, en la actualidad muchos profesores persisten, pues “realizan el proceso de enseñanza aprendizaje basándose en un modelo racional academicista” (Rubio, 2014, p.8).

Dentro de esta visión academicista se deja a un lado las historias locales, así como el patrimonio arqueológico, paleontológico, vivo o intangible, los paisajes culturales locales. Por lo tanto, se corre el riesgo que los bienes no reconocidos por los especialistas y el Estado como patrimonio pierdan gradualmente su valoración dentro de la localidad y por lo tanto quede declarada su muerte social y finalmente su destrucción. (García, 2007, p.676)

Esto, añadido adicionalmente a la presión generada con la finalidad de abordar todos los objetivos de aprendizaje en el tiempo indicado por el MINISTERIO DE EDUCACIÓN 'MINEDUC', la alta y creciente numerosidad de los cursos, las extensas y laboriosas jornadas de trabajo en aula, entre otros factores que influyen en este ámbito, permiten que en la práctica el currículum no se esté desarrollando y llevando a cabo como fue concebido en sus inicios. De esta forma solo se está logrando, tal como lo señala Rubio (2014) “un aprendizaje memorístico, que finalmente no tiene sentido alguno para los estudiantes, ya que una historia basada en definiciones, fechas y nombres “importantes” genera estudiantes y posteriores ciudadanos reproductores de un conocimiento, sin conciencia ni pensamiento crítico” (pp. 8-9) portadores de una auto-percepción errada al no sentirse parte de una historia nacional hecha por otros y que ha sido impuesta.

Favorablemente, poco a poco:

Esta visión ha sido superada por concepciones que consideran a la Historia y su aprendizaje como una permanente construcción, susceptible por tanto de ser re-escrita y re-interpretada. En ese marco, lo relevante es la comprensión de la realidad social, siempre sujeta al cambio de las circunstancias y de los contextos espaciales y temporales. (DIBAM, 2013, p. 10)

Otra perspectiva que apunta a conseguir un objetivo similar al que precede, es la propuesta por Arista (2011), quien subraya que:

La enseñanza de la historia en los programas de estudio de educación primaria (2009) contempla el aprendizaje a través de una historia formativa, que evite prácticas tradicionalistas —como la memorización de nombres y fechas—. La intención es despertar en los niños y los jóvenes de educación básica curiosidad por el conocimiento histórico y favorecer el desarrollo de habilidades, valores y actitudes que se manifiestan en su vida en sociedad. (p. 106)

Pues la historia, tal como manifiestan Prats y Santacana (2011)

Puede cumplir un papel lúdico en el sentido más agradable y, a la vez, más educativo posible. No es aceptable que una materia que despierta tanta curiosidad e interés, se construya necesariamente sobre el aburrimiento en la clase o en el estudio. (p.41)

Ante esto, resulta de una importancia primordial que el profesor realice una búsqueda de nuevas formas de motivar y hacer participar a los alumnos a través del conocimiento mediante una efectiva “Transposición Didáctica”, concepto que fue formulado y desarrollado originariamente en Francia en los ochenta por Yves Chevallard (1991) quien “se refiere al paso del saber académico al saber enseñado, del saber erudito al escolar” (Como se citó en Bolívar, 2005, p.14) es decir, como explica el mismo autor, “cómo el profesorado comprende la materia que enseña y la transforma en algo enseñable” (p.6). Vinculando, entonces éste término con Patrimonio, “entendemos que debe constituirse una línea de trabajo dentro de la didáctica de las ciencias sociales que capacite a los docentes para el desarrollo de la transposición didáctica de los contenidos patrimoniales desde su integración en la práctica educativa” (Prats, 1997; Hernández, Pibernat y Santacana, 1998) (Como se citó en Cuenca, 2003, p. 37).

Lograr esto según Domínguez (2001):

Requiere como condición básica la modificación del comportamiento pedagógico de los profesores respecto a los instrumentos y recursos que puede utilizar para conjugar una enseñanza activa, creativa y participativa con alto grado de significación y motivación para los alumnos. (p.17)

Considerando lo anteriormente visto, es de suma importancia señalar que el profesor cuenta con un valioso recurso pedagógico que muchos no han visibilizado, el cual está lo suficientemente cerca y es de fácil acceso. Nos referimos entonces al Patrimonio Cultural con el que cuenta la ciudad en la cual se desarrolla el contexto de aprendizaje por parte de los alumnos. Frente a esto, Zabala (1988) ayuda a precisar que “el recurso se define como cualquier elemento, proceso o instrumento con valor pedagógico, que se pueda utilizar en la actividad docente” (Como se citó en Domínguez, 2001, p.19)

Arista (2011) por su parte, amplía el horizonte del concepto, al declarar que todo espacio es susceptible de modificarse conceptualmente y transformarse en un recurso. El éxito de ésta realización, tendrá directa relación con la planificación, preparación y motivación que el profesor desempeñe. Es por ello, que “el medio urbano o la ciudad cuenta con una dilatada trayectoria en cuanto a considerar su carácter educativo” (Domínguez, 2001, p.21), la cual, en un alto porcentaje de oportunidades, es ignorada o pasada por alto, como recurso pedagógico.

Además, es importante no olvidar que existe otro actor que posee un papel protagónico. Hablamos pues del estudiante, para el cual los primeros años del sistema educativo representan todo un mundo de descubrimientos, un momento propicio para la exploración. El niño empieza a establecer un sinnúmero de conexiones entre su presente y su pasado, que lo identifican y caracterizan con una determinada cultura (García, 2007). “Es un momento favorable para conectar los bienes patrimoniales con los valores que estos representan” (Como se citó en García, 2009, p. 788).

En consecuencia, la finalidad educativa que pretende la reflexión del patrimonio cultural en las escuelas, por sobre todo en el caso de primer ciclo básico, es fomentar su conocimiento y valoración, con el fin de concebir y desarrollar una conciencia más aguda e imperante a acerca de nosotros mismos, así como comprender y valorar la riqueza de otros pueblos y culturas (MINEDUC y UNESCO, 2009). Sumado a esto, otros autores como Prats y Santacana (2011) aportan otros antecedentes asociados al desarrollo cognitivo, tales como que:

Entre los 4-5 años y los 10-12 años se producen los procesos de aprendizaje más importantes de los seres humanos; son los periodos en los cuales el cerebro desarrolla la concepción espacio-temporal, las etapas en las que se desarrolla intensamente nuestra inteligencia emocional, y los momentos en que se crean estereotipos en la mente que perduran a lo largo de toda la vida. Periodos en los cuales se desarrolla nuestra capacidad de inducción y nuestras primeras deducciones. (p.38)

En cuanto al ámbito social, García (2007) señala que

En estas etapas el niño empieza a construir múltiples relaciones, que se centran en experiencias familiares, escolares y sociales que lo identifican y definen como miembro de una sociedad. Esta etapa la podríamos llamar de desarrollo social del niño. En ella se incorporan las características y valores de la sociedad a la que forma parte el niño, incluyendo el legado cultural (tangible e intangible) que va de generación en generación. (p.674)

Finalmente, si se considera, además, que El CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES 'CNCA' (2016) recalca que la importancia de introducir el Patrimonio Cultural como materia de estudio en esta etapa escolar

Radica, en primer lugar, en el proceso cultural del que da cuenta este concepto: cómo se transmiten de generación en generación el lenguaje y las artes, las tradiciones y las costumbres, las fiestas y los rituales de un grupo humano, y cómo este conjunto de manifestaciones nos habla de la evolución y continuidad de la identidad y la memoria de una comunidad o pueblo. (p.8)

En base a los fundamentos presentados anteriormente, es que se ha considerado de suma importancia trabajar con la enseñanza básica, especialmente en primer ciclo, por los rangos etarios que abarca este periodo.

El MINEDUC Y LA UNESCO (2009), a través del Programa Patrimonio Educativo, mencionan que “aprender a respetar el patrimonio nos posibilita abrir una puerta al diálogo intercultural, a la cooperación, al involucramiento responsable en la construcción del futuro personal y social en el convivir con los demás” (p.3).

García (2009) lo reafirma, indicando lo importante que resulta “propiciar en las nuevas generaciones el conocimiento, valoración y disfrute de la herencia del pasado como parte de su presente y su futuro” (p. 788). De este modo, si se es capaz de lo lograr lo anteriormente señalado por el autor, las futuras generaciones podrán contribuir en su conservación y lograr empaparse de su cultura. “En definitiva, las comunidades solo valorizan su patrimonio en la medida que se genera un proceso de apropiación de éste” (Maillard, 2012, p. 28).

Hablamos de apropiación social del patrimonio cuando las comunidades reconocen, aprecian y valoran los elementos materiales e inmateriales que constituyen su patrimonio y que conforman su identidad cultural. (SERVICIO NACIONAL DE TURISMO ‘SERNATUR’, 2014, p. 21)

Reunir educación, identidad y patrimonio, da la oportunidad a niños, niñas y jóvenes de generar sensibilidad y adhesión a la preservación y puesta en valor de lo que les pertenece, con el fin de que cada generación pueda entender los

acontecimientos del pasado, y actuar comprometidamente en su medio social y cultural en el presente y futuro. (MINEDUC y UNESCO, 2009)

Es fácil entender entonces, que lograr lo anterior es una responsabilidad que recae en la escuela, tal cual lo menciona Domínguez (2001) quien señala de manera reiterada las variadas funciones que debe asumir ésta, siendo una de ellas: “la transmisión del legado cultural e histórico de los pueblos que nos han precedido y que los niños tienen que aprender a conocer y a valorar de cara a preservar lo que convenimos en llamar la memoria colectiva” (p.16).

Basándonos en el hecho irrefutable de que el profesor es parte esencial de la escuela, recae en él la responsabilidad de movilizar a la comunidad educativa, instándola a reflexionar sobre las nuevas posibilidades formativas que los lleven a contemplar el entorno educativo, lo que les permitirá “redescubrir el entorno en el que se insertan nuestros establecimientos educacionales y los barrios donde viven nuestros estudiantes, a fin de redescubrir y valorar el patrimonio histórico que nos rodea” (DIBAM, 2013, p. 25). Para contribuir activamente a esto, los docentes tienen el deber de desarrollar en los estudiantes una mirada acerca del patrimonio que sea profunda y permanente. Este, sin duda, constituye uno de los aspectos más difíciles de lograr, ya que dar a conocer no presenta mayor dificultad, pero cultivar en los niños una orientación valórica que forme conciencia va más allá de los contenidos curriculares. Este desafío pone a prueba los docentes y les exige, en primer lugar, apropiarse del Patrimonio Cultural Local como requisito indispensable para la posterior enseñanza de éste.

Al situarse desde otro campo, pudiese resultar útil tener en cuenta que “normalmente nuestras acciones e incluso nuestros aprendizajes están sujetos a las emociones; nada aprendemos sin la emoción que nos motiva, sin que tenga un significado para nuestra mente. Hoy sabemos que todo pasa por el filtro emocional” (Santacana et al., 2015, p.104). Por lo mismo, es relevante mencionar lo significativo que resulta ser para una persona la familia, el hogar, el barrio y su propia historia.

“Las emociones construidas durante la infancia permanecen para siempre” (Santacana et al., 2015, p.105).

Complementariamente, existen estudios recientes que han aportado a la educación, específicamente referidos a neurociencia, que avalan que el aprendizaje se encuentra estrechamente relacionado con las emociones. Esta visión es sostenida por autores que realizan aportes específicos en esta área. Ramírez (2015) es uno de ellos, y expresa que

Estamos entrando en un campo muy amplio, duro y fascinante a la vez. Ahora ya sabemos que, para alcanzar el desarrollo óptimo de nuestras facultades cerebrales y mentales, debemos recurrir a factores abstractos, tal como son las emociones, los sentimientos y la actitud; tres pilares fundamentales que deben ser interrelacionados y puestos a la par con un nuevo modelo de pensamiento. (párraf.14)

“Gordon H. Bower, realizó varias investigaciones para observar el impacto de la emoción en nuestra memoria” (Como se citó en Pinto, 2015, párraf. 4). Por lo que, enfocarse en el patrimonio más próximo al estudiante, es decir, el de índole “Local” cobra una gran relevancia, ya que la memoria está íntimamente relacionada con la subjetividad de los sentimientos y los afectos. “Cualquier conducta cuando está impulsada por emociones, se realiza de forma más intensa, más vigorosa y con más ímpetu. Por ello cuando el patrimonio cultural inmaterial está cargado de emoción, está asegurado su mantenimiento” (Santacana et al., 2015, p.105).

Su proximidad a la cotidianidad de los alumnos hace que sea un elemento motivador por sí mismo, se prepara al alumno a enfrentarse a la vida real, se analizan conceptos como el tiempo, la evolución, el cambio y la permanencia, al mismo tiempo que aparecen procedimientos y actitudes, factores que se consideran fundamentales dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje. (Como se citó en Cuenca y Domínguez, 2001, p.162)

Este es el primer paso que conducirá a que los alumnos no solo conozcan el patrimonio, sino que, además, logren progresivamente valorarlo. Misma opinión comparte López y Martínez (2014) al señalar que la educación tiene como objetivo cambiar las actitudes, bien sea por la razón o por las emociones; y esta intención de comunicar para que los hechos no vuelvan a suceder no es más que la intencionalidad de cambiar las actitudes de la sociedad. Este precedente, guiará a los estudiantes a sentirse identificados con su patria, despertando así una significativa sensibilidad por lo cultural, propiciando el resguardo y protección de los espacios patrimoniales locales como propios.

Del mismo modo, es pertinente señalar que, la importancia de trabajar con escuelas municipales radica en que los lugares patrimoniales y su significado varían ampliamente según grupos sociales. “El patrimonio es restringido al uso y disfrute de las clases sociales ilustradas, cuyos miembros son los únicos que cuentan con la preparación intelectual para interpretar, valorar y disfrutar los materiales y obras de arte expuestas” (DIBAM, 2013, p.5).

Por el contrario, “aquellos que visitan poco los museos y que pertenecen a clases socioeconómicas y educaciones más bajas tienden a tener una actitud reverencial e incluso de temor a acercarse a estos espacios, de los cuales se sienten totalmente ajenos” (Marsal, 2012, p.129). Teniendo en cuenta la anterior afirmación, parece interesante poder contribuir a fortalecer o derechamente a crear el vínculo que debería existir entre escuelas municipales y el Patrimonio Cultural Local. Es fundamental que todos los niños, sin importar su procedencia, se apropien de éste y se comprometan a atesorar lo que nos conecta directamente con nuestro pasado. “En cierta manera el estado de conservación y preservación del patrimonio es un termómetro que indica el grado de madurez cultural de una sociedad” (Hernández, 2002, p.112).

Así lo confirma también el DIBAM (2013) aseverando que “finalmente, es preciso reseñar las orientaciones que en las últimas décadas han incorporado la

mayor parte de los currículum de Europa y América, encaminados hacia la formación ciudadana de los estudiantes” (p. 7).

Por otra parte, el CNCA (2016) apunta al hecho que Educación y Patrimonio constituyen una unión incipiente en el sector de las políticas culturales, mientras que la salvaguardia del patrimonio cultural implica concebir y proponer una educación inclusiva y de mejor calidad. Paradójicamente, “Hoy por hoy la sociedad, está bastante concienciada acerca de la necesidad de conservar el paisaje natural medioambiental. Contradictoriamente, la sensibilidad acerca de patrimonio cultural y monumental es mucho más débil” (Hernández, 2002, p.112), realidad que incentiva a colocar énfasis en este ámbito “hasta llegar a una valoración que no sólo involucra al niño sino a todos los habitantes del planeta y la responsabilidad que tiene él en la conservación de todos los patrimonios” (García, 2007, p.676).

Como docentes debemos sembrar en los alumnos aquellos valores que los hacen parte del mundo que les tocó vivir, los cuales se manifiestan en el respeto y cuidado del patrimonio cultural y natural que han heredado y que les da identidad. (Arista, 2011, p. 112)

Ha quedado claro que resulta imprescindible acercar a los estudiantes a la diversidad de patrimonios de su localidad, ya que, en ella, se pueden develar información histórica que manifieste las características de una sociedad que es común para todos. El enfoque patrimonial en la educación, significa no solo la transmisión de un legado cultural, sino también la incorporación de la creación de la cultura popular. Una sociedad sana y consciente de su identidad e importancia en el mundo engendra raíces. De ahí la importante labor de que llevan a cabo los educadores de las ciencias sociales, ya que deben garantizar la coherencia y vitalidad de lo tradicional y a la vez, entregar las herramientas a las nuevas generaciones para que las salvaguarden para el futuro.

La secuencia significativa de procedimientos: conocer para comprender, comprender para respetar, respetar para valorar, valorar para cuidar, cuidar para

disfrutar, disfrutar para transmitir, y transmitir para conocer, nos parece que recoge de manera gráfica y sencilla los objetivos que debe perseguir una Educación Patrimonial de calidad y al servicio de los ciudadanos. (Ibáñez, Fontal y Cuenca., 2015, p.12)

Resumiendo lo tratado, en cuanto a patrimonio, es importante manifestar las grandes oportunidades que brinda el mismo para una innovación de la enseñanza de las Ciencias Sociales, “precisamente por el enfoque interdisciplinar desde el que se puede abordar su tratamiento en el contexto educativo, lo que facilita la construcción de un conocimiento escolar sobre lo social menos monolítico desde una perspectiva disciplinar y más funcional (Estepa, Domínguez y Cuenca, 2001, pp.10-11). Los mismos autores afirman que:

Una verdadera integración del patrimonio en el currículum, y en particular en la enseñanza de las Ciencias Sociales, debe facilitar una mejor comprensión de las sociedades históricas y del presente, al acercarnos de forma más tangible a nuestras raíces culturales y tradiciones. El conocimiento del pasado a través de ese legado, los procedimientos de análisis e interpretación social, los valores identitarios y las actitudes de tolerancia hacia las diversas formas de vida y culturas son, entre otras, las aportaciones al patrimonio a la educación y, en especial a la Didáctica de las Ciencias Sociales. (pp. 9-10 )

Es precisamente en este último aspecto, referido a esta rama de la Pedagogía en Educación General Básica, que el trabajo sobre el patrimonio resulta primordial, ya que nos remite al pasado de manera significativa, por ser “una fuente de información que refleja el imaginario de determinadas sociedades del presente y del pasado” (DIBAM, 2013, p.4)

Los vínculos entre el uso del patrimonio para el desarrollo del pensamiento histórico son evidentes. El proyecto canadiense *Benchmarks of Historical Thinking*

identificó seis conceptos de pensamiento histórico (Seixas & Morton, 2013): relevancia histórica, fuentes y pruebas históricas, causas y consecuencias, cambios y permanencias, perspectiva histórica y dimensión ética de la historia. Aunque el patrimonio puede utilizarse en el aula y fuera de ella para el desarrollo de cualquiera de estos conceptos, sin duda tiene su base en el concepto de fuentes y pruebas históricas, entendido como el análisis crítico e interpretación de fuentes, la capacidad para extraer pruebas de las mismas y que permitan construir un argumento histórico propio.

El concepto de fuente material como recurso didáctico para la enseñanza de la historia puede definirse como una combinación de objetos y vestigios del pasado con soporte físico (Prats & Santacana, 2011), aunque actualmente se está incorporando el patrimonio cultural e inmaterial como una fuente importante para el conocimiento y reflexión del pasado (Santacana & Llonch, 2016). Ashby (2011) señaló varias cuestiones necesarias para comprender el trabajo con fuentes en el aula. En primer lugar, la fuente histórica es un concepto, no una habilidad o una competencia. En segundo lugar, es necesario distinguir entre fuentes y pruebas históricas. Mientras que el concepto de fuente histórica se refiere a todos los vestigios materiales e inmateriales que nos han llegado del pasado, el concepto de prueba histórica hace referencia a la obtención explícita de información (Domínguez, 2015).

No cabe duda que el trabajo con objetos, artefactos, libros y otras fuentes primarias es realmente imprescindible para el desarrollo de la interpretación y valoración histórica, y así lo afirma Santacana & Llonch, 2012, pues en sus propuestas progresistas, basadas en un aprendizaje activo, participativo, centrado en los intereses de los estudiantes y en una enseñanza dinámica, apunta a la “necesidad de introducir materiales, objetos y artefactos producidos por diversas sociedades a lo largo del tiempo”.

No obstante, la utilización de documentos antiguos en el aula ayuda a conocer la historia familiar, local y regional relacionando el pasado y presente. Permiten

además “conocer la historia desde un punto más próximo y establecer generalizaciones y relaciones con otras realidades y otras temporalidades” (Pagés y Santisteban, 2010). Por lo tanto, “para fomentar el pensamiento histórico en el alumnado a través del uso de fuentes, estas deben enfocarse en trabajos de investigación” (Tribó, 2005)

Es por ello que “el uso de las fuentes primarias y secundarias en el aula es uno de los principales recursos para la enseñanza de contenidos procedimentales en historia y geografía” (Feliu y Hernández Cardona, 2011).

#### **4. INTERROGANTE GENERAL DE LA INVESTIGACIÓN**

¿Cuáles son las concepciones y qué estrategias utilizan profesores de Educación General Básica de escuelas municipales de la ciudad de Chillán, para enseñar el concepto de Las Fuentes Históricas como un Patrimonio Cultural en el área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de segundo ciclo básico?

#### **5. SUPUESTO DE INVESTIGACIÓN**

Las percepciones que poseen profesores de Educación General Básica en el área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de segundo ciclo básico, en escuelas municipales de la ciudad de Chillán, sobre los conceptos de Fuentes Históricas y Patrimonio Cultural Local son generales, ambiguas y difusas, en el sentido de que tienen diversas ideas, sin embargo no la unifican de forma coherente, dificultando que desarrollen una conciencia respecto al valor educativo que conlleva el uso adecuado de éste tipo de recurso en el aula, ocasionando que en reiteradas ocasiones no lo implementen al realizar la transposición didáctica al momento de planificar y realizar las correspondientes clases de la asignatura mencionada.

## **II. CUERPO DE OBJETIVOS**

### **1. Objetivos: General y específicos**

#### **1.1 Objetivo general**

Comprender las concepciones que poseen sobre Fuentes Históricas y Patrimonio Cultural y las estrategias didácticas que conocen y utilizan al momento de abordarlos en horas pedagógicas lectivas, profesores de Educación General Básica en el área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de segundo ciclo básico, en escuelas municipales de la ciudad de Chillán.

#### **1.2 Objetivos específicos**

- a)** Conocer las concepciones y estrategias didácticas sobre las Fuentes Históricas y Patrimonio Cultural que poseen los profesores de Educación General Básica en el área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de segundo ciclo, en escuelas municipales de la ciudad de Chillán.
- b)** Identificar si los/las profesores/as de Educación General Básica en el área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de segundo ciclo, en escuelas municipales de la ciudad de Chillán, utilizan Fuentes Históricas para enseñar el contenido de Patrimonio Cultural.
- c)** Determinar la relevancia del uso de estrategias focalizadas en el uso de Fuentes Históricas para enseñar sobre Patrimonio Cultural.
- d)** Análisis de las Fuentes Documentales que contemplan los textos escolares de segundo ciclo básico.

### **III. MARCO CONCEPTUAL**

A continuación se presenta un marco conceptual organizado de manera inductiva, en el sentido de que cimentaremos nuestra investigación acumulando teorías previamente planteadas por investigadores reconocidos, cuidando que la estructuración vaya siempre de lo general a lo particular, por lo que se comenzara abarcando conceptualmente el significado de temas como Patrimonio, Fuentes Históricas, Patrimonio Cultural, Patrimonio Cultural en Chile, Patrimonio Cultural Local, Fuentes Históricas en el aula y Didáctica de Historia, Geografía y Ciencias Sociales y por último la importancia de los textos escolares en el aula. Esto, con el fin de contribuir a una comprensión más integral del tema y poder, realizar posteriormente una triangulación con la información obtenida, facilitando la generación de conclusiones respecto a la indagación realizada.

#### **1. PATRIMONIO**

Teniendo en consideración el hecho de que el proyecto tiene que ver con el uso de Fuentes Históricas como un recurso didáctico de Patrimonio en el aula, es que se debe señalar que éste concepto alude desde una perspectiva etimológica a la hacienda que alguien ha heredado de sus ascendientes (RAE, 2017), puesto que si vemos la raíz latín de la palabra se puede evidenciar que patrimonio en sí, proviene de la unión de patri, el cual significa padre) y monium, que indica el verbo de recibido, otorgando así una definición final de lo recibido por línea paterna.

Siguiendo con la idea previamente expuesta en relación al significado de patrimonio, se debe tener precaución de no confundirlo con cultura, puesto que no son exactamente lo mismo, en el sentido de que Patrimonio “está compuesto por los elementos y las expresiones más relevantes y significativas culturalmente” (Arévalo, 2004, p. 929). En este sentido es más apropiado relacionarlo con la identidad, ya que a partir de éste se hace alusión a símbolos y representaciones, a los “lugares de la memoria” con el que una comunidad o personas se sienten pertenecientes.

Desde dicho punto de vista planteado es posible afirmar lo expresado por Arévalo (2004), quien señala que el Patrimonio

Posee un valor étnico y simbólico, pues constituye la expresión de la identidad de un pueblo, sus formas de vida. Las señas y los rasgos identificatorios, que unen al interior del grupo y marcan la diferencia frente al exterior, configuran el patrimonio. (p.929)

Sin embargo, a pesar de la gran importancia que tiene el Patrimonio dentro de nuestra identidad, frecuentemente se puede notar que, al momento de hablar de éste, se hace desde una perspectiva que está centrada en verlo como una “posesión de un elemento de prestigio, y por tanto, vinculado a los grupos sociales dominantes” (DIBAM, 2013, p.5). Por lo que se le llega a restar el valor en relación a la forma en que puede ayudar a construir nuestra identidad y hacernos sentir pertenecientes a una nación, localidad o comunidad en particular.

Así también se pueden encontrar casos en los que al definir el concepto utilizado se realiza una vinculación con sinónimos referentes a artilugios de valor histórico, por lo que actualmente al indagar sobre el significado de Patrimonio, es posible extraer que es “el conjunto de bienes materiales e intangibles que una persona, sociedad o entidad posee” (Valladares y Madariaga, 2012, p. 11). Siendo posible inferencia a partir de lo anterior, que un Patrimonio, tiene que ver con aquellos elementos materiales e inmateriales que nos dan una pincelada sobre el pasado, permitiendo el acceso a una variedad de testimonios de bastante relevancia en el contexto histórico del lugar en que se quiera implementar, por lo que se puede decir que, en breves palabras, remite al pasado de manera significativa.

Igualmente se debe notar que no cualquier objeto del pasado es considerado Patrimonial, puesto que para ser categorizado de dicha manera se debe procurar que tenga reconocimiento, pues en base a la valoración que se tenga de éste, es que se podrá conseguir que las diferentes personas tengan un sentido de apropiación, queriendo incorporarlo como un elemento constitutivo de su identidad

y su memoria histórica, ya sea nacional, local o comunal, en el sentido de que como lo sugiere SERNATUR (2014) “el patrimonio se construye socialmente, puesto que cada sociedad o comunidad, creadora y recreadora de una cultura, va seleccionando aquello que debe ser preservado y transmitido a las generaciones siguientes” (p. 18).

Por último, es de importancia rescatar lo expresado por Arévalo (2014), quien refiriéndose al patrimonio concluye que este “es una reflexión sobre nuestro pasado y presente; ahora bien, el sujeto del patrimonio es la gente (la sociedad) y sus formas de vida significativas (el patrimonio)” (p.929).

## **1.1 PATRIMONIO CULTURAL**

Si bien se ha realizado una revisión al concepto de Patrimonio, mediante la cual se deja ver como un concepto “elástico, tiene valor en cuanto a la comunidad le concede tal valor o interés; por eso mismo no es un concepto cerrado” (Hernández, 2002, p.178). Es importante hacer una adecuada diferenciación entre el mencionado concepto y el Patrimonio Cultural, puesto que si bien el Patrimonio, por sí mismo da cuenta de una construcción ideológica, social y cultural; el Patrimonio cultural “presta una atención especial, y hasta cierto punto arbitraria, a algunos aspectos del todo cultural, por motivos muy distintos —como su antigüedad; su vigencia; su naturaleza etc.” (García, 1998, p.).

Así también al hacer mención a Patrimonio Cultural se hace referencia a aquel que es concebido como “elementos materiales e inmateriales que socialmente se definen como imperativos de preservación y altamente valorados para la transmisión de la cultura e identidad de una comunidad, región o país” (Maillard, 2012, p. 19). Definición que nos permite evidenciar la realización de una diferenciación entre lo material y lo inmaterial, los primeros refiriéndose a “bienes muebles e inmuebles y es la herencia cultural de una comunidad o grupo humano que tiene un interés histórico, artístico, arqueológico, etc.” (Gonçalves, 2017, p. 246). Siendo entonces aquellos materiales que estimulan significativamente nuestra

memoria, en el sentido de que “cristaliza en sus manifestaciones la especificidad de cada cultura” (URUEÑA, 2004, p. 251). Por último, dentro de este tipo de patrimonio cultural, también se consideran según la UNESCO (1972) a los lugares, obras u obras conjuntas del hombre y la naturaleza; así como las zonas, como por ejemplo los lugares arqueológicos que tengan un valor para un determinado sector o a nivel universal desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico”.

Continuando con lo que comprende el Patrimonio Cultural, pero desde lo inmaterial ahora se debe partir señalando el hecho de que éste según lo expresa la UNESCO (2003), éste es definido como el conjunto de usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que las comunidades, los grupos, etc. reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural; por lo que es posible afirmar que “El patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación en generación, lo recrean permanentemente las comunidades y los grupos en función de su medio, su interacción con la naturaleza y su historia” (Olivera, 2011, p. 664).

Tomando las ideas expresadas sobre el PCI (Patrimonio Cultural Inmaterial), es necesario recalcar la importancia de éste en relación al qué hacer pedagógico realizado por los docentes, ya que puede ser muy valioso en cuanto a su uso y existencia, ya que al ser aplicado adecuadamente como recurso y también como elemento de tradicionalización y retradicionalización, fomenta el desarrollo de una identidad, y en muchos casos de afirmación y resistencia cultural de las minorías (Quintero, 2002).

Por último es necesario dejar en claro que en lo referente al concepto de Patrimonio Cultural, es preciso explicitar el hecho de que

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros ante-pasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y

prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Son hechos que siempre han existido, pero sólo recientemente se reconocen como bienes patrimoniales. (Olivera, 2011, p.664)

## **1.2 PATRIMONIO CULTURAL EN CHILE**

El Patrimonio Cultural se ha ido constituyendo en un importante recurso educativo que puede ser usado en cualquier contexto, por lo que a continuación se realizara una revisión en relación a como se aborda en nuestro país, exponiendo la forma en que la educación patrimonial se sitúa en la agenda nacional, tanto en términos institucionales como en las políticas nacionales; las cuales estarán en constante reflexión desde una perspectiva relacionada a lo beneficioso que puede llegar a ser en cuanto a su aplicación como recurso educativo, en el sentido de que puede conseguir que “Si nuestros niños de hoy valoran desde pequeños su patrimonio, la protección del mismo en el futuro será un tema sensible y defendido con tanta energía como el medioambiental” (Acuña, 2009, p10).

En cuanto al patrimonio en la nación, se debe partir mencionando que entre los beneficios que se pueden llegar a conseguir tras su adecuada valoración en el sistema escolar, pueden ser en tres líneas, en primer lugar “educar en el patrimonio se presenta como un camino para que la comunidad proteja, en el tiempo, su legado histórico-cultural tanto material como inmaterial” (Ibarra, 2014, p. 40). Permitiendo así que el patrimonio nacional pueda ser identificado, reconocido y valorado por los estudiantes, quienes al conocer su entorno se sentirán parte de él y por lo tanto demostrarán un sentido de cuidado hacia ellos. En segunda dirección hace notar el beneficio mediante lo sugerido por Calaf (2009), diciendo que a partir de la educación patrimonial cultural se consigue promover capacidades de reflexión, fortaleciendo, el sentido crítico y la formación ciudadana; Por lo que se fomenta la enseñanza de los objetivos transversales que aparecen dentro de los Planes y Programas del Curriculum Nacional, como por ejemplo “Establecer lazos de pertenencia con su entorno social y natural a partir del conocimiento, la valoración

y la reflexión sobre su historia personal, su comunidad y el país” (MINISTERIO DE EDUCACIÓN ‘MINEDUC’, 2012, p.38).

Por último, pero no menos importante, la tercera línea de beneficio que se puede mencionar tras el uso del Patrimonio Cultural dentro de nuestro sistema educativo, tiene que ver con “la posibilidad que ofrece de fortalecer el desarrollo local mediante la promoción de procesos de construcción de identidad territorial” (Ibarra, 2014, p. 41). Siendo a través del uso del Patrimonio Cultural de nuestra nación que se consigue llevar a cabo actividades que según Sabaté (2004) “refuerza la autoestima de la comunidad.” (p.3).

Siendo consiente de los beneficios expuestos anteriormente, es que en Chile el sistema educativo decidió elaborar el Programa Educacional Patrimonial, el cual se inició en el año 2004 y aún sigue vigente, mediante el cual se pretende generar una vinculación entre el patrimonio y la educación de forma que se consiga “abordar en forma paulatina la recuperación del patrimonio local y que otorgar recursos pedagógicos-didácticos que permitan facilitar los aprendizajes en los diversos contextos multiculturales de las escuelas y liceos” (Ibarra, 2014, p. 42). Contribuyendo a su vez con el MINEDUC (2013), a través del mejoramiento de la educación que se les da a los estudiantes del sistema educativo chileno, queriendo conseguir un cambio positivo en el cual éstos sean capaces de desarrollar comprensión de la identidad local y puesta en valor del patrimonio educacional.

A pesar de lo significativo que puede llegar a ser el Patrimonio Cultural bien implementado en la educación y las medidas que se han realizado con motivo de fomentarlo en el sistema educacional, no se ha conseguido un avance en la concientización sobre el valor que éste representa, ya que si nos fijamos en la presentación de la Red Patrimonio y Educación, podemos notar que “el 80% de los consultados afirmaba que en el país el patrimonio se protegía poco o nada” Ibarra, 2014, p. 42)

Tras dichos resultados en el año 2010, el Ministerio de la Educación procedió a actuar en conjunto con el Consejo de Monumentos Nacionales, para crear el Área de Educación y Extensión Patrimonial con el fin de potenciar la red de conocimientos y valoración del pasado tanto en dentro del sistema escolar como de la comunidad en general.

### **1.3 PATRIMONIO CULTURAL LOCAL**

Entendiendo que el Patrimonio Cultural comprende una variada gama de fortalezas en cuanto a la correcta interacción comunitaria, en el sentido de que genera una inclusión social, participación, interacción y construcción cultural; es que es pertinente aclarar el hecho de que dichos beneficios pueden darse tanto al ser abordado desde nivel País, como también al implementarse desde una perspectiva local, promoviendo la pertenencia de un grupo a un contexto cotidiano. Por lo que a continuación se procederá a hacer una revisión al Patrimonio Cultural Local.

Partiendo con lo referente al Patrimonio Cultural Local, se debe en primer lugar señalar que éste se define como el que “está compuesto por todos aquellos objetos, lugares y manifestaciones locales que, en cada caso, guardan una relación metonímica con la externalidad cultural” (Prats, 2005, p.23). Entendiendo como relación metonímica a la “base experiencial que vincula determinados rasgos de dominios en el marco de una determinada experiencia” (Stępień, 2007, p. 396).

Teniendo claridad de que cuando se habla de Patrimonio Cultural Local, se abordan los aspectos del entorno directo de los sujetos, es que se puede mencionar que a raíz de éste surge la enseñanza de una Historia Localizada, a partir de la cual se dice que es “una historia que se encuentra en el medio experiencial del alumno y que permite comprender que el presente se ha configurado a través del tiempo, a partir de las decisiones que las personas han ido tomando en cada momento” (Monfort, 2008, p. 25). Lo que presenta beneficios al ser usada para enseñar sucesos de carácter histórico en los diferentes niveles escolares, puesto que al usar Patrimonio Local, con motivo de transmitir una Historia Localizada, consigue que

los estudiantes sean partícipes de una instancia que como lo sugiere Croiz y Guyvarc'h (1990) permite trabajar en base a lo concreto, a la observación de lugares, evidenciando los acontecimientos históricos y los cambios que significaron, consiguiendo convertirse en un puente entre la historia escolar y la memoria colectiva.

Si bien anteriormente se hace mención al hecho de que a partir del Patrimonio Cultural Local, se puede obtener una Historia Localizada, se debe ser cuidadoso al no cometer el error de confundirlo con un Patrimonio Localizado, puesto que ambos son diferentes, ya que éste tiene que ver con "aquél cuyo interés trasciende su ubicación y es capaz de provocar por sí mismo flujos de visitantes con relativa independencia de la misma" (Prats, 2005, p. 24). Lo cual da cuenta de que en otras palabras dicho Patrimonio es de parámetros turísticos.

Continuando con la línea referente al Patrimonio Cultural Local, se debe igualmente agregar que como lo expresa Domínguez (2001) en la actualidad tanto la ciudad y el barrio pueden llegar a ser consideradas como recursos educativos, usados para abordar contenidos sujetos por el Curriculum, puesto que se consigue ver la relación entre la realidad física, social y psicológica de los integrantes de dicho grupo social o comunidad, dotando así de una variedad de datos referentes al pasado presente y futuro que tiene dicho contexto a nivel histórico; razón por la que Alderoqui y Villa (2007) sugieren que la ciudad puede llegar a ser un espacio educador, en el sentido de que

remite a ese potencial del medio urbano, y se refiere a tres facetas para dar cuenta de la importancia de la ciudad como fuente o recurso didáctico y como camino a la educación permanente necesario en un mundo constante cambio: la ciudad es a la vez, un medio o contexto, un agente y un contenido de educación. (p.102)

Resaltando la importancia de lo expresado anteriormente, se debe mencionar que a partir de las ciudades, igualmente se está en constante aprendizaje e

interacción patrimonial, en el sentido de que puede considerarse una herramienta fundamental, en relación a la adquisición de valores, identidad y formación ciudadana. No obstante muchas veces al ser una herramienta cotidiana, pasa a ser bastante ignorada por los residentes del lugar, dejando en segundo plano por ejemplo la posibilidad que se les da de trabajar con material concreto mediante diversos monumentos que se encuentren y sirvan para hacer memoria, por lo que se puede confirmar lo dicho por Sanfuentes (2012) quien deja en evidencia que el patrimonio Cultural Local suele ser frecuentemente ignorado por los transeúntes locales de la ciudad, pues al estar en constante interacción con ellos lo invisibilizan, quitándole el valor y muchas veces ignorando el significado que tienen; es decir, que en pocas palabras “lo que desconocen e ignoran los habitantes de una determinada ciudad, es más valorado u observado con detención por los turistas o visitantes transitorios a las ciudades” (Sanfuentes, 2012, p.104).

Siendo consciente de la necesidad de generar un sentido de responsabilidad de cuidado y valoración del Patrimonio Cultural que se posee en una localidad, es que se puede hacer mención a la labor que tiene el docente, entendiendo de que éste al hacer una adecuada transposición didáctica para darle abordaje a dicho tema, puede lograr enseñar y acercar a los alumnos al Patrimonio de su Ciudad, permitiendo que lo relacionen e interioricen desde una perspectiva más cercana y familiar, enlazándolo con sus experiencias previas para hacer de ello algo más significativo, como también lo sugiere García (2009) expresando que durante la enseñanza en la Educación Básica, el patrimonio cultural se puede abordar desde múltiples áreas de conocimiento integrando simultáneamente las características que se presenten a nivel local, con el objetivo de lograr un aprendizaje significativo.

Finalmente se debe agregar que el docente siendo una parte importante a la hora de enseñar y concientizar sobre el valor del patrimonio de nuestro sector, es que está buscando que sean capaces de reflexionar en relación a su quehacer pedagógico, con la finalidad de que sean minuciosos en la indagación y conocimiento de su localidad, con motivo de que se encuentren capacitados para destacar y transmitir la importancia de estos a sus respectivos educandos, teniendo

en cuenta que “en un país que se abre a la globalización, se requiere generar en niños y jóvenes procesos de aprendizaje que partan de la valoración de lo propio y de lo cercano” (UNESCO, 2012, p.9).

## **2. FUENTES HISTÓRICAS**

Como se ha evidenciado el tema central del proyecto es el uso de las Fuentes en la Historia de Chile, por consiguiente se considera imprescindible referirnos a lo que éstas significan en el área de Ciencias Sociales; por lo que en primera instancia se debe proceder a aclarar que el término fuentes alude a “múltiples documentos escritos y no escritos a partir de los cuales puede conocer y construir una explicación sobre el pasado y los modos que sus huellas acontecen (o ya no) en el presente” (Meschiany, 2013, p. 44). Documentos que pueden encontrarse encasillados dentro de principalmente dos grandes categorías en relación a su cercanía o veracidad de los acontecimientos históricos estudiados. Tomando en cuenta lo último es que se procederá a realizar una breve reseña orientada a informar sobre qué consiste cada una de ellas.

### **2.1 FUENTES PRIMARIAS**

Este tipo de fuente contiene a todas aquellas fuentes que son consideradas materia prima para la reconstrucción de la historia, debido a su gran cantidad de información; igualmente se debe tener en cuenta de que “Se trata de aquellas que fueron producidas al paso mismo de los acontecimientos de los cuales nos informan y son variadísimas” (Prats & Santacana, 2011, p. 77).

### **2.2 FUENTES SECUNDARIAS**

Por otro lado, las fuentes secundarias son aquellas que son recopiladas mediante la realización de una investigación historiográfica, es decir que, “son los resultados concretos de la utilización de las fuentes primarias, es decir, libros, ensayos, artículos, biografías, monografías, entre otros. Este tipo de fuentes no son

de poco valor, pues son el producto de años de investigación histórica” (Hurtado, 2012, p. 6).

Igualmente se debe destacar el hecho de que, en ambos tipos de fuentes, tomando lo expresado por Prats y Santacana (2011) nos encontramos con documentos como:

1. Fuentes materiales, siendo los que mayor relevancia tienen en cuanto al trabajo didáctico, puesto que se usan objetos concretos y tangibles como Edificios, caminos, instrumentos, vestidos, armas, monumentos, etc.
2. Fuentes escritas, además de cartas, tratados u documentos legales, también las periodísticas: prensa, revistas y material gráfico.
3. Fuentes iconográficas, como por ejemplo grabado, cuadros, dibujos, etc., los cuales, si bien son abundantes, no basta con solo verlos, pues se deben analizar y contextualizar.
4. Fuentes orales, las cuales pueden ser registros de grabaciones de audio, donde algún sujeto nos explique un suceso en particular; cabe señalar que menudo son poco utilizadas.

Entendiendo lo anteriormente explicado, se sugiere que el docente al momento de usar fuentes de carácter secundario como recurso didáctico para su clase, tenga en cuenta desarrollar actividades que incluyan situaciones donde los estudiantes puedan desempeñar un rol más analítico, ya sea investigando acerca del autor(es) y contexto en que se escribió; además de las características de la corriente historiográfica a la que pertenece el texto; o igualmente haciendo una ficha de lectura, en la que identifique el espacio (contexto) y el tiempo (diacrónica y sincrónicamente).

### **2.3 EL USO DE LAS FUENTES HISTÓRICAS EN LA EDUCACIÓN**

Uno de los principales recursos que se utilizan en el contexto educacional para proporcionarle a los estudiantes información sobre los acontecimientos

históricos que se espera que aprendan durante su año escolar, es el libro estudiantil, así también lo señala Martínez (2002) quien afirma que “el texto escolar se ha convertido en uno de los principales recursos, ya que proporciona la propuesta curricular sistematizada y hasta las actividades de aprendizaje estructuradas” (p.36 -37). Enfocándonos en el área de Ciencias Sociales, se evidencia que dicho texto incluye fuentes históricas de carácter primario y secundario; sin embargo, se presentan con actividades que dan cuenta de una orientación “pasiva, memorística y limitada a repetir lo que el maestro dice, que no estimula el pensamiento crítico en el alumnado” (Taiman, 2011, p.82).

Como uno de los grandes objetivos de la enseñanza de Ciencias Sociales a los estudiantes tiene que ver con que éstos consigan desarrollar efectivamente dicho pensamiento crítico, es que es preferible hacer uso de dichas fuentes propuestas en el texto estudiantil, sin embargo, utilizando una modalidad diferente de actividades, en las cuales se cumpla con los cuatro niveles jerarquizados propuestos por Taiman (2011), los cuales son:

- Clasificar la fuente, nivel en el que se le pide al estudiante que identifique el tipo de fuente histórica con la que se está trabajando.
- Analizar la fuente, el cual implica que el alumno interprete lo expresado por la fuente histórica.
- Evaluar la fuente, donde el estudiante debe proceder a reconocer u investigar al autor y el contexto de la fuente histórica abordada.
- Emplear las fuentes para resolver un problema de investigación de carácter histórico, instancia en la que el sujeto deberá aplicar lo aprendido para dar solución a alguna situación planteada por el docente.

## **2.4 LA DIDÁCTICA DE LAS FUENTES HISTÓRICAS**

A demás de la didáctica general vamos a centrarnos en concreto en el uso de las fuentes históricas documentales en el aula ya que permiten acercar la historia a los estudiantes de Educación General Básica, y que los mismos comprendan la

mentalidad que imperaba en otras épocas, viendo además la materia como algo vivo y no un compendio de datos cerrados; por ello hemos optado por destacar las fuentes como elemento innovador en el aula. Y así mismo, Joan Pagés y Antoni Santisteban afirman al respecto que una educación de calidad será aquella en la que los profesores posibiliten que “el alumno convierta su cultura vivida en un saber útil para el análisis de la realidad compleja y para la construcción de conceptos explicativos que pueda seguir usando en el futuro” (p.23). Para ello las fuentes son esenciales, pero a su juicio esto sigue sin producirse en el aula.

El uso de las fuentes es un elemento innovador ya que presenta numerosas ventajas utilizándolas con una metodología correcta. Tal como lo menciona Prats, Joaquín (2011), en efecto con la clasificación de fuentes históricas:

En primer lugar se consigue una introducción a la investigación histórica gracias a la búsqueda e interpretación de las fuentes así como enunciando hipótesis y la extracción de conclusiones. En segundo lugar los alumnos van a tomar un papel más activo impulsando su motivación e interés por la materia mientras se inician a la labor investigadora y trabajan con las fuentes. En tercer lugar, las fuentes tienen una importancia clave para formar una “conciencia histórica”, y aprender cosas significativas, porque sin duda enseñar es “aprender a compartir significados (p.67).

### **3. TEXTO ESCOLAR**

El texto escolar “Es una obra diseñada para usarla en clase y proveer una introducción sistemática a una disciplina o asignatura”. (Ezyaguirre, Bárbara; Fontaine, Loreto, pág. 5).

Los textos escolares dan una forma concreta al curriculum y permiten que el profesor tenga la oportunidad de planificar adecuadamente sus clases. Son una

herramienta sumamente eficaz para actualizar y perfeccionar de forma correcta la formación del profesorado y a la vez permiten a los alumnos estudiar de forma independiente si es necesario y aminorar las deficiencias escolares en las que pueda incurrir, tanto en su hogar como en el establecimiento educacional. La metodología y los contenidos de los textos de estudio pueden llegar a jugar un papel muy relevante si se quiere una reforma educacional razonable y realista, rápida y de amplio alcance, así como también inclusiva dentro de una sociedad pluralista.

Una cantidad alarmantemente alta de profesores no esperan mucho de los textos escolares que se ven obligados a utilizar en las aulas. Esto se debe a que saben por experiencia que los libros a los cuales tienen acceso son generalmente inadecuados, llegando al punto en dónde el establecimiento presiona u obliga a los alumnos a adquirir textos similares a los utilizados en colegios particulares. Cada año se presenta una licitación para la adquisición de textos, los cuales varían principalmente en cómo son impresos. Con excepción de una cantidad reducida de libros de procedencia extranjera, y una cantidad aún menor de procedencia nacional, prácticamente no existe variedad de textos escolares en Chile.

### **3.1 CONSIDERACIONES ACERCA DE LOS LIBROS DE TEXTO DE CIENCIAS SOCIALES**

Hoy en día nuestros textos de ciencias sociales, presentan una serie de deficiencias que se refieren a aspectos sustanciales de un libro de texto, tales como: la cantidad limitada y irrelevante de información que contienen estos textos, la insuficiente y precaria clasificación de los objetivos, la reducida asimilación por parte de los autores en lo que respecta a los aportes de la pedagogía actual y aspectos fundamentales de la disciplina tratada, el evidente y notorio descuido referente a los detalles de presentación, planificación y secuencias, y la escasa consideración por parte de los usuarios. (Eyzaguirre y Fontaine, op. cit.)

Por ejemplo, algunas editoriales conocidas como Santillana y Universitaria, están casi en su totalidad diseñadas en función de sus autores, es decir, presentan una cantidad demasiado abundante de contenidos para escasas actividades impresas en los textos de estas editoriales.

Muy por el contrario, podemos encontrar un caso totalmente opuesto o inverso a la realidad antes mencionada, por parte del autor Vicens Vives de una “editorial española”, la cual posee una cantidad considerable de actividades mientras que la cantidad de contenido informativo es reducido, además se presenta en terminología española.

Frente a esta realidad, debiera exigirse un mejor desarrollo de la guía del profesor para aprovechar todo su potencial como vehículo de información y perfeccionamiento. Además, favorecería el hecho de aumentar el número de páginas existentes en los textos para poder asegurar la posibilidad de escoger deliberadamente alguna actividad o contenido, de acuerdo al nivel que posee el alumnado, aprovechando así al máximo las horas de clases disponibles para los estudiantes.

### **3.2 CARACTERÍSTICAS DE LOS LIBROS DE TEXTO DE CIENCIAS SOCIALES EN SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA**

Para lograr un mejor aprendizaje, el hecho de que todos los alumnos tengan acceso a un texto de estudio es sin duda una ventaja importante. Las políticas de mejoramiento de la calidad de la educación, basada en la provisión de textos, tiene un alto riesgo de fracasa en el caso de que dichos textos posean características deficientes, es decir, el factor de la calidad de los textos de estudio influye directamente en el éxito del aprendizaje. Por esta razón, consideramos que un examen minucioso y crítico de los textos de Ciencias Sociales en los niveles NB5 y NB6 es una tarea muy necesaria y relevante, en el contexto de la situación por la que atraviesa nuestro país.

Especialmente existen evidencias al respecto tales como:

- a) “Se ha demostrado también que los alumnos, aprenden más usando los textos de estudio que sin ellos”. (Fontaine y Ezyaguirre, pág. 6).

Esto se explica, debido a que la mayoría de los alumnos no tienen la capacidad de autoaprendizaje que no son impuestos por un texto de estudio, investigando por curiosidad y autoaprendizaje, más bien, se basan en seguir conocimientos enmarcados en una guía que propone qué aprendizajes se deben seguir y, por lo tanto, aprender.

- b) “El impacto del texto parece ser mayor en sectores rurales y cuando son usados por estudiantes de bajos ingresos o cuyos padres tienen bajo nivel educacional”. (Fontaine y Ezyaguirre, pág. 7).

Este fenómeno que se basa en el hecho de que a los textos se les da un mayor realce en los sectores rurales, se debe a que dentro del contexto en que se desarrollan las clases, no existen o no se utilizan la totalidad de los medios que permiten respaldar aprendizajes, es decir, son muy escasos los recursos bibliotecarios que fomenten el aprendizaje en forma independiente al texto de estudio, y más aun cuando en estas zonas se concentran mayor número de alumnos de escasos recursos, los cuales no poseen los medios económicos para adquirir materiales útiles para adquirir conocimientos anexos al texto y existe una preocupación muy baja o prácticamente nula por parte de los padres por realizar un esfuerzo por obtener estos recursos, debido a que no poseen un nivel educacional acorde a estas necesidades, conformándose solo con lo que le entrega la escuela a través de sus textos, motivados principalmente por la idea de que éstos son material suficiente para el aprendizaje de sus hijos.

### **3.3 FACTORES DE UTILIDAD PRESENTES EN EL USO DE LOS TEXTOS DE CIENCIAS SOCIALES**

Los textos de estudio no solo transportan el currículum estatal al estudiante, si no también gran medida lo determinan. Esto se da especialmente en casos como el de nuestro país, en que el currículum oficial está expresado como objetivos de aprendizaje bastante amplios y generales. Corresponde entonces, a los textos escolares y docentes, especificar y decidir por qué medios lograr estos objetivos, cuál es el alcance, qué volumen tendrán los contenidos y qué nivel de dificultad se exigirá.

El texto escolar y libro guía que entrega el estado, a menudo, se transforman para el docente en la única fuente de conocimiento acerca de los contenidos del currículum, esto se debe a que la herramienta entregada por el gobierno, solo da a conocer los objetivos de aprendizaje esperados y no los conocimientos que debe dar a conocer el profesor a los estudiantes. Esto conlleva muchas veces a problemáticas por falta de entrenamiento adecuado.

Cuando no se dispone de textos, los estudiantes dependen de las capacidades del maestro para transmitir con claridad los contenidos de las asignaturas. El problema es que se asume que los profesores tienen una buena formación. Sin embargo, aunque esta sería una condición deseable, no siempre sucede: los resultados de las evaluaciones docentes de alrededor de 80.000 profesores realizada por el Ministerio de Educación, demostraron que sus conocimientos no siempre son satisfactorios, en especial en Matemáticas, Ciencias Sociales e Inglés. En este sentido, los libros de texto representan una guía didáctica que le sirve a los profesores para explicar los contenidos de las materias, y también le suministran información a los estudiantes para complementar y contrastar lo que han recibido del profesor.

Por otra parte, así todos los maestros estuvieran en la capacidad de exponer adecuadamente sus asignaturas, los libros de texto contribuyen a nivelar los

diferentes procesos de aprendizaje. No todos los estudiantes aprenden con la misma rapidez, ni tienen las mismas habilidades, entonces sí solo dependen de los conocimientos transmitidos por el profesor, será inevitable que algunos queden rezagados o que el maestro tenga que repetir varias veces, ya que los libros permiten a los estudiantes consultar los temas en sus hogares y en el colegio, y ayuda al a repasar de acuerdo al ritmo de cada uno.

Pues es así, “en las áreas básicas como Matemáticas, Lenguaje, Ciencias Sociales e inglés se requiere de un material estructurado de contenidos para favorecer los procesos de aprendizaje de cada uno de los estudiantes” (Revista Semana, 2016, pág. 4).

Un buen texto escolar tiene la capacidad de generar cambio independientemente de la capacitación del profesorado, y de compensar posibles deficiencias en su formación. Entre los factores que determinan el efecto de los textos en la calidad educacional, se cuenta la guía que entrega al docente, siendo un elemento de gran utilidad, tanto como para dar a conocer los contenidos del programa curricular, como para ayudar al docente en los aspectos prácticos de la clase.

### **3.4 VENTAJAS DE UN TEXTO ESCOLAR**

Se puede señalar que: “los textos escolares acrecientan las posibilidades de estudio, en diversas instancias ya sea en clases o su hogar otorgando la posibilidad de extender el tiempo que los alumnos dedican al aprendizaje” (Fontaine y Ezyaguirre, pág. 9). Por tanto, afectan positivamente en el curriculum estatal. El estudiante que tiene un buen texto a su disposición puede trabajar con él en forma relativamente autónoma. Pues de esta forma se posibilita que todos los estudiantes trabajen a su ritmo en aquello que le es mas pertinente.

Otro aspecto de gran importancia es que “los textos constituyen una fuente de información que permanece al alcance inmediato del estudiante y su familia” (Fontaine y Ezyaguirre, pág. 9). Según datos de la cámara Chilena del Libro, una

de cada cuatro no tiene ningún libro en su casa. (Cámara Chilena del Libro, 2019, pág. 2). Es por ello que tratar de mejorar la calidad del sistema educacional mediante la entrega masiva de libros es una política adecuada de bajo costo y de alto potencial.

Los libros de texto han sido diseñados y producidos específicamente para su uso en la enseñanza, es por ello, que este material logra quedarse incorporado en el proceso de enseñanza- aprendizaje del estudiante y el docente a cargo de la asignatura. Pues, los textos de estudio están diseñados para transmitir los distintos conocimientos de una asignatura, ya que:

La aplicación de los textos en los países en desarrollo, es uno de los factores que mas conscientemente ha demostrado tener influencia positiva sobre el rendimiento escolar, ya que los alumnos adquieren mayor conocimiento que sin ellos. Esto se prueba a la gran coincidencia de diversas investigaciones al respecto. (Eyzaguirre y Fontaine, 1997).

De esta manera, podemos decir que los textos escolares puestos a disposición de los alumnos, son indicadores de buen rendimiento. Pero, por un lado, los textos no muestran aquello que es objetivo y real, ya que cada disciplina se pone en contacto con diferentes sistemas de significado, debido a que cada disciplina de estudio establece sus significados convencionales, por consiguiente, mostrar la realidad varía de una cultura a otra.

Los factores cognitivos están relacionados con el procesamiento y elaboración de la información. En el acto creativo, los procesos cognitivos presentan características particulares vinculadas a la percepción, elaboración a los estilos cognitivos, y a las habilidades y estrategias de pensamiento. Dentro de estos factores, el texto escolar cumple una labor en el desarrollo de los procesos cognitivos que presentan los estudiantes, puesto que puede inhibir o estimular dichos procesos. Es por ello, que la importancia de usar un texto escolar que

estímule las conductas de creatividad, autonomía, libertad, entre otras, es un importante factor de aprendizaje.

Así, los textos escolares, pueden considerarse como un medio de información y conocimiento para todos los estudiantes. Los libros son un medio por el cual se transmite las ideas en todas las clases sociales. Es un material de apoyo, un recurso necesario, utilizado en la labor pedagógica que ayuda a los educadores en el trabajo con los educandos.

#### **IV. METODOLOGÍA**

##### **1. PARADIGMA (INTERPRETATIVO)**

Nuestra investigación se posiciona en el paradigma interpretativo, ya que en éste se consigue realizar una descripción de los hechos en que se desarrollan los diversos acontecimientos que surjan y afecten al escenario utilizado; permitiendo igualmente evidenciar la intersubjetividad en la captación y recogida sistemática de los datos que admite un posterior análisis descriptivo (Pérez Serrano, 1994).

Así también se puede agregar que dicho paradigma está relacionado con nuestra investigación, en el sentido de que cuenta con aspectos característicos de éste en relación a lo que busca y a la utilización de las técnicas que para recoger los datos; lo que como bien lo señala Ricoy (2006) es:

Busca diseños abiertos y emergentes desde la globalidad y contextualización. Las técnicas de recogida de datos más usuales son la observación participativa, historias de vida, entrevistas, los diarios, cuadernos de campo, los perfiles, el estudio de caso, etc. Tanto las conclusiones como la discusión que generan las investigaciones que comparten la doctrina del paradigma interpretativo están ligadas fundamentalmente a un escenario educativo concreto contribuyendo también a comprender, conocer y actuar frente a otras situaciones. (P. 17)

## **2. ENFOQUE O MÉTODO UTILIZADO**

El enfoque de esta investigación es cualitativo, puesto que dentro de nuestros objetivos se puede evidenciar que están “interesados en comprender la conducta humana desde el propio marco de referencia de quien actúa” (Cook y Reichardt, 1986, p. 29). Complementando lo anterior, es pertinente explicar que durante el desarrollo del proyecto esperamos que los participantes puedan comprender su propia práctica docente, siendo capaces de autoreflexionar sobre la misma, en relación a la estrategia que se les propondrá; a partir de lo que se les otorgará un momento en el que tendrán libertad para comparar cual práctica es más efectiva al momento de desarrollar una óptima comprensión de las Ciencias Sociales en sus propios estudiantes, por lo que igualmente podrán adoptar una actitud crítica respecto al cambio para el mejoramiento de sus acciones pedagógicas.

## **V. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **1. TIPO DE ESTUDIO**

El proyecto está basado en la utilización del método de etnometodología, puesto que para su realización se tendrá que realizar un análisis en relación a los sujetos participantes y a los procesos en que éstos se ven implicados para desarrollar un aprendizaje profundo en el área de Ciencias Sociales, específicamente en el tema de “Patrimonio Cultural y Fuentes Históricas”, para lo que se deberá partir investigando sobre éstas, para posteriormente observar y analizar cómo son transmitidas y utilizadas en el ámbito escolar seleccionado; y así finalmente poder descubrir las respuestas a nuestras interrogantes planteadas; a partir de lo que finalmente se espera conseguir construir una reflexión sobre la importancia de las fuentes para el estudio de la historia de Chile en las Ciencias Sociales, la cual “Pretende ser una reflexión sobre la construcción social de la realidad en y a través del análisis de los sujetos y los procesos que desarrollan al interactuar en determinadas situaciones” (Bisquerra, 2016, p. 324).

### **2. SUJETOS DE ESTUDIO/PARTICIPANTES**

La investigación se llevará a cabo con la participación de profesores de Ciencias Sociales, quienes estarán dispuestos a ser entrevistados, siendo partícipes de una instancia en la que se le otorgarán variadas preguntas orientadas al cómo utiliza los diversos tipos de fuentes al momento de desarrollar sus actividades pedagógicas referentes al área de las Ciencias Sociales, con el fin de evaluar la incidencia que tendrá ésta en el aumento o disminución del desarrollo de la habilidad crítica e investigadora del estudiante, por lo que se puede decir que el sujeto, cumplirá con un rol activo, en el sentido de que se implicará en la búsqueda para comprender sus prácticas sociales y reflexionar sobre cómo poder mejorarlas mediante una acción orientada al cambio. Así también se debe agregar que los estudiantes igualmente serán sujetos de estudio, puesto que a ellos se les aplicará un cuestionario, con preguntas enfocadas en rescatar información sobre la

utilización del Patrimonio Cultura y Fuentes Documentales en el aula para así poder conseguir verificar si la acción pedagógica descrita por el docente afecta de alguna manera en el desarrollo de las habilidades críticas del estudiante.

El tipo de dependencia en el cual se ha llevado a cabo la recogida de información corresponde a establecimientos municipales, localizados geográficamente en la zona urbana de la ciudad de Chillán.

El listado total de escuelas municipales en la comuna de Chillán que se encuentran actualmente en funcionamiento y con enseñanza básica es el siguiente:

1. ESCUELA ARTURO MUTIZABAL SOTOMAYOR
2. ESCUELA CAPILLA COX
3. ESCUELA CONFLUENCIA
4. ESCUELA DIEGO BARROS ARANA
5. ESCUELA EL TEJAR
6. ESCUELA JOSE MARIA CARO RODRIGUEZ
7. ESCUELA JUAN MADRID AZOLA
8. ESCUELA LA CASTILLA
9. ESCUELA LAS CANOAS
10. ESCUELA LOS HEROES
11. ESCUELA ORO VERDE
12. ESCUELA QUILAMAPU
13. ESCUELA QUINCHAMALI
14. ESCUELA REYES DE ESPAÑA
15. ESCUELA 27 DE ABRIL
16. ESCUELA ANTONIO MACHADO
17. ESCUELA ARTURO MERINO BENITEZ
18. ESCUELA CAMILO HENRIQUEZ
19. ESCUELA GABRIELA MISTRAL
20. ESCUELA LOS JARDINES DE LAUTARO
21. ESCUELA MARIA AMALIA SAAVEDRA MARTINEZ
22. ESCUELA PALESTINA

23. ESCUELA PAUL HARRIS
24. ESCUELA RAMÓN VINAY SEPÚLVEDA
25. ESCUELA REPUBLICA DE ISRAEL
26. ESCUELA REPUBLICA DE ITALIA
27. ESCUELA REPUBLICA DE MEXICO
28. ESCUELA REPUBLICA DE PORTUGAL
29. ESCUELA ROSITA O'HIGGINS RIQUELME

Respetando lo planteado por Ruiz (2003), quien postula que aun cuando en la investigación cualitativa tienen un lugar secundario las muestras representativas, el investigador debe ponerse en una situación que le permita recoger la mejor información relevante para la teoría que busca. Para esto hay que tener en cuenta dos dimensiones claves, una que garantice la cantidad y otra, la calidad de la información.

En relación a lo anterior, se ha realizado un "rapport" que significa "el establecimiento de unas buenas relaciones" (Bizquera, 1989, p.262) con los informantes, que en este caso son los establecimientos educacionales pertenecientes al municipio de la ciudad de Chillán, se han escogido de común acuerdo entre los investigadores, 6 escuelas, con el objetivo de ir en búsqueda obtener información, lo que constituye una contribución sumamente significativa, pues han sido finalmente, quienes han proporcionado información concluyente, que ha permitido la construcción del cuerpo de conocimiento.

Es evidente que en una primera instancia se seleccionaron bastantes escuelas, sin embargo considerando que como investigadoras debemos generar instancias en las que se pueda recoger de la mejor forma posible la información que se espera que se entregue en los establecimientos, es que decidimos trabajar con seis escuelas que presentan una característica en común, en cuanto a ubicación geográfica, en el sentido de que al estar algunas de ellas en cercanía, se nos posibilita un mayor acceso y por ende una facilidad a la hora de realizar las intervenciones correspondientes

Listado de las escuelas escogidas, que corresponde al 20% del total de escuelas en la ciudad de Chillán son:

1. ESCUELA LOS HÉROES
2. ESCUELA JOSE MARIA CARO
3. ESCUELA QUILAMAPU
4. ESCUELA EL TEJAR
5. ESCUELA LAS CANOAS
6. ESCUELA LA CASTILLA

Cabe destacar el hecho de que los establecimientos mencionados cuentan con la disponibilidad para aplicar los instrumentos de recogida de datos. Para lo anterior, y a modo de declarar su voluntariedad, los sujetos participantes de la investigación y la directiva del establecimiento, estuvo de acuerdo con firmar un documento de “consentimiento informado”, a través del cual se declara autorizar cualquier procedimiento propio de la investigación.

### **3. CRITERIOS DE INCLUSIÓN Y SELECCIÓN**

Se ha decidido clasificar a los participantes de estudio de la siguiente manera: El cuerpo de sujetos investigados lo constituyen ocho profesores, los cuales se desempeñan actualmente como profesores de Educación General Básica en el subsector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales en segundo ciclo básico, dentro de las seis escuelas, anteriormente nombradas y que forman parte de la muestra. Es decir, se ha decidido contar con la participación de mínimo un docente por establecimiento educacional.

Para dar curso a la recogida de información es necesario, que quienes han sido seleccionados para realizar este trabajo, presenten voluntariedad y disposición a participar en el estudio de manera explícita y formal de la entrevista.

#### 4. TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN DE LA INFORMACIÓN

Teniendo en cuenta que el investigador cualitativo mediante su investigación quiere lograr conseguir material para tener una comprensión completa de la realidad que le interesa, yendo más allá de su propio punto de vista y de la diversa gama de teorías que pueden existir en relación al tema, es que escogimos una técnica que nos proporcione la opinión de los sujetos entrevistados, creando una instancia en la que se pueda recolectar una información más profunda y realista.

La técnica de producción de información para el desarrollo de la correspondiente investigación fue la Entrevista, la cual tiene por objetivo “obtener información de forma oral y personalizada, sobre acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona como las creencias, las actitudes, las opiniones, los valores, en relación con la situación que se está estudiando” (Bizquerra, 1989, p. 336). Por lo que nuestra entrevista está constituida integrando interrogantes tanto de enfoque teórico, como de opinión y experiencia de los sujetos entrevistados, para que así se consiga recopilar información mucho más profunda.

Así también es importante destacar el hecho de que, si bien existen distintos tipos de entrevista, la realizada es de tipo semiestructurada, la cual puede definirse como aquellas en las que si bien es cierto las preguntas ya están definidas por el investigador, éste puede cambiar la forma en que las realiza, alterando su forma, pero no su sentido, a fin de que resulten más accesibles o comprensibles para el entrevistado. (Cisterna, 2007, p.46)

Considerando que la entrevista realizada es semiestructurada se debe señalar que la modalidad en que se ejecutó fue con preguntas que “parten de un guion que determina de antemano cual es la información relevante que se necesita obtener” (Bizquerra, 1989, p. 336). Así como igualmente se debe resaltar que las interrogantes son abiertas, posibilitando obtener una información mucho más rica en matices, puesto que le permite al entrevistador

Ir entrelazando temas e ir construyendo un conocimiento holístico y comprensiva de la realidad. A la vez, obliga al investigador a estar muy atento a las respuestas para poder establecer dichas conexiones. (Bizquerra, 1989, p. 336)

## **5. TÉCNICAS DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**

La técnica con que se le da validación al instrumento usado, que en éste caso es el Guión de Entrevista, es mediante el juicio de expertos, el cual es de utilidad al momento de verificar la fiabilidad de la investigación a realizar, puesto que tiene que ver con la validación basada en “una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (Escobar y Cuervo, 2008, p. 29).

Teniendo presente el hecho de que la “validez y fiabilidad son los dos criterios de calidad que debe reunir todo instrumento de medición tras ser sometido a la consulta y al juicio de expertos con el objeto de que los investigadores puedan utilizarlo en sus estudios” (Garrote, 2015, p.127). Es que el instrumento usado para realizar la recogida de información ha sido validado por dos especialistas, entre los que encontramos un experto del área del conocimiento sobre Patrimonio Cultural (Dr. Cristián Leal Pino, académico de la Universidad del Bío Bío) y una experta en Ciencias de la Educación (Dra. Ana Gajardo Rodríguez, académico de la Universidad del Bío Bío). Es pertinente destacar el hecho de que, a ambos validadores, se les proporcionó los correspondientes instrumentos de validación, junto a los objetivos de investigación, a partir de los cuales se revisaron y corrigieron para ser aplicados en los establecimientos seleccionados y con los sujetos participantes.

## **6. TÉCNICAS DE ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

La técnica de análisis que se usa estudiar la información recopilada en el proyecto realizado es basada en el paradigma cualitativo, ya que al tomar dicho

paradigma, se nos posibilita extraer de los sujetos participantes de la investigación “información sobre las motivaciones profundas de las personas, cuáles son sus pensamientos y sus sentimientos” (Aranda, 2009, p. 2); siendo así capaces de poseer una mayor comprensión del fenómeno estudiado, en el sentido de que la interpretación de datos, al incorporar las propias opiniones de los sujetos sobre un tema en específico, nos lleva a recoger información con un carácter más profundo.

Entendiendo que la investigación es de carácter cualitativa, es pertinente mencionar el hecho de que optamos basarnos en dicho paradigma, puesto que como lo señala Bizquerra (1989).

Está centrado en el estudio de las realidades subjetiva e intersubjetiva como objetos legítimos de conocimiento, desde un planteamiento constructivista que reconoce que la realidad humana se construye y que todos los actores sociales involucrados en su producción y comprensión tienen su propia perspectiva de la misma. (p.330)

En relación al Plan de Análisis llevado a cabo en la investigación está constituida con una serie de pasos que están organizados desde lo más básico a lo más complejo, en el sentido de que en primer lugar, se procedió a realizar la correspondiente recogida de datos, mediante la aplicación de una entrevista a los sujetos participantes, siendo luego transcrita por las entrevistadoras; Una vez que tuvimos en nuestro poder toda la información expresada por los sujetos de estudio, se organizó en una tabla (Tabla N°1), de manera que estuvieran las respuestas dadas por cada sujeto, junto a su correspondiente interrogante; Luego se construyó una nueva tabla de datos (Tabla n°2), mediante la cual expone una síntesis general en base a las respuestas dadas por los docentes entrevistados, estando con su respectiva pregunta; Finalmente pero no menos importante, haciendo uso de lo previamente analizado se realizó una interpretación de datos, comparando y reflexionando en relación a la información extraída a partir de los sujetos y la recopilada y sustentada por autores, verificando los conocimientos que se tienen

respecto al tema estudiado, de manera que se posibilite la producción de conclusiones.

## **7. TÉCNICAS DE VALIDACIÓN DE LA INFORMACIÓN OBTENIDA**

Recordando el hecho de que existen distintas técnicas de recogida de información y que cada una tiene una correspondiente forma de ser validada de manera efectiva y confiable, es que al usar como técnica de producción de la información a la entrevista de tipo semiestructurada, consideramos apropiado validar la información obtenida haciendo uso de la Triangulación Hermenéutica, la cual es entendida como “la acción de reunión y cruce dialéctico de toda la información pertinente al objeto de estudio surgida en una investigación por medio de los instrumentos correspondientes, y que en esencia constituye el corpus de resultados de la investigación” (Cabrera, 2005, p. 68).

Tomando como base lo planteado por Cabrera, es pertinente señalar lo expresado por Bizquerra (1989), donde se refiere a que en la Triangulación Hermenéutica “el principio básico consiste en recoger y analizar datos desde distintos ángulos para compararlos y contrarrestarlos entre sí” (p.264). Y que a partir del mismo se consigue una “forma de abordar, estudiar, entender, analizar y construir conocimiento a partir de procesos de interpretación, donde la validez y confiabilidad del conocimiento descansa en última instancia en el rigor del investigador” (Cabrera, 2005, p. 62). Es que se ha llevado a cabo un cruce de información recopilada que ha posibilitado la realización de un contraste entre la información recolectada a través de los sujetos gracias a la técnica utilizada y el cuerpo teórico, dándole una mayor veracidad y sustento al presente estudio.

## **VI. PRESENTACIÓN RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1. ANÁLISIS DE LAS FUENTES DOCUMENTALES QUE CONTEMPLAN LOS TEXTOS ESCOLARES DE SEGUNDO CICLO BÁSICO**

A continuación, se presenta un análisis de dos editoriales que concentran más del 80% de las licitaciones de los textos escolares del estado.

El Mineduc entrega a los estudiantes, sus familias y profesores libros escolares complementarios que apoyan los aprendizajes en diversas asignaturas. Dentro de las características que posee un texto escolar de calidad, se puede encontrar que:

- Está alineado al Curriculum.
- Es motivador.
- Invita al estudiante a aprender.
- Es apropiado al nivel cognitivo de los estudiantes.
- Desarrolla el pensamiento crítico, la creatividad, la comunicación y colaboración entre los estudiantes.
- Utiliza la evidencia en la construcción del conocimiento.
- Desarrolla las habilidades del siglo XXI.
- Desarrolla el aprendizaje profundo u significativo.
- No contiene sesgos y/o alusiones discriminatorias.
- Su diseño es visualmente simple, su lenguaje visual facilita la comprensión y sus imágenes motivan e informan.

Es por ello que, entre las cualidades de un buen texto de Historia, Geografía y Ciencias Sociales debe contener:

- Lenguaje: extensión y redacción adecuados al nivel.
- Preguntas y actividades motivadoras.
- Trabajo con fuentes escritas y visuales.
- Simplicidad visual.
- Evaluaciones, preguntas y actividades coherentes con los OA.

(CURRICULUM NACIONAL, 2019)

## 2. COMPARACIÓN DE EL USO DE FUENTES EN EDITORIALES LICITADAS POR EL ESTADO

	EDITORIAL SANTILLANA	EDITORIAL SM
Tipo de fuente Documental o iconográfica.	Utiliza ambas fuentes, en las cuales se prioriza más la iconográfica que la documental. Posee apoyo visual en las fuentes documentales.	Utiliza ambas fuentes documentales, en las cuales prioriza más las documentales que las iconográficas.
Fuentes primarias o secundarias	Se utilizan fuentes primarias y secundarias. El texto escolar comunica que tipo de fuente es la que se utiliza en todos los recursos que utiliza. En la parte inferior de cada una de las fuentes aparece la bibliografía de la información que se entrega a los estudiantes. Si se quiere acceder de forma virtual a la información y fuente, aparece un link, en las cuales si se puede visualizar lo que el texto escolar entrega.	Utiliza ambas fuentes, pero en muchas ocasiones no se evidencia de donde proviene la información. Refiriéndose a la fuente utilizada como "Fuente archivo editorial", la cual se entiende que quien tiene la fuente es quien edito el libro. Por ende, el estudiante y docente no tiene acceso a aquella información. En los casos que aparece la fuente en la parte inferior del recurso, no en todos se puede visualizar la información que el texto escolar entrega. En el caso de las fuentes iconográficas no aparece de donde proviene la imagen, solo el nombre de aquello que se representa.
Extensión de la fuente	En las fuentes documentales la extensión de la fuente es recortada por la extensión del documento.	En las fuentes documentales presentes en esta editorial muchas veces son recortadas por la

	Aun así, se evidencia de donde proviene la fuente que se entrega. Y al acceder a la bibliografía se evidencia el documento con el que se está trabajando.	extensión del documento. Al acceder a la bibliografía no en todos los casos se evidencia el documento.
Actividades que sugiere el texto a trabajar	A partir de las fuentes se sugieren actividades de análisis, descripción, argumentación, inferencia, comunicación, relación, investigación, entre otras. El tipo de actividades que presenta el texto escolar, presenta fuentes son: atractivas, invitan a la exploración de conocimientos, representan conceptos, contextualizan, permiten generar preguntas variadas, estimulan la reflexión.	Actividades de análisis, descripción, argumentación, inferencia, comunicación, sintetizar y crear. Muchas de las actividades que se presentan las respuestas están implícitas en la información otorgada por el texto o imagen.

**TABLA N°1**

### **3. COMPARACION DE TEXTOS**

Ambos textos escolares que se presentaran a continuación corresponden a 8º año de Enseñanza Básica

#### **3.1 TIPO DE FUENTE DOCUMENTAL O ICONOGRÁFICA.**

##### **EDITORIAL SM**

Doc. 1

### El Renacimiento

"A los historiadores profesionales cada vez les resulta menos satisfactoria esta versión de la época renacentista (...). [Esto puede] resumirse en dos líneas generales. En primer lugar, existen razones para afirmar que los llamados hombres del Renacimiento eran en realidad bastante medievales. Su comportamiento, postulados e ideales eran más tradicionales de lo que tendemos a creer y de lo que ellos mismos pensaban. (...) En segundo lugar, los [historiadores] medievalistas han reunido datos suficientes para afirmar que el Renacimiento no fue un acontecimiento singular, como en un principio creyeron (...) de manera que bien podríamos utilizar este término en plural".

Burke, P. (1993). *El Renacimiento*. Barcelona: Crítica.

(Imagen nº1)

Doc. 2



Plano general de la iglesia de Malatesta  
Creada por León Battista Alberti (1404-1472), sacerdote, matemático y arquitecto genovés.

(Imagen nº2)

## EDITORIAL SANTILLANA

### Recurso 3 (fuente secundaria)

La siguiente fuente aborda algunos problemas centrales del funcionamiento de la economía.

Si consideramos que los recursos básicos (tierra, trabajo y capital) son limitados, la humanidad está en el deber de economizarlos, es decir, distribuirlos y emplearlos en la forma más eficiente posible.

Si todo lo que necesita el hombre lo tuviese en forma libre y abundante, no habría necesidad de producirlo ni de controlarlo. La realidad es que la población en el mundo va cada vez más en aumento y los deseos y aspiraciones de la sociedad son también mayores. Es por eso que en cualquier sociedad (...) encontraremos sin excepción ciertos problemas económicos que requieren soluciones inmediatas, simplemente porque todo hombre, cuando menos, debe comer, abrigarse y vivir en algún lugar, y es por eso que se habla de la producción de los bienes que sirvan para eliminar estas y otras necesidades humanas.

Ávila y Lugo, J. *Introducción a la economía*. Ciudad de México, D. F., México: Plaza y Valdés Editores, 2004. Adaptación.

(Imagen nº3)

### Recurso 2 (fuente iconográfica)

Este cuadro representa un momento de las revoluciones liberales durante el año 1830 en Francia.



Delacroix, E. (1830). *La libertad guiando al pueblo*.  
París, Francia: Museo del Louvre.

(imagen nº4)

Como se puede evidenciar ambos textos escolares presentan recursos con fuentes iconográficas y documentales. No obstante, la editorial Santillana a diferencia de la editorial SM identifica el tipo de fuente que se está trabajando (ejemplo fuente secundaria, iconográfica, primaria, esquema, entre otros).

## 3.2 FUENTES PRIMARIAS O SECUNDARIAS

### EDITORIAL SANTILLANA

#### Recurso 7 (fuente primaria)

La siguiente fuente expone la idea del filósofo Immanuel Kant sobre la república moderna.

La constitución republicana es aquella establecida de conformidad con los principios, 1.º de la libertad de los miembros de una sociedad (en cuanto hombres), 2.º de la dependencia de todos respecto a una única legislación común (en cuanto súbditos) y 3.º de conformidad con la ley de la igualdad de todos los súbditos (en cuanto ciudadanos): es la única que deriva de la idea del contrato originario y sobre la que deben fundarse todas las normas jurídicas de un pueblo. La constitución republicana es la que subyace a todos los tipos de constitución civil (...).

Kant, I. (1795). *Sobre la paz perpetua*. Madrid, España: Tecnos, 2008.

Como se puede evidenciar la editorial Santillana menciona el tipo de fuente con la que se trabaja. Si es primaria, secundaria y/o terciaria.

(Imagen nº5)

## EDITORIAL SM



Catedral de Florencia (1420-1436)

La obra más famosa del arquitecto y escultor florentino Filippo Brunelleschi (1377-1446) fue la cúpula de la catedral de Florencia. Se trata de dos cúpulas que se superponen para repartir el peso. La técnica usada para su construcción fue un misterio durante seis siglos. Para esconder su truco, Brunelleschi hizo que los obreros dispusieran los ladrillos de la bóveda externa de manera distinta a los de la bóveda interna, que sostiene a la estructura. El resto del edificio es anterior a Brunelleschi y es de estilo gótico.

La editorial SM no identifica con qué tipo de fuente se trabaja. Y en el caso de esta, no se evidencia de donde proviene esta fuente iconográfica.

(Imagen nº6)

## 3.3 EXTENSIÓN DE LA FUENTE

### EDITORIAL SANTILLANA

**Recurso 15 (fuente primaria)**

Este es un extracto del discurso pronunciado por el filósofo y político francés Benjamín Constant en París en 1819.

Preguntaros primero, señores, lo que en nuestros días un inglés, un francés, un habitante de los Estados Unidos de América, entiende por la palabra libertad. Para todos es el derecho a no estar sometido sino a las leyes, de no poder ser arrestado, detenido o muerto, ni maltratado de ninguna manera por el efecto de la voluntad arbitraria de uno o varios individuos. Es para todos el derecho de decir su opinión, de escoger un oficio y de ejercerlo; de disponer de su propiedad y, aun, de abusar de ella; de ir y venir sin necesidad de obtener permiso y sin rendir cuenta de los motivos de sus pasos. Es para todos el derecho de reunirse con otros individuos, sea para dialogar sobre sus intereses, sea para profesar el culto que (...) prefieran (...). En fin, es el derecho de todos de influir sobre la administración del gobierno, sea por el nombramiento de todos o de algunos funcionarios, sea a través de representaciones, las peticiones, las demandas que la autoridad está más o menos obligada a tomar en consideración.

Constant, B. (1819). *Sobre la libertad de los antiguos comparada con la de los modernos*. Recuperado de <http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/5/2124/16.pdf> en marzo de 2016. (Adaptación).

En esta editorial se da a conocer al estudiante que un extracto y no la fuente completa.

Al ingresar al link que aparece en la parte inferior del extracto se puede acceder a la fuente adaptada.

(Imagen nº7)

**EDITORIAL SM**

**Doc. 5**

**Año mil**

“Comprobamos que esta sociedad, entre el año mil y el siglo XIII, se vio arrastrada por un progreso material fantástico, comparable al que se desató en el siglo XVIII y que hoy continúa. La producción agrícola se multiplicó (...). Se aceleraba la circulación de los hombres y de las cosas. (...). También podemos ver con bastante claridad la evolución de las mentalidades. En este período (...), como hoy, los hijos no pensaban como sus padres; aunque esta sociedad, muy jerarquizada, cuidaba con suma atención del respeto por los mayores: una diferencia con la actualidad”.

Duby, G. (1995). *Año 1000, año 2000. La huella de nuestros miedos*. Santiago: Andrés Bello.

George Duby (1919-1996) fue un historiador francés, especialista en Edad Media.

La fuente utilizada es un extracto de una fuente documental, aun así, no se da a conocer en ninguna parte al estudiante que no es la fuente completa la que se entrega.

Al ingresar a la fuente que entrega el texto escolar se accede a la biografía del historiador francés.

(Imagen nº8)

**Caso de las fuentes iconográficas y mapas.**

**EDITORIAL SM**



No indica la fuente de la que se extrae el mapa, solo menciona que es un archivo editorial SM.

(Imagen nº9)

### EDITORIAL SANTILLANA



Se indica el tipo de recurso que se utiliza, además de un pequeño extracto de información.


Presenta la fuente de la cual se sustrae el mapa.

(Imagen nº10)

### 3.4 ACTIVIDADES QUE SUGIERE EL TEXTO A TRABAJAR

#### EDITORIAL SANTILLANA

**Actividades**



- Con la ayuda de un atlas histórico, compara el mapa de esta página con uno de los virreinos coloniales del siglo XVIII. Para hacerlo, puedes elaborar un diagrama de Venn, que aprendiste en la sección **APRENDO A APRENDER** de las páginas 80 y 81, estableciendo al menos dos diferencias y dos semejanzas entre ambos.
- Teniendo en cuenta los territorios en disputa que se muestran en el mapa de esta página, realiza las siguientes actividades:
  - Investiga sobre las características (económicas, culturales, étnicas, entre otras) de alguno de ellos y luego comenta lo que averiguaste con un compañero o compañera que haya analizado otra zona en conflicto.
  - A partir de lo que investigaron, elaboren una hipótesis en la que expliquen las razones por las que esos territorios fueron disputados por los recientes Estados nacionales.
- ¿Qué aspectos de las ideas del liberalismo y del nacionalismo piensas que se reflejan en los conflictos experimentados por los nuevos Estados nacionales en América? En tu cuaderno, haz una lista para cada una de las ideologías y luego compárala con la de una compañera o compañero.

El texto escolar presenta actividades en la cual el estudiante debe investigar, analizar, investigar, entre otros. Generando un trabajo más activo por parte del estudiante.

(Imagen nº11)

## EDITORIAL SM

**Desafío 3**

**Análisis la organización política de las ciudades italianas e Inglaterra**

- Aplica el procedimiento de la página 20 para clasificar las fuentes de las páginas 46 y 47.
- Explica por qué la península itálica se mantuvo fragmentada políticamente. **Doc. 1**
- En cuanto al poder del dux de Venecia, ¿qué se plantea en la obra de Shakespeare? **Doc. 2**
- ¿Cuál es la importancia del comercio en *El mercader de Venecia*? Argumenta. **Doc. 2**
- Según Gerardo Vidal, ¿qué importancia tenía el comercio en Florencia? Argumenta. **Doc. 3**
- ¿Qué importancia tuvo el comercio en la organización de las ciudades italianas? **Docs. 1 a 3**
- ¿Qué vínculo se puede establecer entre el desarrollo del comercio, la burguesía y el florecimiento de la cultura en Florencia? **Doc. 3**
- ¿Cómo describe Jacobo I a los reyes?, ¿por qué tendrá esa visión sobre los reyes? **Doc. 4**
- Según Voltaire, ¿qué valor tiene la organización política inglesa? **Doc. 5**
- Describe la diferencia que existe entre lo planteado por Jacobo I y Voltaire. **Docs. 4 y 5**

La mayoría de las actividades que sugiere el texto escolar son de carácter implícito, la cual el estudiante encuentra la respuesta dentro de los mismos documentos. Cabe destacar que en algunas actividades se pide clasificar las fuentes que son utilizadas como recurso en el texto escolar.

(Imagen nº12)

#### **4. CONCLUSIÓN FINAL A PARTIR DE LOS TEXTOS ESCOLARES**

Habiendo analizado los textos escolares pertenecientes a las editoriales Santillana y SM, se puede evidenciar de forma clara que los recursos otorgados por ambas poseen una diferencia importante a la hora de mencionar la bibliografía correspondiente, es decir, el origen de la información que se está entregando. La editorial Santillana cumple con todos los requisitos referentes a este punto, no así la editorial SM (correspondiente a la otorgada por el gobierno) que deja varios vacíos con respecto al origen de la información entregada en cada una de las fuentes que aparecen en sus textos.

Por otro lado, la diferencia entre ambas editoriales con respecto a las actividades que presentan en sus textos y el cómo hacer trabajar a los alumnos, marca un precedente a considerar con respecto a la calidad de la educación. Si bien la editorial SM posee un gran número de actividades para ser desarrolladas por los alumnos, éstas no fomentan el pensamiento crítico, investigación, creatividad ni imaginación de los estudiantes. Esto se debe a que las respuestas o soluciones de dichas problemáticas aparecen de forma implícita en las actividades mismas, en otras palabras, el alumno solo debe copiar las respuestas sin hacer uso, de esta forma, de su imaginación ni capacidad de concluir una respuesta acertada. Santillana por su lado, posee actividades dirigidas precisamente a explotar todas estas cualidades en el alumnado, fomentando el desarrollo de la creatividad, la investigación, el análisis y la resolución de problemas.

Actualmente y debido a que la Academia Chilena de la Lengua es garante del empleo apropiado del idioma y de sus diversas manifestaciones, y que Ediciones SM es una editorial especializada en aplicar los currículos en textos escolares, el año 2009 se abre una nueva posibilidad de afianzar los vínculos ya establecidos entre ambas instituciones y, a la vez, permitir el acceso de información y materiales de calidad a los estudiantes de Chile. (Academia Chilena de la Lengua, 2009).

## 5. ANÁLISIS DE INVESTIGACIÓN SOBRE PATRIMONIO Y FUENTES DOCUMENTALES

En la siguiente tabla se presentan los resultados íntegros obtenidos de las entrevistas con interrogantes relacionadas a Patrimonio Cultural Material e Inmaterial, Fuentes Documentales y Textos Escolares, que fueron aplicadas a seis profesores de Educación General Básica, que se desempeñan actualmente, en el área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de segundo ciclo, en escuelas municipales de la ciudad de Chillán.

### 5.1 TABLA Nº2 RESPUESTA ENTREVISTA A DOCENTES SOBRE PATRIMONIO CULTURAL

Interrogantes	Entrevistado nº1	Entrevistado nº2	Entrevistado nº3	Entrevistado nº4	Entrevistado nº5	Entrevistado nº6	Entrevistado nº7	Entrevistado nº8
1. ¿Cómo definiría usted patrimonio?	Es un conjunto de bienes naturales y culturales de una persona	Son los bienes materiales e inmateriales con que cuenta una persona, una familia, localidad o un país.	El patrimonio es un bien tangible e intangible, naturales que forman parte de un bien social.	El patrimonio según las nociones que manejo pueden ser definidos como los elementos o bienes que	Para mi patrimonio son las posesiones tangibles o intangibles que tiene un país, entidad o persona. En	Le llamamos patrimonio a aquellos bienes, culturales, naturales o históricos que merecen	Son los bienes que adquiere una persona, ya sean de carácter material o inmaterial, lo que hace	Es un conjunto de bienes, costumbres, pertenencias, rituales que heredamos por tradición,

	a o de un país.			son de propiedad de alguien en particular o general, por lo cual es posible ocuparlo si uno lo desea.	el ámbito cultural se referiría a todo aquello que posee un lugar y tiene una importancia cultural, económica o social que debe ser resguardada.	ser preservado y cuidados por el bien de las generaciones futuras, que podrán conocer más de su entorno y procedencia.	una diferenciación entre si mi bien es tangible o intangible.	por lo que el patrimonio vendrá siendo la identidad que tiene cada persona.
2. ¿Qué entiende por patrimonio cultural local y/o	Yo entiendo por patrimonio a los bienes	Como el conjunto de bienes tangibles con que cuenta una localidad.	Yo entiendo por patrimonio tradiciones, objetos, espacios antiguos e	Como dije anteriormente pueden ser bienes que son propiedad de alguien,	Es todo aquello que llega a nosotros de forma tangible con el paso del	Son aquellos bienes que caracterizan o identifican a una comunidad,	Patrimonio cultural tiene que ver con los bienes que uno adquiere al	Conjunto de bienes tangibles e intangibles propios de una localidad,

<p>regional ?</p>	<p>o a la herencia legada por nuestro antepasados. Y lo que nos permite conocer mas de nuestra historia.</p>	<p>Como por ejemplo la catedral de nuestra ciudad Chillán, con la cual se ha sido conocida a nivel país luego del terremoto de 1939.</p>	<p>instituciones del estado.</p>	<p>en este caso al ser cultura local o regional, los bienes que se conservan de la historia deberían ser local o regional, por ende comprender ía a nuestras raíces culturales tanto material</p>	<p>tiempo, ya sea un museo, una reserva natural, una edificación, etc. y su carácter de local o regional depende de la zona de influencia a la cual esté relacionada.</p>	<p>región o localidad, destacando y conservando de forma intacta aquello que los distingue o los enaltece como pueblo, raza, cultura.</p>	<p>nacer, siendo estos la herencia cultural que uno tiene dependiendo de la nacionalidad.</p>	<p>que refuerzan las tradiciones propias de dicho sector, por lo que los sujetos que son conscientes del patrimonio de éste tipo tienen desarrollado un sentido de pertenencia hacia su comunidad</p>
-------------------	--	--	----------------------------------	---	---	---	---	---

				como inmaterial.				o nacionalidad.
3. ¿Sabe la diferencia entre patrimonio material e inmaterial? Si es así, explique con sus propias palabras .	El patrimonio material son los bienes construidos por el hombre y el inmaterial son las partes	El patrimonio material que es tangible, tiene que ver con las edificaciones, obras de ingeniería, monumento s de interés, centros arqueológicos con los que cuenta una ciudad,	Uno es tangible, el otro no. Pero ambos constituyen una herencia. En el caso del intangible refuerza las emociones y sentimiento s y por el contrario lo	El patrimonio material son elementos palpables, mientras que el patrimonio inmaterial son elementos emocionales de un legado cultural, como la	El patrimonio material es todo lo que podemos ver y tocar como un museo, una reserva natural, un sitio arqueológico. El patrimonio inmaterial es todo lo	Le llamamos patrimonio material a aquellas estructuras tangibles y visibles, estructuras, puestos, iglesias, etc. Y de acuerdo al patrimonio inmaterial destacamos	La diferencia entre patrimonio material y el inmaterial, como se señala anteriormente tiene que ver con que el primero son objetos concretos y tangibles, mientras	La diferencia está en que el patrimonio material da cuenta de aquellos elementos que son tangibles; los inmateriales consisten en aquellas cosas que

	<p>de la natural eza, donde el hombre no tiene mucha interve nción, como por ejemplo los parque s forestal es y las áreas protegi das.</p>	<p>localidad o país. El intangible tiene que ver con las costumbres, tradiciones, fiestas costumbrist as, música, folklore, juegos tradicionale s, gastronomí a y artesanía.</p>	<p>tangible son evidencias de un pasado que pertenece.</p>	<p>música o las creencias.</p>	<p>que podemos ver y no tocar, como las tradiciones culturales, gastronomí a, religión, etc.</p>	<p>todos los relatos, mitos, leyendas que identifican y marcan a una comuna o pueblo.</p>	<p>que los segundos son tradiciones de una cultura, por ende son abstractos e intangibles.</p>	<p>no se pueden ver ni tocar, como por ejemplo las canciones y rituales típicas de una localidad.</p>
--	--	--	--	--------------------------------	--	---	--	---

<p>4. ¿Utiliza usted como recurso didáctico el patrimonio regional y/o nacional? Si su respuesta es no, ¿Por qué?</p>	<p>Si, lo utilizo al pasar los contenidos relacionados a nuestro país y que muchas veces están relacionados a nuestra región. Por que así se</p>	<p>Si, los uso en mis prácticas pedagógicas, porque considero importante que mis alumnos y alumnas conozcan los lugares de interés de nuestra ciudad, región y país. Así mismo las costumbres que no</p>	<p>Si, lo utilizo en mis clases de historia y geografías. En el caso de aquello recurro mucho a videos, salidas a terreno, libros y hasta experiencia de apoderados (si se da el caso). Porque así mis</p>	<p>Yo personalmente si podría decir que lo utilizo, sobre todo para conocer el legado colonial en Chile, mediante elementos de continuidad a nivel local y regional.</p>	<p>Dentro de lo posible lo utilizo, ya sea en alguna salida pedagógica o trabajo de investigación.</p>	<p>Si lo utilizo como fuente pedagógica y cultural de manera de ampliar el conocimiento, la conciencia y el amor por su entorno y país, desarrollando el cuidado no solo por ellos sino también de su entorno.</p>	<p>No lo utilizo con frecuencia dentro de mí docente, puesto que dentro del establecimiento donde me desempeño no cuentan con los recursos monetarios necesarios, por lo que se suele frecuentemente solo</p>	<p>Si, considerando que a pesar de no realizar constantes salidas pedagógicas en mis clases, si suelo hacer uso de imágenes, fuentes históricas y alguna música tradicionalista de algún sector que esté</p>
---	--	--	--	--	--	--	---	--

	logra que los alumnos se interesen más en estos procesos históricos.	deben ser olvidadas.	estudiantes aprenden más.				usar fotografías representativas.	trabajando en el momento.
5. ¿Considera usted que los docentes en la actualidad valoran el	La verdad que no, encuentro que antes existía un mayor	Actualmente se valora el patrimonio del país, ya que continuamente, por lo menos en	No todos, pero quienes lo hacen. Se hace mayormente por la riqueza de nuestro país	Considero que si se valora el patrimonio cultural local que tenemos en el sector, pero no hay	No mucho, ya que la gran mayoría prefiere utilizar el internet como fuente documentar	Desde mi punto de vista no tanto, ya que solo disfruto de ellos, sin embargo no los fomento	No realmente, pues son en fechas particulares en las que se les da a éstos una mayor	Si se valoran, porque son bastante útiles para el aprendizaje, sobre todo teniendo en

<p>patrimonio cultural local? ¿Por qué?</p>	<p>valor por el patrimonio. Ahora es mas por el viaje que se realiza y no por el sentido histórico o que tienen los patrimonios de nuestra</p>	<p>mi escuela se realizan paseos o viajes culturales a diferentes lugares patrimoniales de la ciudad o la región.</p>	<p>en ámbitos históricos.</p>	<p>un trabajo consiente al respecto, en el sentido de que en verdad no se trabaja en profundidad , dejándolo en segundo plano al momento de realizar la enseñanza a nuestros estudiantes.</p>	<p>ia escrita y visual.</p>	<p>o destaco en cada oportunidad que me permita exhibir esta información.</p>	<p>relevancia, por lo que quizá si veremos un enfoque en conocer y valorar nuestras tradiciones, sin embargo no es constante durante el año, por ejemplo solo se da para el 18 de septiembre.</p>	<p>cuenta de que Chillán es una ciudad con una gran herencia patrimonial, que últimamente se ha visto mayormente fomentada en lo que comprende el nivel comunal.</p>
---	--	---	-------------------------------	---	-----------------------------	---	---	--

	región o país.							
6. ¿Qué importancia o sentido otorga usted a la enseñanza de patrimonio cultural en los estudiantes?	Le otorgo mucha importancia ya que con esto los niños y niñas toman conciencia de lo importante que es cuidar y apreciar los	Mucha importancia. Pienso que los estudiantes deben conocer y valorar el patrimonio cultural del país al que pertenecen, porque así participaran en cuidar nuestras tradiciones y lugares turísticos.	La mayor importancia la veo reflejada en actos, actividades del colegio, el compromiso que se tiene. Además, el patrimonio enseñado en 5º básico y esto me ayuda bastante a que ellos se	A los estudiantes les enseño que el patrimonio tiene un sentido relacionado directamente con el entendimiento a la herencia histórica tanto cultural, emocional y físico viva, como por	El que aprendan y reconozcan su historia, que el constructo que son hoy en día es gracias al paso del tiempo, y que el patrimonio es uno de los vestigios que nos muestra nuestras raíces.	El sentido de pertenencia y nacionalidad, es indispensable de destacar y fomentar, ya que con eso logra fomentar el respeto, el amor por su país o planeta que es un	El sentido de que los alumnos puedan desarrollar un sentido de identidad, pues se les proporciona a través de ésta parte de la historia de su localidad, por ende tendrá un pensamiento en el que	Es muy importante de ser abordado en la enseñanza que se le dé a los estudiantes, puesto que ayuda a validar la identidad personal y el sentido de pertenencia que tiene el estudiante

	monumentos, como por ejemplo estatuas, iglesias, museos, entre otros.		internalicen con el concepto.	ejemplo los animales mismos, que también son patrimoniales y vivos, como por ejemplo la gallina kollonka o la gallina ketro.		patrimonio universal y de todos.	él es participante activo de la reconstrucción de la historia.	en relación a su comuna, localidad, nación.
7. ¿Qué importancia o sentido otorga su establecimiento a	Creo que bastante importancia. De hecho,	Es de suma importancia para mi escuela enseñar a nuestros estudiantes la	Mucha importancia, sobre todo en actos y actividades que se realizan en la	Le otorgo un sentido de pertinencia histórica cultural del patrimonio histórico, fomentando	Se fomenta mucho con salidas a terreno, viajes pedagógicos, visitas a museos,	El cuidado y valoración como un bien común de responsabilidades	Personalmente le otorgo una gran importancia, sin embargo como había mencionado, dentro del	A nosotros dentro del establecimiento nos gusta darle un sentido de importancia

<p>la enseñanza de patrimonio cultural en los estudiantes?</p>	<p>hay un taller en segundo ciclo llamado "Formación ciudadana", guiado por un docente. En este taller visitaron bastante patrimonio</p>	<p>responsabilidad que tienen de valorar y cuidar nuestro patrimonio, y es por eso que se organizan charlas, visitas a lugares de interés como por ejemplo a los pocos museos con los que cuenta nuestra</p>	<p>comunidad escolar. Uno de ellos y en el que mas se trabaja es el Traweluwñ (celebración mapuche) y que ayuda a los estudiantes a tener ese lazo de pertenencia con nuestras raíces.</p>	<p>que todos los pertenecientes a mi escuela sean capaces de sentirse parte de la comunidad local en la que habitan, desarrollando simultáneamente de manera más fuerte la identidad de los sujetos, y por</p>	<p>participación en actividades interculturales, etc.</p>	<p>comprometidas.</p>	<p>establecimiento demuestra que no tiene un interés grande por trabajar las raíces de cada uno de nosotros, puesto que los recursos financieros, suelen ser distribuidos para otros beneficios.</p>	<p>a la enseñanza del patrimonio, en el sentido de que abordar el patrimonio cultural nos permite que los niños descubran día a día la presencia de ésta herencia cultural que les pertenece a cada uno de</p>
--	--	--	--	--	---	-----------------------	--	--

	<p>cultural regiona l, donde sacaro n fotograf ías, entrevis tas, visitaro n museos y supiero n de historia s de habitan tes. Para luego</p>	<p>actual región de Ñuble.</p>		<p>consiguient e forjando mejores ciudadanos, pues son más conscientes de la importancia de preservar lo material e inmaterial propio de nuestro país.</p>				<p>ellos; pero muchas veces tendemos a pasar por alto la enseñanza de ella, a pesar de que se es consciente de su importancia.</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--

	imprimir con los recursos SEP una revista con toda aquella información.							
8. ¿Cuál ha sido su formación como docente en relación a la enseñanza	En mi caso, mi universidad nunca me habló de	He realizado cursos de capacitación y en mi formación como docente de Educación	En la universidad no tuve formación en relación a patrimonio. Pero una vez saliendo	Mi formación se relaciona en conocer estos patrimonios y como difundir su reconocimie	Tiene una formación bastante completa en la UBB con la asignatura de historia, además me	En el ámbito educacional, se nos ha destacado la importancia de éste tema, no solo como	En lo que respecta mi formación de educación superior, debo señalar que no se me	Mi formación docente se basa en conocer y aprender por la necesidad de utilizar el

<p>za de patrimonio cultural?</p>	<p>patrimonio. Por lo que creo que debería existir en las mallas curriculares, si es que ya no existe. Pero creo que es de gran relevancia que se</p>	<p>General Básica realizando la mención en Historia y Geografía. En mis capacitaciones se nos ha enseñado como utilizar el patrimonio en la didáctica de la asignatura.</p>	<p>al mundo laboral tuve la suerte de estudiar un tiempo en México, lo cual fue una experiencia muy enriquecedora. Además, soy de sector rural, por lo que mi familia siempre le ha dado valor a lo intangible.</p>	<p>nto en cuanto a su legado cultural y emocional, enfatizando en su importancia a la hora de que sea desarrollado nuestro sentido de pertenencia a algún lugar.</p>	<p>he ido perfeccionando en historia intercultural y en relaciones culturales entre Chile y Argentina.</p>	<p>docentes, sino como personas, se ha puesto énfasis en la identificación, caracterización y utilización de todos aquellos patrimonios que son nuestros.</p>	<p>enseño como realizar una transposición didáctica del patrimonio en general, mucho menos cultural, sin embargo yo he realizado un aprendizaje autónomo mediante lectura.</p>	<p>patrimonio como un recurso, debo agregar que durante mi educación universitaria no se me proporcionó una base sólida sobre el tema tratado, por lo que he aprendido sólo a través de la experiencia profesional.</p>
-----------------------------------	---	---	---	--	--	---	--	---

	eduque a futuros docentes para que se trabaje con ellos.							
9. ¿Considera usted que el patrimonio cultural permite realizar actividades que generen	Si, ya que ellos al visitar museos, iglesias, parques, entre otros. Aprendo	Por supuesto que considero importante realizar actividades de aprendizaje relevantes, considerando el	Si, porque así valoramos todo aquello que ha ocurrido en un pasado. Como también, ayuda a cuidar el medio	Si, ya que sentir pertinencia histórica y cultural logra aprendizaje de un orden de habilidades superiores como por	Todo depende del año en que se encuentren los niños, dependiendo de los contenidos que vayan viendo y de la	Claro que sí, si lo vinculamos y articulamos con los aprendizajes para poder destacar los patrimonios, es totalmente	Obviamente creo que el patrimonio cultural, así como todos los demás pueden permitir que los estudiantes adquieran un	Sin duda alguna el uso del patrimonio le proporciona a los estudiantes la oportunidad de adquirir un

<p>un aprendizaje significativo en los estudiantes? ¿Por qué?</p>	<p>en más y valoran lo que nuestra región tiene.</p>	<p>patrimonio cultural, pues así los alumnos toman conciencia de valorar y cuidar el patrimonio ya que es parte de nuestra historia.</p>	<p>ambiente (en el caso de los parques y bosques).</p>	<p>ejemplo el análisis de la importancia de éstos.</p>	<p>disponibilidad de los padres en dar las autorizaciones pertinentes.</p>	<p>posible, ya que los niños son muy perceptivos y se pueden motivar al cuidado e importancia de lo que significa.</p>	<p>aprendizaje más significativo, puesto que nosotros identificamos con nuestras raíces y a veces los alumnos sienten curiosidad por saber de dónde vienen las cosas que los rodean.</p>	<p>aprendizaje significativo del contenido que se esté abordando, entendiendo o de que mediante la realización de actividades que cuenten con dicho recurso puede conectar a los alumnos con su propia historia.</p>
---	--	--	--	--	--	--	--	--

<p>10. ¿En el establecimiento se realizan giras y paseos de cursos? ¿Por qué?</p>	<p>Si, la mayoría de los viajes se hace porque nuestro estudio es de escasos recursos y no tienen la oportunidad de conocer</p>	<p>En la escuela siempre se han realizado giras y paseos pedagógicos culturales. Pues así nuestros estudiantes disfrutaban estas giras apreciando en forma directa el patrimonio natural y cultural de la región a</p>	<p>Si, se realizan hace 5 años aproximadamente. Para poder realizarlo el docente debe realizar un proyecto para respaldar la gira pedagógica que desea. En mi caso, he llevado a los estudiantes al congreso,</p>	<p>Si, ya que son experiencias de aprendizaje que motivan a los estudiantes a conocer elementos culturales históricos nuevos de nuestro país.</p>	<p>Si, cada fin de año la escuela agrupa dos cursos para realizar viajes pedagógicos con el fin de complementar la teoría y que los niños tengan la oportunidad de conocer zonas patrimoniales fuera de su ciudad.</p>	<p>Tengo entendido que sí, creo que la finalidad de ampliar su conocimiento y premiar a los niños por su compromiso y participación durante el año escolar.</p>	<p>El establecimiento si realiza paseos de cursos, para que conozcan otros lugares y tradiciones, pero no considero que le demos realmente una focalización pedagógica.</p>	<p>Si, cada cierto tiempo se realizan viajes con algunos cursos, a localidades como Lota, Chiloé, Pucón, Villarrica, etc. A partir de los cuales sí consiguen aprender, aun si el objetivo pedagógico se deja en</p>
---	---	--	---	---	--	---	---	--

	<p>lugares de otros lados que no sea de esta zona (otra región). Por lo que estas salidas son una gran oportunidad para que ellos</p>	<p>la que se visite.</p>	<p>y explique los poderes del estado en un 6º año. Allá nos reunimos con un diputado que nos dio un paseo y explico su labor. Se realizan estos paseos porque se enriquece la vivencia del estudiante.</p>					<p>segundo plano.</p>
--	---	--------------------------	--	--	--	--	--	-----------------------

	<p>conozcan y además aprendan de los grandes recursos y atractivos que tiene nuestro país.</p>							
<p>11. Cómo comunidad escolar, al</p>	<p>Si y en dos oportunidades participo</p>	<p>La escuela en las giras acostumbra visitar lugares de</p>	<p>Si, se han realizado bastantes paseos. Y como dije</p>	<p>Si, las giras se orientan a conocer diferentes patrimonios</p>	<p>Si, incluso el último viaje programado es a la ciudad de</p>	<p>No estoy en conocimiento de ese aspecto, ya que llevo</p>	<p>Los viajes que se han realizado en algunas ocasiones</p>	<p>Acostumbramos dentro del establecimiento a</p>

<p>considerar giras y/o paseos de curso ¿acostumbran visitar lugares asociados a patrimonio cultural?</p>	<p>e de las giras escolares. En las cuales visitábamos lugares de gran relevancia o importancia histórica del lugar al que íbamos.</p>	<p>interés histórico. Como por ejemplo visitar museos tales como Fuerte de Bulnes (Valdivia), Museo Gabriela Mistral (Vicuña), Museo de Violeta Parra (San Carlos), Centrales Hidroeléctricas de la</p>	<p>antes, cada profesor arma su proyecto y lo respalda con contenidos. Algunos que hemos realizado son La Moneda, Tribunales, museos, Cerro Santa Lucía, Ninhue, Lota y Valparaíso.</p>	<p>para lograr habilidades y actitudes asociadas a la pertinencia a algún lugar en específico.</p>	<p>Lota, en Coronel.</p>	<p>tres semanas de reemplazo, sin embargo por lo que pregunte creo que sí.</p>	<p>han sido a conocer el patrimonio, por lo que sí, dentro del tour están considerado s.</p>	<p>realizar giras de estudio, pero nuestro criterio de selección de los destinos a los que se va, no integra directamente a si tiene o no tiene un patrimonio cultural, sino que se preocupa más del nivel</p>
---	--	---	---	--	--------------------------	--	--	--

		región, entre otros.						turístico que tenga el lugar a visitar.
--	--	-------------------------	--	--	--	--	--	--

## 5.2 TABLA N°3 RESPUESTA ENTREVISTA A DOCENTES SOBRE FUENTES DOCUMENTALES

Interrog antes	Entrevistado n°1	Entrevistado n°2	Entrevistado n°3	Entrevistado n°4	Entrevistado n°5	Entrevistado n°6	Entrevistado n°7	Entrevistado n°8
1. ¿Qué es una fuente de información documental?	Una fuente de información son libros, documentos y archivos y archivos fidedignos o confiables.	Es una fuente que trata temas de interés político, científico e histórico basados en la realidad que tiene	Es cuando uno utiliza documentos y vivencias de otro para respaldar su labor docente.	Una fuente de información documental es un lugar donde existe conocimiento sobre algún tema	Es toda información o documento obtenido de un medio oficial o validado por alguna institución o	Documento de carácter histórico que se han preservado durante el tiempo con la finalidad de reunir	Consiste en un material tangible que puede contener información relevante acerca de nuestra historia,	Una fuente de información documental son escritos que nos permiten extraer información histórica,

men tal?		como finalidad entregar una información pedagógica.		ya sea histórico, científico y o filosófico.	investigació n.	información importante y relevante de algún hecho o acontecimie nto, ya sea en papel o imágenes como registro educativo.	como por ejemplo, fotografías, diarios, revistas, etc.	para ser reinterpreta da, bajo el contexto en que se quiera usar.
2. ¿Cu áles son los tipos de fuen tes de	Las fuentes que yo conozco son enciclopedia s, libros, programas de documental es que	Los tipos de fuentes son: noticias, historias, testimonios, documental es científicos y	Hay fuentes graficas, imágenes, vivencias personales, internet, libros, enciclopedias	Existen fuentes de tipo primaria o secundaria, las primarias serian de forma	Artículos de revistas especializad as, libros, diarios, investigacio nes, documental es de	Cuenta con diferentes tipos de fuentes, pueden ser relatos, imágenes, videos, documentos	Rescatando que lo mencione previamente , las fuentes que conozco suelen ser de tipo	Hay fuentes primarias, donde están las fuentes históricas reales; y están las fuentes secundarias

información documental?	generalmente transmiten en la televisión, mapas, entre otros.	periodísticos.	, textos, entre otros.	cuantitativa o cualitativa, mientras que las secundarias pueden ser internas o externas.	información investigativa.	, estatuas, construcciones, paisajes, etc.	audiovisual revistas, libros, documentos históricos, diarios, actas históricas.	, que son los textos basados en fuentes primarias.
3. ¿Utiliza usted fuentes documentales en sus clases?	Si, las utilizo en mis clases de historia. Lo que mas uso con los estudiantes son videos de YouTube que tienen que ver con la materia	Si las utilizo. Sobretudo en las clases de historia, ya que sirven como apoyo para enseñar un contenido curricular. Como por ejemplo el	Si, la mayoría de las veces utilizo videos o imágenes. Que son mas impactantes para los estudiantes (ejemplo guerras, procesos de independenci	Si se utiliza, presentando encuestas, gráficos de tiempo o estadísticas, experimentos, observaciones, publicaciones, etc.	Cada vez que puedo, tanto material audiovisual como textual. Documentales introductorios o de cierre de unidad, en guías de	Claro que sí, cada material preparado debe contener apoyo visual, ejemplos teóricos o vinculación con algún tema	A veces, ya que no se cuenta con real recurso, suelo usar fuentes audiovisuales o extractos de libros en mis clases, pero pensando sobre la	Si, en clases de Historia, mediante el texto escolar, donde vienen algunas fuentes documentales, las que son reforzadas con

<p>Si es así, mencioné cómo las utilizaba.</p>	<p>que estoy pasando.</p>	<p>documental sobre el terremoto del 27 de febrero de 2010 con las situaciones y vivencias de las personas. Me sirvió para internalizar la materia de las placas tectónicas.</p>	<p>colonización, entre otros).</p>		<p>trabajo, citas bibliográficas.</p>	<p>conocido por nosotros, de esta manera podemos acercarnos al conocimiento a los niños y hacerlos sentir más participes. Cuando me refiero a apoyo, puede ser de tipo visual, conceptual o de características</p>	<p>forma en que lo ejecuto, debo ser honesto y decir que solo les proporciono las fuentes, sin enseñarles con qué tipo de fuente están interactuando, por lo que quizá ni sepan lo que es una.</p>	<p>información proveniente de diversas páginas de internet, ya que si bien el texto es confiable, si se debe verificar la información que aparece, para cuidar que no se den posibles errores.</p>
--	---------------------------	--	------------------------------------	--	---------------------------------------	--	--	--

						as históricas.		
4. Si utilizas a las fuentes documentales, ¿cuáles son sus beneficios o ventajas?	La mayor ventaja es que al utilizar los videos los estudiantes se motivan mas y logran un aprendizaje mas significativo. No se aburren porque están acostumbrados a usar estas	Unos de sus beneficios mas importantes es que los alumnos a través de estas fuentes documental es pueden ver la realidad de los hechos.	Los beneficios mas importantes para mi es que como estamos en una nueva generación, utilizar las fuentes visuales o confiables, se consigue mas motivación y despierta el interés por aprender. Ya que están	Uno de los grandes beneficios u ventajas es tener una fuente confiable o fidedigna de información que se puede deconstruir y analizar la información referida, para luego reconstruir la historia de forma que	En los documentos, principalmente que puedan visualizar de forma real los hechos estudiados teóricamente en clase.	El apoyo o marco teórico es muy importante, ya que les da sustancia o mayor argumentación al contenido pasado. Por donde se mire es beneficioso, ya que no solo sirve para el alumnado,	De ser adecuadamente usada en las clases, puede conseguir que los alumnos aprendan algún contenido de forma lúdica, siendo más significativo para ellos. Igualmente otro	Como yo las uso, puedo decir que entre los beneficios se encuentra el hecho de que los niños validan un hecho u acontecimiento histórico, siendo capaces de conectarlo

	nuevas plataformas, por lo que en sus hogares pueden seguir viendo el material.		viendo aquello.	se pueda dar una mayor significado al aprendizaje que espero adquirir a partir del uso de la fuente seleccionada.		sino también culturiza a los docentes.	beneficio a relucir es el hecho de que se trabaja con información verídica, por lo que es un contenido cien por ciento seguro de transmitir a los educandos.	con el nuevo aprendizaje.
5. ¿Para qué nos sirven las	Nos sirven para ver algunos objetivos de aprendizaje que nos pide	Sirven para extraer información útil para realizar y complement	Nos sirven para informarnos y guardar esta información para nuevas	Las distintas fuentes de información sirven en su mayoría para poder	Para darle peso y veracidad a los acontecimientos y	Para poder complementar nuestra educación y poder facilitar	Esas fuentes sirven para como lo dice su nombre, rescatar y	Las fuentes de información nos sirven para extraer información

fuentes de información?	el curriculum estatal, para motivar a los estudiantes y sobre todo para acercar la información a los niños.	ar el trabajo pedagógico del docente.	generaciones . Y para que los estudiantes se motiven con esta didáctica, ya que es mucho mas entretenido.	realizar investigación o estudiar objetos o elementos de estudio a través de un marco teórico, posibilitando así entender la naturaleza del fenómeno investigado	procesos estudiados en clases. Además de poder inculcar en los jóvenes la búsqueda de información.	nuestra función docente, de manera de presentar un trabajo más completo, didáctico y veraz con el respaldo idóneo de la información.	recopilar información específica de un tema en partículas, desde un documento verídico.	necesaria para reconstruir sucesos históricos que hayan ocurrido en nuestro país o comuna, para que el educando sea consiente sobre sus raíces.
6. ¿Sabes qué fuentes primarias de	Solo se que existen fuentes primarias como	La información primaria es el resultado de un	Las primarias son las que uno usa del propio autor y	No podría diferenciar cual fuente de información	Las Fuentes Primarias son aquellas que fueron escritas por	Primaria serian todos aquellos registros históricos,	Conozco solo las primarias y las secundarias	Ya lo había mencionado antes, sé diferenciar parcialment

información documental es primaria, secundaria y/o terciaria?	documentos originales por así decir y secundarias son las que escribe cualquiera como enciclopedias o libros.	trabajo original y de un trabajo intelectual no impreso. La secundaria es organizada como analizada por una tercera persona. Y la terciaria se obtiene de libros escritos, guías y bibliografías externas.	son de años mas antiguos. Las secundarias son cuando alguien se basa en un hecho ya hablado por un autor y escribe en base a ello. Terciaria es por ejemplo un periodista, se basa en varios hechos y autores.	documental es considerada secundaria o terciaria, solo primaria	fuentes de la época, las Secundarias aquellos estudios hechos en base a las fuentes primarias con escritos sobre un tema y las Terciarias son aquellas que usan las secundarias para sentar su trabajo.	documentos , textos, etc. Secundaria, tendría que ver con las fuentes de información, como por ejemplo, noticias, diarios, revistas. Terciaria, son los relatos históricos, eventos, mitos y leyendas, es decir, elementos	, pues no podría identificar realmente cual tipo de documentos son categorizadas en la última. La primaria tiene que ver con documentos que están basados en hechos desde una perspectiva de primera persona;	e las primarias de las secundarias , pero en cuanto a las terciarias no cuento con la capacidad de identificarlas . Las primarias son las que son de primera fuentes y las secundarias son las que se consiguen a
---	---	--	--	---	---	--	---	---

						que no son completamente objetivos.	mientras que la secundaria serian aquellos que extraen información de las primarias y las complementan con datos nuevos.	partir del uso como base de las primarias.
7. ¿Se da el tiempo para investigar de	Generalmente no. Solo paso los contenidos y no me fijo de donde provienen.	Si, investigo en primer lugar la fuente de información que se me entrega a mi como	La verdad es que no, porque la carga horaria que tengo es bastante y no me da el tiempo para	Si, para entregar información, ya sea cuantitativa o cualitativamente	Así es, no es cosa de copiar y pegar de internet, principalmente utilizo fuentes	Todas las fuentes deben estar registradas en la pauta de desarrollo de la	Usualmente busco mi propia información para planificar mis clases, no obstante	Solo algunas veces, pues investigar de donde proviene la información de cada

dón de viene la información y/o conocimientos que entrega en sus clases?		docente, ya que así evito errores. Pues varias veces he visto errores en los documentos curriculares.	hacerlo. Pero ahora que lo mencionas comenzare a ocuparme mas de aquello.		primarias o secundarias para darle sustento teórico a mi clase.	actividad, por lo cual toda información debe ser revisada antes de ser mostrada o entregada a los alumnos, de manera que se compruebe su veracidad y certeza.	no me otorgo un momento para verificar desde donde viene la información que usaré, siempre confié en que será verídica.	contenido que sea abordado durante el año involucra bastante tiempo, el cual es bastante escaso.
8. ¿Ha revis	He visto que debajo de	Si, los reviso y comparo	Si, pero nunca he ido	Si sobre todo en el	Si, mucha información	Si los he revisado,	No los he revisado	Si los he revisado,

<p>ado los texto s esco lares y visto de don de provi ene la infor maci ón que ahí se entr</p>	<p>algunos artículos o información que se entrega en los libros aparece de donde la sacaron, pero nunca me he dado el tiempo de ir a revisar.</p>	<p>con otros textos de otras editoriales.</p>	<p>a los enlaces que ahí salen o a las fuentes para corroborar que sea cierto aquello.</p>	<p>análisis de elementos en historia. Pero las del texto no las reviso.</p>	<p>proviene de estudios, otros textos de investigació n histórica, principalme nte fuentes Primarias y Secundarias . Solo lo veo en los textos, pero por temas de tiempo no reviso aquello.</p>	<p>pero la confección del material es de responsabili dad de cada docente por lo tanto, solo se utiliza lo que se considera relevante para el nivel de cognición de cada educando.</p>	<p>realmente, siempre a principio de año les hago una revisión en general, pero durante mi año académico no lo utilizo, por ende soy consiente desde donde proviene la información.</p>	<p>pero no a profundidad, como los suelo usar para el desarrollo de mis clases, suelo incluir actividades donde los alumnos complement en lo del texto con información de internet, proporciona ndo una instancia en la que se</p>
--	---	---	--	---	---	--	---	--

ega ?								revisa el texto escolar.
9. ¿Se pue de confi ar en las fuen tes de infor maci ón que entr ega el curri	Si, ya que por algo la mayoría de los textos y la información que entrega el estado tiene la fuente de donde sale la información.	Si es confiable, aunque debe complement arse porque en algunos contenidos es muy poca la información que entrega el curriculum estatal. Por lo tanto, como docente	Si, la verdad es que yo si confío en ellas, me baso en eso, enseño con ello y no lo cuestiono. Creo bastante en lo que me entrega el curriculum estatal.	En la gran mayoría de las veces sí, solo en algunos casos los autores suelen contar una versión asociada a su posición política, por lo que en ciertas ocasiones la información contenida	Si bien la información es fidedigna, muchas veces carece de poder tener un sentido neutral, es decir, el sesgo político es notorio en algunos años y contenidos.	Se encuentra material de fuentes confiables y seleccionad as por contenido o especialidad según el nivel. Al estar hecho por un panel de “expertos” se supone que debe	Si se puede confiar en ellas, ya que son recopiladas por especialista s en cada una de las asignaturas, pero aun así es importante ir comparando lo que sale en ellos, con otros	Obviamente se debe considerar al texto escolar como un recurso confiable, por eso mis clases en ellos; siempre teniendo en mente que los contenidos y la estructura

culum estatal?		tengo la obligación de investigar el tema que debo enseñar.		puede no ser planteada de manera objetiva, sino que de forma subjetiva poniendo como prioridad la transmisión de los ideales que rigen su vida.		ser confiable.	autores para asegurarse.	que tiene está hecha por personal especializado o en ello, razón por la que no dudo de que sea un buen material.
10. ¿Conoce usted las ventajas?	Si, es una información entregada responsablemente y	Las conozco y las uso, porque son información	Si, porque entre mas variada sea la información que se	Si, ya que trabajo en investigación y muchas veces debo	Para mí, la ventaja es poder contar con una gama	Creo que las ventajas que ésta genera en mi caso	No conozco las ventajas así teóricamente hablando,	Más o menos, en el sentido de que como docente

<p>¿Las fuentes de información documental utilizadas por los estudiantes reciben apoyo de las fuentes de información documental?</p>	<p>confiable que los estudiantes reciben.</p>	<p>basada en la realidad.</p>	<p>entrega, mas entretenida se hace la entrega de contenidos y mas didáctica es para los estudiantes. Logrando encantar desde pequeños a los alumnos con la historia de nuestro país y mundial.</p>	<p>recurrir a la desfragmentación de la información proveniente de fuentes documental es para analizar la historia contenida en ellas y así poder luego poder construir una idea sobre la historia.</p>	<p>variada y un amplio espectro de información lo más transversal posible.</p>	<p>puede ser el apoyo que me han dado y las diferentes formas en las cuales uno puede aprender más de lo que lo rodea y marca tu nacionalidad o ciudadanía,</p>	<p>pero creo que podrían ser varias relacionadas a que la información extraída al ser confiable le proporcione al estudiante un aprendizaje completo sobre un tema en particular. Así también puedo mencionar</p>	<p>evidencia que tiene beneficios como la extracción de información fidedigna, pero no podría expresarlo desde una forma que involucre algún autor que respalde o alguna teoría.</p>
--	---	-------------------------------	---	---	--	---	---	--

							que creo que puede ayudar en el análisis para crear nuevas investigacio nes.	
--	--	--	--	--	--	--	---	--

En la siguiente tabla se presenta una síntesis global de todas las respuestas en relación a Patrimonio Cultural y Fuentes Documentales entregadas por los sujetos de estudio frente a cada una de las interrogantes.

### 5.3 TABLA Nº4 DE SINTESIS GLOBAL

<b>TABLA Nº4 SINTESIS GLOBAL – RESPUESTAS DE LOS DOCENTES FRENTE A CADA UNA DE LAS PREGUNTAS</b>	
<b>PREGUNTAS</b>	<b>SÍNTESIS DE RESPUESTAS</b>
¿Cómo definiría usted patrimonio?	La mayoría de los sujetos entrevistados definen patrimonio como: Un conjunto de bienes tangibles, intangibles, siendo mencionados en algunos casos con el sinónimo de material e inmaterial; todo lo relacionado con nuestra localidad o cultura, heredados de nuestros antepasados. Por lo que puede ayudar a generar identidad de los sujetos.
¿Qué entiende por patrimonio cultural local y/o regional?	Son aquellos bienes tangibles e intangibles que caracterizan o identifican a una comunidad, siendo heredados al nacer, reforzando las tradiciones propias de una comunidad. Destacando y conservando de forma intacta aquello que la distingue.
¿Sabe la diferencia entre patrimonio material e inmaterial? Si es así, explique con sus propias palabras.	Patrimonio material lo definen como un bien construido por el hombre, tangible y visible, como, por ejemplo: museos, edificios, obras de ingeniería, monumentos. Mientras que lo

	<p>inmaterial correspondería a: todo lo que podemos ver y no tocar, por ende, elementos intangibles mucho mas abstractos como: naturaleza, parques forestales, música, tradiciones, folclore, gastronomía, creencias, mitos y leyendas.</p>
<p>¿Utiliza usted como recurso didáctico el patrimonio regional y/o nacional? Si su respuesta es no, ¿Por qué?</p>	<p>La gran mayoría de los sujetos entrevistados utiliza de forma didáctica el patrimonio, ya sea mediante el uso de videos, salidas pedagógicas, trabajos de investigación, fotografías, entre otros. Sin embargo, hay una excepción en el sentido de que, si bien quiere utilizar el recurso patrimonial, no lo hace tan frecuente por falta de recursos monetarios del establecimiento.</p>
<p>¿Considera usted que los docentes en la actualidad valoran el patrimonio cultural local? ¿Por qué?</p>	<p>Frecuentemente la respuesta es que los docentes no valoran el patrimonio cultural local, por razones tales como: la preferencia de extraer información de internet, la disminución del valor pedagógico que se le da a las giras de estudio, dando cuenta así de que no hay un trabajo consiente del potencial histórico que existe como localidad teniendo en cuenta de que Chillán es una ciudad con una gran herencia patrimonial.</p>

<p>¿Qué importancia o sentido otorga usted a la enseñanza de patrimonio cultural en los estudiantes?</p>	<p>Se le otorga la mayor importancia posible dentro de lo posible, ya que, al ser adecuadamente trabajado, todos coinciden en que se pueden conseguir beneficios en los estudiantes, tales como: que los niños y niñas tomen conciencia de lo importante que es cuidar y apreciar los monumentos, cuidar nuestras tradiciones y lugares turísticos, ayuda bastante a que los estudiantes se internalicen con el concepto, aprendan y reconozcan su historia, fomentar el respeto, el cuidado y el amor por su país, desarrollar el sentido de identidad y pertenencia.</p>
<p>¿Qué importancia o sentido otorga su establecimiento a la enseñanza de patrimonio cultural en los estudiantes?</p>	<p>Si bien uno de los sujetos entrevistados menciona tener intenciones de enseñar el patrimonio cultural adecuadamente, no puede hacerlo debido a situaciones relacionadas con los recursos que le proporciona el establecimiento; Aun así, se consigue evidenciar que en su gran mayoría los establecimientos cuentan con personal que demuestra conciencia sobre la importancia de la enseñanza del patrimonio cultural para los estudiantes. Destacando así un establecimiento que utilizó los recursos SEP para imprimir una revista, siendo así este un material informativo sobre el patrimonio de nuestra región mediante</p>

	<p>el uso de fotografías y testimonios de residentes de la región de Ñuble.</p>
<p>¿Cuál ha sido su formación como docente en relación a la enseñanza de patrimonio cultural?</p>	<p>En general la formación de los docentes entrevistados da cuenta de una base poco sólida en relación a la enseñanza de patrimonio cultural, por lo que deben realizar un aprendizaje de forma autónoma ya sea mediante lectura o la experiencia profesional y personal.</p>
<p>¿Considera usted que el patrimonio cultural permite realizar actividades que generen un aprendizaje significativo en los estudiantes? ¿Por qué?</p>	<p>Todos los sujetos entrevistados concuerdan que el patrimonio cultural permite realizar un aprendizaje significativo. Ya que gracias a esto los estudiantes aprenden más y valoran lo que nuestra región tiene, se toma conciencia de valorar y cuidar el patrimonio.</p>
<p>¿En el establecimiento se realizan giras y paseos de cursos? ¿Por qué?</p>	<p>Sí, en todos los establecimientos se realizan giras y paseos. Ya que con esto se crea una instancia en la que todos los estudiantes cuentan con una oportunidad en la que puedan conocer y apreciar el patrimonio de forma directa, para que posteriormente estos cuenten con la capacidad de reflexionar sobre la importancia que tiene la historia incentivándolos a participar de forma activa y comprometida en el cuidado del patrimonio y su entorno.</p>

<p>Cómo comunidad escolar, al considerar giras y/o paseos de curso ¿acostumbran visitar lugares asociados a patrimonio cultural?</p>	<p>La mayoría de los sujetos entrevistados al referirse sobre su comunidad escolar y los paseos que acostumbran realizar señalan que se orientan a conocer diferentes patrimonios para lograr habilidades y actitudes asociadas a la pertinencia a algún lugar en específico. Solo en uno de los casos se hace referencia a que el patrimonio no es lo primordial al realizar la selección de lugares a visitar, puesto que se le da un mayor enfoque a lo turístico.</p>
<p>¿Qué es una fuente de información documental?</p>	<p>Una fuente de información documental es un escrito que nos permiten extraer información histórica, como, por ejemplo: libros, documentos y archivos fidedignos o confiables, fotografías, diarios, revistas, etc. Que tiene como finalidad entregar una información pedagógica y que respalda la información que se da a conocer.</p>
<p>¿Cuáles son los tipos de fuentes de información documental?</p>	<p>Los tipos de fuentes de información documentales son: enciclopedias, libros, programas de documentales, noticias, historias, testimonios, imágenes, vivencias personales, internet, diarios, videos, estatuas, construcciones, paisajes, documentos históricos, diarios, actas históricas. En las cuales se pueden categorizar en fuentes primarias y secundarias.</p>

<p>¿Utiliza usted fuentes documentales en sus clases? Si es así, mencione cómo las utiliza.</p>	<p>En todos los casos los docentes expresan que si utilizan las fuentes documentales en el aula, entre las cuales destacan: videos de YouTube, documentales sobre algún acontecimiento histórico relevante, gráficos de tiempo o estadísticas, experimentos, observaciones, publicaciones, guías de trabajo, citas bibliográficas, texto escolar. Sin embargo, un sujeto entrevistado menciona que si bien proporciona las fuentes no les enseña a los estudiantes con que tipo de fuente están trabajando.</p>
<p>Si utiliza las fuentes documentales, ¿cuáles son sus beneficios o ventajas?</p>	<p>Los mayores beneficios y ventajas que mencionan los docentes son relacionados con la motivación de los estudiantes, entre los cuales se destaca que: al utilizar videos los estudiantes logran un aprendizaje mas significativo, pueden ver la realidad de los hechos, consiguiendo que se aprenda el contenido de forma lúdica.</p>
<p>¿Para qué nos sirven las fuentes de información?</p>	<p>Las fuentes de información sirven para ver algunos objetivos de aprendizaje que pide el curriculum estatal, verificando que todo el contenido sea confiable y fidedigno. Además de poder inculcar en los jóvenes la búsqueda de información.</p>

<p>¿Sabe qué fuente de información documental es primaria, secundario y/o terciaria?</p>	<p>Las fuentes de información primarias son: documentos originales, trabajo intelectual no impreso, escritas por el mismo autor, es decir, desde una perspectiva de primera persona.</p> <p>Las fuentes secundarias son: las que escribe cualquiera, enciclopedias, libros, analizada por una tercera persona, se basa en un hecho ya hablado por un autor y escribe en base a ello, estudios hechos en base a las fuentes primarias, noticias, diarios, entre otros.</p> <p>Las fuentes terciarias es aquella información que se obtiene de libros escritos, guías, bibliografías externas, base de varios autores, relatos históricos, eventos, mitos y leyendas.</p>
<p>¿Se da el tiempo para investigar de dónde viene la información y/o conocimientos que entrega en sus clases?</p>	<p>La mitad de los docentes verifica de donde proviene la información, mientras que los demás no lo realiza por razón de carga horaria y tiempo. Y quienes lo hacen lo realizan con el motivo de evitar errores, dar un adecuado sustento teórico a las clases, dar veracidad y certeza en la información que se les proporciona y transmite a los estudiantes.</p>

<p>¿Ha revisado los textos escolares y visto de donde proviene la información que ahí se entrega?</p>	<p>Se realiza una revisión parcial de las fuentes e información que entrega el texto escolar, pero no se le hace un análisis profundo, ya que muchos de los sujetos entrevistados no visitan y comparan los enlaces y bibliografía que se entrega.</p>
<p>¿Se puede confiar en las fuentes de información que entrega el curriculum estatal?</p>	<p>Es confiable la información que entrega el curriculum estatal, pero debe ser respaldada y complementada con otros autores para así verificar la veracidad del contenido. Así también, se debe destacar que hay un sesgo político que depende del año y contenidos que se estén trabajando.</p>
<p>¿Conoce usted las ventajas de utilizar las fuentes de información documental?</p>	<p>Se menciona que las ventajas al utilizar las fuentes de información documental pueden ser un apoyo ya que se logra transmitir el contenido de forma mas entretenida y confiable, proporcionándole al estudiante un aprendizaje completo sobre un tema en particular.</p> <p>Dos de los docentes expresan conocer ventajas a nivel general, pero no se respaldan con autores y/o información. Solo se basan en su experiencia profesional.</p>

## VII. INTEPRETACIÓN RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Como ya se tiene información recopilada en base a lo teórico conceptual de nuestro proyecto, se procederá a realizar un análisis basado en lo extraído a partir de las entrevistas, se ha llegado a las siguientes interpretaciones:

Al momento de iniciar, se realiza una pregunta referente al conocimiento conceptual, la cual es ¿Cómo definiría usted patrimonio?, ante la cual los sujetos entrevistados señalan entre sus respuestas conceptos tales como: conjunto de bienes tangibles, intangibles, bienes materiales e inmateriales que son heredables y promueven la identidad, lo que concuerda con lo señalado por MINEDUC Y UNESCO (2009) el Patrimonio Cultural “está constituido por aquellos monumentos, sitios, tradiciones y objetos que son valiosos para la comunidad y le dan sentido de pertenencia a sus habitantes” (p.25). Evidenciando así, que los sujetos entrevistados tienen un manejo conceptual adecuado en términos de Patrimonio Cultural.

Otra de las interrogantes se realiza con el fin de indagar el nivel conceptual que tienen los docentes entrevistados, es ¿Qué entiende por patrimonio cultural local y/o regional?, a partir de la cual se logro recoger ideas tales como: aquellos bienes tangibles e intangibles que caracterizan o identifican a una comunidad, siendo heredados al nacer, reforzando las tradiciones propias de una comunidad. Destacando y conservando de forma intacta aquello que la distingue; entendiendo que en reiteradas ocasiones los sujetos respondieron de tal manera:

“Como el conjunto de bienes tangibles con que cuenta una localidad”.

(Entrevistado 02)

“...aquello que llega a nosotros de forma tangible con el paso del tiempo, ya sea un museo, una reserva natural, una edificación...”.

(Entrevistado 5)

Teniendo en cuenta las respuestas dadas por los sujetos entrevistados es notable el hecho de que tienen nociones referentes a lo heredable. No obstante, en ninguna ocasión se expresa alguna idea relacionada a que como lo señala Fernández (2001) el patrimonio es algo netamente heredable que se adquiere de una generación a otra, sino que también es aquello que se transforma al ser utilizado en el presente.

Luego utilizamos la interrogante ¿Sabe la diferencia entre patrimonio material e inmaterial? Si es así, explique con sus propias palabras. Tras la cual, se obtuvo respuestas tales como:

“El patrimonio material son los bienes construidos por el hombre y el inmaterial son las partes de la naturaleza, donde el hombre no tiene mucha intervención...”

(Entrevistado 1)

Contra argumentando al sujeto entrevistado es preciso aclarar que “Cualquier objeto fruto de la intervención del ser humano puede convertirse en un elemento del patrimonio cultural siempre que exprese de manera sintética y efectiva la relación existente entre el ser humano y su identidad” (Monfort, 2008, p. 26).

“...tangible, tiene que ver con las edificaciones, obras de ingeniería, monumentos de interés, centros arqueológicos con los que cuenta una ciudad, localidad o país. El intangible tiene que ver con las costumbres, tradiciones, fiestas costumbristas, música, folklore, juegos tradicionales...”

(Entrevistado 2)

Reafirmando lo dijo por el sujeto entrevistado n<sup>o</sup>2, podemos decir que Patrimonio Cultural es: “aquellos elementos materiales e inmateriales que socialmente se definen como imperativos de preservación y son altamente valorados para la transmisión de la cultura e identidad de una comunidad, región o país” (Maillard, 2012, p. 19).

- Tangible: Expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales.
  - Mueble: Obras de arte, libros, documentos, grabaciones, fotografías, películas, artefactos históricos.
  - Inmueble: Lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas, monumentos.
- Intangible: Parte invisible de la creación cultural: poesía, ritos, modos de vida, medicina tradicional, religiosidad popular (DIBAM, 2013, p. 6).

Avalando lo mencionado anteriormente por los docentes entrevistados, se aclara que la mayoría de los sujetos relaciona Patrimonio Cultural Material, solo con lo que concierne a la ciudad o medio urbano, mencionando de manera reiterada: iglesias, estructuras, obras de ingeniería, monumentos de interés, entre otros. Por otra parte, cuando se define Patrimonio Cultural Inmaterial se le relaciona con el contexto local, mediante el que se destacan conceptos como: mitos, leyendas, celebraciones, ritos que identifican y marcan a una comuna o pueblo.

Teniendo en cuenta lo anteriormente planteado que aquellos sujetos entrevistados tienen un manejo conceptual bastante acotado, considerando que en realidad es un término muy amplio y, en consecuencia, no cerrado. Así lo señala el MINEDUC Y UNESCO (2009), apuntando a que “el patrimonio comprende los bienes tangibles e intangibles heredados de los antepasados; el ambiente donde se vive; los campos, ciudades y pueblos; las tradiciones y creencias que se comparten; los valores, la religiosidad; la forma de ver el mundo y adaptarse a él” (p.22)

Finalmente, respecto a la diferencia entre Patrimonio Cultural material e inmaterial solo el 87,5 % tiene el conocimiento necesario para responder la interrogante de manera correcta, aun siendo así, con respuestas acotadas y vagas. Mientras tanto que el otro 12,5% no consigue el objetivo de la interrogante, no logrando hacer la diferenciación.

Pasando a la siguiente interrogante de la entrevista: ¿Utiliza usted como recurso didáctico el patrimonio regional y/o nacional? Si su respuesta es no, ¿Por qué? Por lo que se puede observar que los docentes si utilizan el patrimonio cultural como recurso didáctico, destacando la respuesta de uno de los entrevistados

“Si lo utilizo como fuente pedagógica y cultural de manera de ampliar el conocimiento, la conciencia y el amor por su entorno y país, desarrollando el cuidado no solo por ellos sino también de su entorno”.

(Entrevistado 06)

Para complementar la respuesta del docente entrevistado, podemos decir que estos tienen bastante conciencia respecto a la importancia del uso del patrimonio en el aula, tal como lo sugiere ÁVILA, R.M. (2002):

El patrimonio tiene una gran potencialidad educativa para la búsqueda de la identidad cultural y también para el respeto hacia otros grupos culturales. O sea, la enseñanza de las ciencias sociales a partir del patrimonio puede facilitar la creación de una identidad propia y colectiva, pero al mismo tiempo también puede ayudar a aprender a valorar positivamente la diversidad social y cultura.

Por otro lado, consideramos pertinente hacer mención a uno de los entrevistados quien responde de la siguiente manera:

“No lo utilizo con frecuencia dentro de mí que hacer docente, puesto que dentro del establecimiento donde me desempeño no cuentan con los recursos monetarios necesarios, por lo que se suele frecuentemente solo usar fotografías representativas”.

(Entrevistado 07)

Lo cual evidencia que si no se cuenta con los recursos necesarios en el establecimiento educacional se dificulta bastante poner en contacto directo con el

patrimonio regional y/o nacional. Lo cual es un hecho preocupante ya que tal como lo menciona (Estepa, Domínguez y Cuenca, 1998). El patrimonio es de un inmenso valor educativo, puesto que permite la creación de una instancia en la que se consigue desarrollar y potenciar una serie de procedimientos tales como: la interpretación y representación del espacio, la conciencia temporal, el tratamiento de información; a la misma vez que motiva y fomenta la participación directa de los estudiantes logrando así, un aprendizaje significativo.

Pasando a otra categoría y continuando con el análisis, ante la interrogante ¿Qué importancia o sentido otorga usted a la enseñanza de patrimonio cultural en los estudiantes?, los docentes entrevistados manifiestan que el Patrimonio Cultural es valorado. Afirmación que se sustenta en el hecho de que el 100% de los sujetos entrevistados concuerdan con la importancia de este, tales como:

“Mucha importancia. Pienso que los estudiantes deben conocer y valorar el patrimonio cultural del país al que pertenecen, porque así participaran en cuidar nuestras tradiciones y lugares turísticos”.

(Entrevistado 2)

“El sentido de pertenencia y nacionalidad, es indispensable de destacar y fomentar, ya que con eso logra fomentar el respeto, el cuidado y el amor por su país o planeta que es un patrimonio universal y de todos”.

(Entrevistado 6)

“...sentido de que los alumnos puedan desarrollar un sentido de identidad, pues se les proporciona a través de esta parte de la historia de su localidad, por ende, tendrá un pensamiento en el que él es participante activo de la reconstrucción de la historia”.

(Entrevistado 7)

Es así que podemos inferir que los docentes actualmente lo valoran entendiendo que a partir de este se puede:

ayudar a entender las sociedades actuales como resultado de un proceso de evolución histórica, proceso del cual el patrimonio constituye una herencia que vincula raíces culturales y tradiciones, permite valorar los cambios y las continuidades de las maneras de vivir, de las mentalidades, de los gustos estéticos, de la organización política, económica y social. (Monfort, 2008, p. 27).

Prosiguiendo con el análisis, y ante la pregunta ¿Qué importancia o sentido otorga su establecimiento a la enseñanza de patrimonio cultural en los estudiantes? El 87,5% de los docentes establecen que para a los estudiantes es muy esencial, vital, clave e importante que lo conozcan desde pequeños, señalando algunos incluso que se debe partir desde las primeras etapas escolares, dicha enseñanza contribuye a que los niños se sientan identificado con su comunidad y valoren su cultura. Así se consigue notar con el extracto de las siguientes respuestas:

“...bastante importancia. De hecho, hay un taller en segundo ciclo llamado Formación ciudadana, guiado por un docente. En este taller visitaron bastante patrimonio cultural regional, donde sacaron fotografías, entrevistas, visitaron museos y supieron de historias de habitantes...”

(Entrevistado 1)

“Es de suma importancia para mi escuela enseñar a nuestros estudiantes la responsabilidad que tienen de valorar y cuidar nuestro patrimonio, y es por eso que se organizan charlas, visitas a lugares de interés...”

(Entrevistado 2)

“...un sentido de pertinencia histórica cultural del patrimonio histórico, fomentando que todos los pertenecientes a mi escuela sean capaces de sentirse parte de la

comunidad local en la que habitan, desarrollando simultáneamente de manera más fuerte la identidad de los sujetos, y por consiguiente forjando mejores ciudadanos...”

(Entrevistado 4)

Lo que es plenamente coherente con lo que se indica continuación:

Los estudiantes adquieran un sentido de identidad y de pertenencia a la sociedad. Saber quién es, conocer su comunidad y consolidar los lazos con ella son elementos fundamentales para el desarrollo integral de un niño. Ahí radica la base que permite a los alumnos comprender su cultura, apropiarse de ella y participar en su construcción. (MINEDUC, 2012, p.178)

Por otra parte, uno de los sujetos expresa que:

“...sin embargo como había mencionado, dentro del establecimiento demuestra que no tiene un interés grande por trabajar las raíces de cada uno de nosotros, puesto que los recursos financieros, suelen ser distribuidos para otros beneficios”.

(Entrevistado 7)

En relación a anteriormente mencionado, es pertinente destacar el hecho de que si bien en algunas ocasiones se cuenta con la intención de fomentar el valor hacia el patrimonio deben batallar con la dificultad de que el establecimiento no presta los recursos para ejecutarlo, razón por la cual es imprescindible hacer notar la necesidad de:

Poner el patrimonio al servicio de los ciudadanos, hasta el punto de que la razón de ser de esta nueva regulación es favorecer una serie de medidas que faciliten el acceso del público a los bienes culturales. A pesar de ello, hay que reconocer que una gran parte de la masa social ha renunciado de antemano a su derecho inalienable de

interesarse por proteger eso que, en definitiva, es de todos (Peñalba, 2005, pág. 202).

Ahora bien, otro antecedente que llama la atención es que al ser consultados por ¿Cuál ha sido su formación como docente para enseñar sobre Patrimonio Cultural? 1 docente lo que representa al 12,5% de los entrevistados reconoce haber sido formados en la universidad para enseñar sobre Patrimonio, mientras que 7 de ellos admite que dicha formación inicial fue escasa (poca), básica o nula, lo que representa al 87,5% del total de entrevistados. Entre las palabras que más repiten frente a esta pregunta se encuentran: perfeccionamiento, experiencia profesional, aprendizaje autónomo, universidad.

Por otra parte, la mayoría de los docentes entrevistados expresa sentirse poco instruidos o preparados, lo que podría ser por el hecho de haber recibido una débil formación inicial en su educación superior, reconociendo como importante dicha preparación, pues muchos la consideran como una base que les permite seguir formándose a lo largo del tiempo. Así lo afirman varios autores al señalar que una de las limitaciones que encuentran la Educación Patrimonial en las escuelas se comienzan a gestar en la propia formación inicial que reciben dentro de sus programas universitarios, debido a que ésta es escasa o hasta a veces nula respecto al Patrimonio Cultural y éste no se aborda por lo general, como un aspecto clave para un uso coherente y significativo de este recurso en el desarrollo de su labor profesional (Tribó, 2005) (Como se citó en Cuenca et. al., 2011). Lo que se muestra congruente con lo declarado por Cuenca (2003):

Gran parte de las dificultades que hemos detectado a lo largo del análisis empírico pueden deberse a una formación inicial deficiente respecto al conocimiento sobre el patrimonio y, en relación con el conocimiento sobre la enseñanza de dicho patrimonio, concretamente

sobre la estructura y el diseño de las estrategias y propuestas que conduzcan a una didáctica idónea. (p. 44)

La mayoría de los sujetos de estudio ha expresado que su formación universitaria ha sido:

“...mi universidad nunca me habló de patrimonio...”

(Entrevistado 1)

“En la universidad no tuve formación en relación a patrimonio...”

(Entrevistado 2)

“Tiene una formación bastante completa en la UBB con la asignatura de historia...”

(Entrevistado 5)

“En lo que respecta mi formación de educación superior, debo señalar que no se me enseñó como realizar una transposición didáctica del patrimonio...”

(Entrevistado 7)

Es más, varios anticipan como respuesta que, a consecuencia de sentirse poco preparados, han debido perfeccionarse de forma autónoma y permanente.

Las palabras que más se repiten frente a esta pregunta son: formación inicial, aprendizaje autónomo, capacitaciones y cursos. En resumen, la mayoría se inclina por una formación permanente y/ o autónoma, como respuesta a no sentirse del todo preparados durante su formación inicial. Por esta razón, en los últimos años se ha potenciado el desarrollo de encuentros, seminarios y cursos de formación permanente, a cargo de los Centros de Profesores, donde se hacen análisis a partir de la presentación de experiencias centradas en la aplicación didáctica del patrimonio, tanto desde perspectivas teóricas como prácticas (Cuenca, 2011).

Razonando así, es preciso señalar que autores tan entendidos en la materia como lo es Cuenca (2016) considera necesaria para la consecución de una educación patrimonial coherente,

Una formación del profesorado que conocimientos claros sobre los contenidos patrimoniales objeto de enseñanza, sobre los procesos y estrategias para su enseñanza, sobre los obstáculos que implica dicha enseñanza, sobre las concepciones que su alumnado tiene o puede tener con respecto al patrimonio y sobre los aspectos que el curriculum oficial considera relevantes en relación con el patrimonio. (p.32)

Siendo consciente de las dificultades que enfrenta un docente al egresar sin una base sólida, es que deben aprender de forma autónoma mediante la búsqueda de material idóneo para eliminar vacíos pedagógicos que deja las universidades.

Para seguir avanzando con nuestro análisis, ante a la pregunta ¿En el establecimiento se realizan giras y paseos de cursos? ¿Por qué? En esta interrogante la totalidad de los sujetos ha respondido que si realizan paseos y/o giras de estudios en sus establecimientos. Las palabras que más se repitieron fueron: paseo pedagógico, experiencia de aprendizaje y paseo de curso.

Quedando claramente de manifiesto en respuestas como:

“Siempre se han realizado giras y paseos pedagógicos culturales. Pues así nuestros estudiantes disfrutaban estas giras apreciando en forma directa...”

(Entrevistado 2)

“...se realizan estos paseos porque se enriquece la vivencia del estudiante”.

(Entrevistado 3)

“...realizar viajes pedagógicos con el fin de complementar la teoría y que los niños tengan la oportunidad de conocer...”

(Entrevistado 5)

Rescatando así a partir de las respuestas de los sujetos de estudio que en la totalidad de los casos si se realizan salidas pedagógicas, lo cual es muy importante en el sentido que

las salidas de campo son consideradas un escenario ideal para la enseñanza y el aprendizaje de nuevos conceptos que, en algún momento, el aula no permite; estas tienen como fin acercarse a los ambientes naturales para que estudiantes y maestros compartan en espacios que sean significativos y traigan consigo nuevas experiencias. (Cortés, Velasco & Cardozo, 2015, p. 124)

Así mismo afirma López (2007) afirma que “las salidas de campo rompen con la rutina habitual de las clases y trasladan el aprendizaje y conocimiento al mundo real, por lo que son muy motivadoras para el alumnado” (p. 100).

Para dar término al análisis de las interrogantes relacionadas al Patrimonio Cultural, se les plante a los sujetos la siguiente pregunta: Cómo comunidad escolar, al considerar giras y/o paseos de curso ¿acostumbran visitar lugares asociados a patrimonio cultural? Las respuestas de esta interrogante arrojan que el 87,5% de los establecimientos al realizar giras acostumbra a visitar Patrimonios Culturales.

Esto se puede dar a conocer en respuestas como:

“...visitábamos lugares de gran relevancia o importancia histórica del lugar al que íbamos”.

(Entrevistado 1)

“La escuela en las giras acostumbra visitar lugares de interés histórico...”

(Entrevistado 2)

“Si, las giras se orientan a conocer diferentes patrimonios para lograr habilidades y actitudes asociadas a la pertinencia a algún lugar en específico”.

(Entrevistado 4)

Como mas de la mitad de los sujetos de estudios señalan visitan el Patrimonio Cultural es pertinente aclarar que el valor de estos recae en que

construyen una propuesta que muestra cómo estas salidas son un escenario pedagógico y didáctico fundamentado sobre una educación sin muros: La salida de campo [dicen] se presenta entonces como la instancia donde se recupera el “mundo de la vida” y se posibilita el diálogo con las ontologías regionales, colocando como centro del proceso educativo la acción intersubjetiva en contra de la imposición de saberes hegemónicos (Moreno, Rodríguez y Sánchez, 2011, p. 15)

Uno de los sujetos entrevistados menciona que:

“Acostumbramos dentro del establecimiento a realizar giras de estudio, pero nuestro criterio de selección de los destinos a los que se va, no integra directamente a si tiene o no tiene un patrimonio cultural, sino que se preocupa más del nivel turístico...”

(Entrevistado 8)

Dando cuenta así, que en su caso las salidas pedagógicas están enfocadas en el Patrimonio Localizado, el cual como se menciona anteriormente, no es lo mismo que Patrimonio Local ya que como lo semana Prats, 2005

El patrimonio localizado depende de diversos factores En primer lugar, naturalmente, del interés social que concite, de su capacidad de

atracción intrínseca. Pero también, dialécticamente, de parámetros puramente turísticos, como su ubicación respecto al mercado emisor de visitantes, la infraestructura turística existente (incluyendo otro tipo de atracciones complementarias), su comercialización como producto turístico, o su inclusión en productos turísticos más amplios, y el régimen de visitas-explotación que la propia naturaleza del referente patrimonial localizado comporte. (p. 24)

Es así, que a través de las salidas a terreno el Patrimonio permite a los niños observar, investigar y preguntar para así, crear sus propios aprendizajes, los que luego se complementan en el aula. Este contacto directo con el Patrimonio Cultural, según Guillén y Hernández (2017) no podría trabajarse de igual modo si las experiencias se centrasen únicamente en los contenidos del texto. Estos dichos se reflejan en la visión autorizada de instituciones como el DIBAM (2013) han detectado que:

En la actualidad existe una clara tendencia hacia la revalorización de los bienes patrimoniales y a su utilización como recurso educativo. Esta cuestión se relaciona, entre otras razones, con una práctica que desde hace tiempo forma parte de la actividad formativa de las escuelas, como salir fuera del aula para buscar elementos que, mediante la vivencia directa y la observación, ayuden al alumnado a un mejor aprendizaje del contenido social y cultural. (p. 7)

Así mismo, encontramos sustento en autores como García (2007) quien señala que el hecho de que el estudiante pueda salir a identificar, investigar y valorar sus Patrimonios desde su contexto inmediato, contribuye a que el proceso de aprendizaje se haga más dinámico y significativo. “En la Educación Básica, el patrimonio cultural se puede abordar desde múltiples áreas de conocimiento y de acuerdo a las características locales, con el objetivo de lograr un aprendizaje significativo” (García, 2009).

Siguiendo con la línea de investigación, pasamos a la recolección de información enfocada esta vez al conocimiento de las Fuentes Documentales que tienen los docentes de Educación General Básica. Es así, como damos inicio con la interrogante ¿Qué es una fuente de información documental?, las definiciones mas cercanas al concepto de Fuente de información documental son:

“Documentos de carácter histórico que se han preservado durante el tiempo con la finalidad de reunir información importante y relevante de algún hecho o acontecimiento, ya sea en papel o imágenes como registro educativo”.

(Entrevistado 6)

“...material tangible que puede contener información relevante acerca de nuestra historia, como, por ejemplo, fotografías, diarios, revistas, etc.”.

(Entrevistado 7)

Como se menciona anteriormente, los sujetos tienen ciertas nociones respecto al tema, ya que lo expresado tiene que ver con la definición dada por Aróstegui, 1995, el cual dice que “Una Fuente Histórica puede ser todo aquel objeto material, instrumento o herramienta, símbolo o discurso intelectual, que procede de la creativa humana, a cuyo través puede inferirse algo acerca de una determinada situación social en el tiempo”

Igualmente se evidencian errores en relación al concepto de Fuente Documental, tales como:

“...cuando uno utiliza documentos y vivencias de otro para respaldar su labor docente”.

(Entrevistado 3)

Es así como es preciso aclarar que el uso de las Fuentes Documentales no solo respalda la labor docente, si no que, de igual manera a la “educación formal e

informal, donde las fuentes, al mismo tiempo que se multiplican, se hacen menos precisas para su utilización, permitiendo una tipología mucho más variada” (Gómez, 2006, p. 346). Lo cual da cuenta que las Fuentes Documentales no solamente son aplicables a la labor docente.

Igualmente, Pedro y Velloso consideran como fuentes para el estudio de la Educación:

todo aquello que proporciona información sobre lo que se desea saber acerca de a un sistema educativo (...). Habitualmente, cuando se habla de una fuente se piensa en una obra publicada, esto es, un informe estadístico, un texto legislativo, una enciclopedia. Sin embargo, también se puede considerar como fuente, aunque sea muchísimo menos frecuente en este campo, un testimonio oral y un documento manuscrito (1991, pág. 271)

Continuando con las interrogantes, se les consulta a los docentes ¿Cuáles son los tipos de fuentes de información documental? En relación interrogante los conceptos más utilizados por los sujetos entrevistados son: libros, videos o archivos documentales, vivencias, estatuas y construcciones.

Esto se evidencia en respuestas como:

“Hay fuentes gráficas, imágenes, vivencias personales, internet, libros, enciclopedias, textos, entre otros”.

(Entrevistado 3)

“...las fuentes que conozco suelen ser de tipo audiovisual revistas, libros, documentos históricos, diarios, actas históricas”.

(Entrevistado 7)

Por lo tanto, si bien demuestran que hay conocimiento de que es una fuente, no saben categorizarla. Solo 2 sujetos de los 8 entrevistados respondieron que existen fuentes de carácter primario y secundario, no siendo así un tipo de fuente terciario.

Y se evidencia en sus respuestas:

“Existen fuentes de tipo primaria o secundaria...”

(Entrevistado 4)

“Hay fuentes primarias, donde están las fuentes históricas reales; y están las fuentes secundarias, que son los textos basados en fuentes primarias”

(Entrevistado 8)

Demostrando así, que solo el 25% de los docentes entrevistados sabe categorizar una Fuente Documental. Mientras tanto que el otro 75% no hace mención a alguna categorización que pueda ser usada al hablar de Fuentes Documentales. No obstante, ningún sujeto (es decir, el 0%) hace mención a la existencia de una fuente terciaria.

Por lo cual es importante aclarar el hecho de que las Fuentes Documentales se pueden clasificar de la siguiente manera:

Los primarios dan una información sobre la disciplina en un primer contacto con la misma y se pueden clasificar a su vez en cuatro grandes grupos: libros, publicaciones periódicas, actas de congresos y, finalmente, tesis. Los secundarios, se presentan a modo de inventarios o resúmenes de publicaciones y, también de repertorios y/o directorios. Así pues, los documentos secundarios recopilan las fuentes de información con objeto de ofrecer a los usuarios referencias y resúmenes debidamente organizados. Los clasifican en: boletines de resúmenes, bibliografías, repertorios y directorios. Y las terciarias cumple las funciones de compilar, organizar,

recoger y depurar las fuentes primarias y secundarias. (Caballero, 1997, p. 142).

Como ya se realizó la categorización de las Fuentes Documentales, quisimos con motivo de indagar el conocimiento de los docentes en relación a lo planteado, es que se realiza la siguiente interrogante ¿Sabe qué fuente de información documental es primaria, secundario y/o terciaria?

En relación al tipo de fuentes terciarias se llega a la conclusión que no son tomadas en cuenta, ya que entre los sujetos de estudio solo 3 sujetos (lo que corresponde al 37,5%) dieron ideas bastante generales, muy vagas e imprecisas de la definición de estas, mientras que los 5 sujetos restantes (62,5%), expresaban conocer solo las fuentes primarias y secundarias.

Esto se evidencia en respuestas tales como:

“Solo se que existen fuentes primarias como documentos originales por así decir y secundarias son las que escribe cualquiera como enciclopedias o libros”.

(Entrevistado 1)

“...sé diferenciar parcialmente las primarias de las secundarias, pero en cuanto a las terciarias no cuento con la capacidad de identificarlas...”

(Entrevistado 8)

No obstante, uno de los sujetos de estudio indica no saber diferenciar entre un tipo de fuente secundaria y terciaria, solo primaria; esto se puede apreciar en su respuesta:

“No podría diferenciar cual fuente de información documental es considerada secundaria o terciaria, solo primaria”.

(Entrevistado 4)

Para concluir en relación a lo expuesto es pertinente mencionar que, si bien los docentes tienen una serie de conocimientos respecto al tema, demuestran dificultades y errores al momento de explicarlos, categorizarlos y clasificarlos. Siendo de esta manera, un hecho preocupante en el sentido de que si ellos mismos no tienen claridad al respecto tampoco podrán tenerla sus estudiantes.

Esperando conseguir realizar una recogida de información relacionada a la manera en que el docente integra las fuentes documentales para realizar la transposición didáctica para sus clases, y el nivel de conciencia que tiene respecto a los beneficios que se puede conseguir al implementarlas de manera constante y adecuada, es que se realizaron las siguientes interrogantes: ¿Utiliza usted fuentes documentales en sus clases?; ¿cuáles son sus beneficios o ventajas? Y ¿Conoce usted las ventajas de utilizar las fuentes de información documental?

En relación al primer cuestionamiento, se extrae la conclusión de que si, en su mayoría usan las fuentes documentales para complementar sus clases, mediante respuestas tales como:

“Si, las utilizo en mis clases de historia. Lo que mas uso con los estudiantes son videos de YouTube...”

(Entrevistado 1)

“Si, la mayoría de las veces utilizo videos o imágenes...”

(Entrevistado 3)

“Si se utiliza, presentando encuestas, gráficos de tiempo o estadísticas, experimentos, observaciones, publicaciones, etc...”

(Entrevistado 4)

En relación a la segunda y tercera interrogante, es posible notar el hecho de que si bien tienen ideas variadas sobre los beneficios que pueden conseguir a partir

de su implementación, lo expresan sin hacer uso de estudios o información fidedigna, en el sentido de que más bien señalan ideas muy generales tales como:

“La mayor ventaja es que al utilizar videos los estudiantes se motivan mas y logran un aprendizaje mas significativo...”

(Entrevistado 1)

“Unos de sus beneficios mas importantes es que los alumnos a través de estas fuentes documentales pueden ver la realidad de los hechos”

(Entrevistado 2)

“El apoyo o marco teórico es muy importante, ya que le da sustancia o mayor argumentación al contenido pasado...”

(Entrevistado 6)

A partir de las respuestas dadas por los sujetos en ambos casos, se puede notar el hecho de que si valorizan el uso de fuentes en el aula y en su quehacer pedagógico. Preocupándose así, de que se cumpla con lo señalado por Prieto, Gómez, Miralles, 2013:

La innegable relevancia y valor histórico de las fuentes albergadas en estos repositorios, unidas a las estrategias docentes desplegadas por el profesor, puede despertar el interés de los alumnos. Pero esta motivación se multiplica exponencialmente si las fuentes históricas están relacionadas o vinculadas con sus parientes y antepasados, en definitiva, con la historia cercana (p.8).

Igualmente si tomamos en cuenta lo afirmado por Prieto, Gómez & Miralles (2013), donde expresan que “La selección de fuentes sencillas que no entrañen una excesiva complejidad permite combinar el interés de los alumnos y las evidentes carencias en la formación disciplinar como historiadores de los maestros” (p. 7). Por

lo cual es de suma importancia que al usar las fuentes los docentes las seleccionen de acuerdo al nivel cognitivo apropiado en el que se encuentran sus estudiantes, para que no se les dificulte el uso de ellas.

Para continuar con el análisis, damos pie a la pregunta ¿Para qué nos sirven las fuentes de información? en la cual los conceptos que mas se repiten por parte de los sujetos son: extracción de información, veracidad y estudio.

Podemos dar cuenta de aquello con las siguientes respuestas:

“...para extraer información útil para realizar y complementar el trabajo pedagógico del docente”.

(Entrevistado 2)

“Para darle peso y veracidad a los acontecimientos y procesos estudiados en clases...”

(Entrevistado 5)

“...para acercar la información a los niños”.

(Entrevistado 1)

Como se puede dar cuenta, los docentes claramente conocen la utilidad que prestan las Fuentes Documentales, pues tal como lo menciona Carrizo, G. y otros (1994) “Se denominan fuentes de información a diversos tipos de documentos que contienen datos útiles para satisfacer una demanda de información o conocimiento”.

Así mismo, Martín Vega, A (1996) podemos dividir las funciones en tres, todas ellas igual de importantes en cualquier trabajo de investigación. Veamos cuáles son:

- **Verificar:** Se trata de comprobar o examinar la verdad de algo.

- **Proporcionar antecedentes:** Facilitan la localización de hechos acaecidos en el pasado y que continúan en el presente conformándolo y explicándolo.
- **Aportar Contexto:** es decir, los demás elementos del entorno son los que no se entiende el significado de algo. Entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho. (p. 67).

Esperando conseguir datos relacionados al tiempo que disponen los docentes para indagar sobre algunos aspectos de su labor docente, consideramos pertinente interrogarlos con la siguiente pregunta ¿Se da el tiempo para investigar de dónde viene la información y/o conocimientos que entrega en sus clases?, puesto que a partir de ella, se podrá evidenciar si durante el transcurso de su carrera se han dispuesto a tener un tiempo precisamente para verificar la fiabilidad de los recursos que utiliza en clases.

En relación a la interrogante señalada, es pertinente señalar que algunas de las respuestas fueron:

“Si, investigo en primer lugar la fuente de información que se me entrega a mi como docente, ya que así evito errores...”

(Entrevistado 2)

“...toda información debe ser revisada antes de ser mostrada o entregada a los alumnos, de manera que se compruebe su veracidad y certeza...”

(Entrevistado 6)

Considerando que dichas respuestas, así como otras más fueron afirmativas, se permite notar el hecho de que el objetivo de investigar la procedencia de la información, se encuentra centrado en entregar datos confiables y verídicos, ignorando la indagación relacionada al tipo de fuente que se les proporciona a los alumnos durante una clase, por lo que si tomamos en cuenta que es importante que

el docente cuente con estrategias adecuadas para la transmisión efectiva de conocimientos en el aula. No debemos dejar de lado lo expuesto por Palacios, A (2012, 20 de marzo) donde dice que éste igualmente debe saber el tipo de material que está proporcionando, puesto que “no toda la información que se encuentra en Internet es exacta y no todos los sitios web, con independencia de su atractivo, son buenos; su evaluación es una actividad de gran importancia.

Por otro lado, igualmente nos encontramos con respuestas que niegan disponer de tiempo para investigar, como por ejemplo:

“La verdad es que no, porque la carga horaria que tengo es bastante y no me da el tiempo para hacerlo. Pero ahora que lo mencionas comenzare a ocuparme más de aquello”.

(Entrevistado 3)

“Solo algunas veces, pues investigar de donde proviene la información de cada contenido que sea abordado durante el año involucra bastante tiempo, el cual es bastante escaso”

(Entrevistado 8)

Como se puede claramente notar a raíz de las respuestas añadidas, una de las grandes razones de no investigar el recurso que será usado en el aula para enseñar a los educandos, pues como lo sugiere Ingvarson (2005), los profesores que se involucran de dicha manera, investigando sobre su quehacer pedagógico, con motivo de aumentar el rendimiento académico de sus estudiantes, deben sacrificar más tiempo de ocio y espacio familiar; puesto que no se cuenta con una distribución adecuada de los tiempos. Aspecto que es de preocupación en el sentido de que se le resta importancia la comprobación de la procedencia y el tipo de recurso que se usará para enseñarle a los estudiantes, siendo así cuestionable en ciertas ocasiones, el hecho de si realmente aprenden algo que está bien.

En relación a la interrogante, ¿Ha revisado los textos escolares y visto de donde proviene la información que ahí se entrega? Los docentes dan cuenta que si revisan los textos escolares y dan cuenta que se entregan Fuentes en ellos, pero solo 1 docente (lo que corresponde a un 12,5%) compara con otros textos y corrobora que la información que se entregue sea la correcta. Los otros 7 docentes (el 87,5%) ven que el texto entrega información y uso bibliografía, pero no comparan ni revisan que aquello sea correcto, sus fundamentaciones se pueden ver en sus respuestas:

“He visto que debajo de algunos artículos o información que se entrega en los libros aparece de donde la sacaron, pero nunca me he dado el tiempo de ir a revisar”.

(Entrevistado 1)

“Si, pero nunca he ido a los enlaces que ahí salen o a las fuentes para corroborar que sea cierto aquello”.

(Entrevistado 3)

“No los he revisado realmente...”

(Entrevistado 7)

“Si los he revisado, pero no a profundidad...”

(Entrevistado 8)

Como se puede dar cuenta, el 87,5% de los docentes no revisa el texto escolar, hecho que no esta correcto pues como el MINEDUC (2015) menciona que

Los Textos del Estudiante son una herramienta clave en el proceso de enseñanza aprendizaje, y vehículo de transmisión curricular pertinente para acceder de manera progresiva, tanto a los y las estudiantes, a las niñas y los niños de nuestro país, a las habilidades, conocimientos y actitudes propias de las asignaturas, como lo señalan los documentos curriculares de cada nivel (pág.6)

Es por ello que es necesario que los docentes revisen y comparen el uso de Fuentes Documentales que los textos escolares entregan. No obstante, varios de los docentes entrevistados nos mencionan que no lo realizan por temas de carga horaria, lo cual es bastante preocupante.

Finalizando el análisis, consideramos necesario realizar una pregunta orientada a la opinión de los participantes del estudio, relacionada con los textos escolares que se les proporciona cada año; para ello se les realizó la siguiente interrogante ¿Se puede confiar en las fuentes de información que entrega el curriculum estatal?; como se puede notar es una pregunta bastante abierta a ser respondida en base al criterio del entrevistado, por lo que recibimos respuestas como:

“...Al estar hecho por un panel de “expertos” se supone que debe ser confiable...”

(Entrevistado 6)

“Si se puede confiar en ellas, ya que son recopiladas por especialistas en cada una de las asignaturas, pero aun así es importante ir comparando lo que sale en ellos, con otros autores para asegurarse”

(Entrevistado 7)

“...la estructura que tiene está hecha por personal especializado en ello, razón por la que no dudo de que sea un buen material...”.

(Entrevistado 8)

Percatándonos de que las palabras que más se repiten son referidas a “expertos” “especialistas” y “personal especializado”, se puede concluir el hecho de la totalidad de los entrevistados, tiene confianza en el material que le proporciona el Mineduc, puesto que está elaborado por especialistas, quienes se deben encargar de que éstos cumplan con criterios como los señalados por Soaje & Orellana (2013), como por ejemplo que en primer lugar, cumplan con las normativas legales

relacionadas a los requerimientos del currículo nacional; En segundo lugar, planteen objetivos de modo preciso y especifique el público al que está dirigido; En tercer lugar se debe considerar especial cuidado con el lenguaje, los conceptos utilizados y la presentación del material; Y por último el especialista debe procurar que la información sea actual y acorde con la madurez del nivel que tienen los estudiantes que usarán el material.

Si bien como se plantea anteriormente el especialista elabora un texto escolar que debe estar correctamente organizado con información y estructura adecuada al contexto que se usará, no se debe ignorar el hecho de que como lo señala Besa & Aguayo (1997) el texto escolar no es 100% confiable, puesto que en algunas ocasiones :

Contienen errores conceptuales que, debido a su número, comprometen la utilidad de estos textos como materiales auxiliares de enseñanza. Esto indica una falta de conocimiento cabal de las materias por parte de los autores que se traduce en que no pueden jerarquizar ni simplificar con libertad los contenidos por miedo a distorsionar lo que manejan con precariedad. (p. 347)

Por último, también es importante ser consciente de que el texto escolar es un material que

A nuestros alumnos no se les estimula un espíritu investigador, creativo ni el desarrollo de habilidades de pensamiento superior, porque los textos propician una actitud pasiva y no ejercitan el razonamiento lógico. No les exigen formular hipótesis, desarrollar experimentos sencillos, buscar estrategias alternativas, intentar soluciones cuando no conocen la fórmula. (Besa & Aguayo, 1997, p. 346)

## VIII. CONCLUSIONES FINALES

En cuanto al supuesto de investigación y a los objetivos del estudio, se ha concluido mediante el análisis exhaustivo de cada una de las respuestas de los docentes que en relación a las concepciones patrimoniales:

Tal como se señalamos al inicio del presente trabajo, las concepciones que poseen los profesores en Educación General Básica en el área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de segundo ciclo, en escuelas municipales de la ciudad de Chillán, sobre Patrimonio Cultural, son en realidad bastantes vagas. Esto se ve reflejado en el hecho de que la mayoría de los entrevistados expresan que carecen de una formación sólida, que cimiente sus bases en cuanto a Educación Patrimonial se refieren, indicando que esta es escasa o básica y se manifiesta de esta manera desde sus estudios pregrados y Universitarios (independiente de la institución en la que se haya estudiado). Por ende, su aprendizaje en relación a Patrimonio ha sido de carácter autónomo, ya sea mediante lecturas o experiencias personales y/o profesionales.

Así mismo, los docentes reconocen que en temas de Patrimonio no utilizan el carácter Local, ni focalizan el aprendizaje, como por ejemplo al hablar de patrimonio a sus estudiantes, en donde el ejercicio lo realizan con ejemplos nacionales y/o regionales. Lo mismo ocurre al elegir una salida pedagógica, se reconoce que la elección del lugar se realiza principalmente por el valor turístico que tiene, más que por el Patrimonial. A su vez, se pudo determinar que los docentes no valoran el Patrimonio Cultural Local, por razones tales como: la preferencia de extraer información de internet, la disminución del valor pedagógico que se le da a las giras de estudio, entre otros.

Se puede constatar además, que la gran mayoría de los docentes no ha internalizado de manera acabada el concepto de Patrimonio Cultural, lo que se evidencia a través de la construcción de definiciones a partir de sus propias

concepciones y/o ideas, las cuales son un tanto imprecisas, denotando carecer de un base conceptual consistente en relación al tema. En ellas, señalan al Patrimonio Cultural de forma amplia y generalizada. Lo mismo se pudo apreciar al momento de pedir a los docentes la diferencia entre Patrimonio Cultural Material e Inmaterial, el concepto de aquello en muchas de las entrevistas fue confuso y hasta erróneo.

Es por ello que nos surge la interrogante ¿Por qué los docentes no focalizan el aprendizaje Histórico en temas de Patrimonio Cultural?, ¿Las universidades incluyen dentro de sus mallas curriculares el uso del Patrimonio Cultural como un recurso didáctico?

En relación al análisis de Fuentes Documentales Históricas, llegamos a la conclusión que el uso de las fuentes documentales históricas nos permite varias ventajas, entre ellas podemos destacar: la iniciación a la metodología de la investigación histórica, el fomento del pensamiento crítico y de la conciencia histórica, la comprensión del tiempo histórico y la participación activa del alumno en el proceso de enseñanza- aprendizaje en la asignatura. Además, la introducción de las fuentes en el aula supone un mayor estímulo para los alumnos, que el aprendizaje memorístico basado en la repetición.

En efecto, no solo se trata de que los alumnos tengan mayor conocimiento histórico, sino que este sea significativo y tenga un valor social para ellos. Por ejemplo, la “conciencia histórica” aportada por esta disciplina, es por sí misma prueba suficiente de que la geografía y la historia deben tener un papel central en el curriculum estatal de enseñanza básica.

Por otro lado, al utilizar este enfoque se podrá aprovechar el mayor interés que muestran los alumnos respecto a otras disciplinas, ya que si la metodología es memorística puede resultar sumamente desagradable. (Fuentes Moreno, Concha, 2004). Por razones como esta, debiese existir una nueva metodología basada en la

mayor participación del alumno en el aprendizaje. Lo cual, con los resultados de las entrevistas, podemos constatar que no se realiza en la práctica docente.

Es por ello que es muy importante emplear las fuentes como un instrumento para iniciarse de manera tentativa en la metodología de la investigación histórica, y al mismo tiempo, pretender que los alumnos sean conscientes del desarrollo y evolución de las estructuras sociales y la importancia de la conciencia histórica, conociendo su propio sistema de valores, siendo capaces de reflexionar de manera crítica y objetiva, así como también pensando en posibles alternativas a los problemas sociales.

En relación a las concepciones y utilización de Fuentes Documentales por parte de los docentes en su quehacer pedagógico se puede analizar que en ese sentido, se debe acompañar al futuro profesor en el desarrollo de habilidades asociadas al uso de fuentes, para incentivar de esta forma el desarrollo del pensamiento histórico acorde con su trabajo futuro en el aula. Lo anterior coincide con lo planteado por Pamela L. Grossman, Suzzane M. Wilson y Lee S. Shulman (2005) sobre el rol del profesor experto que conoce profundamente la materia y la sabe enseñar, en contraposición con el profesor que no domina los conocimientos disciplinares, lo que afecta el aprendizaje de sus estudiantes. Esto último se fundamenta con las interrogantes realizadas a los sujetos de investigación, un ejemplo claro de aquello fue a la hora de pedir que clasificaran las Fuentes Documentales, en lo cual, en muchos casos se ignora la existencia de una Fuente de tipo terciaria.

Por tanto, la actividad de trabajo con fuentes históricas en formación inicial implica un avance en el planteamiento de nuevos enfoques en la enseñanza de la historia, y permite reconocer la precaria formación docente en este ámbito. Coincide con los postulados de Joaquín Prats y Joan Santacana (2011), quienes afirman que existe una tendencia dentro del profesorado de promover una enseñanza de historia enunciativa, poco activa y como un saber cerrado y concluido.

Se logró comprobar además, la incongruencia que se genera en cuanto a la importancia otorgada por parte de los docentes entrevistados a la utilización de las Fuentes Documentales Históricas, versus el poco tiempo que en la práctica le dedican, hecho que ayuda a determinar la inconsistencia existente entre lo que declaran y lo que realizan en la realidad.

No obstante, la mayoría lo reconoce, señalando en su defensa diversas dificultades que influyen en la insuficiente utilización de las Fuentes Documentales y revisión de textos escolares durante su quehacer pedagógico. Entre ellas, la más reiterada por los docentes entrevistados es la escasez de tiempo del que disponen, cuestión que emerge en varias de las respuestas entregadas por los docentes entrevistados.

En relación al uso del Texto Escolar, se pudo comparar textos escolares de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de dos editoriales que actualmente cumplen con la licitación del estado de Chile. La editorial SM que trabaja con los establecimientos de carácter Municipal y la editorial Santillana que actualmente es trabajada en establecimientos Subvencionados o Privados.

Al realizar esta comparación se puede llegar a la conclusión que los textos escolares entregados a las escuelas municipales son bastante deficientes en relación a la utilización de las Fuentes Documentales, y lo podemos ver en: que los links que se utilizan como bibliografía en bastantes recursos utilizados no funcionan, en muchas fuentes icónicas no se menciona de donde proviene la información, en los recursos utilizados no se menciona que tipo de fuente es la que se está trabajando, las actividades sugeridas en el texto escolar no responden a lo que el Currículum Nacional menciona. Por lo que se concluye que la editorial SM no responde a lo que el MINEDUC menciona como material de calidad.

Verificando la calidad de la utilización de las Fuentes Documentales de la editorial Santillana se percibe que es bastante superior, ya que, como se menciona antes en la investigación, reconoce las fuentes en los recursos utilizados, en todos

los recursos se puede identificar la procedencia y al utilizarlo la bibliografía es de total acceso, las actividades sugeridas para los estudiantes cumplen con lo pide el Currículum Nacional. No obstante, se debe considerar que esta editorial es solo a acceso en colegios con mejores recursos económicos, por lo cual, no todos los estudiantes del país pueden acceder a ese material.

Así mismo el trabajo recientemente publicado (2013) de Raquel Soaje y Pelusa Orellana, *Textos Escolares y Calidad Educativa*, que actualiza en alguna medida la investigación de la comisión Eyzaguirre-Fontaine, confirma las sospechas respecto al poco avance en la calidad de nuestros textos escolares. Las conclusiones de su investigación, que consideró los textos de estudio de Lenguaje y Comunicación e Historia y Ciencias Sociales entregados por el MINEDUC entre 2003 y 2010 y los comparó con textos de las mismas asignaturas entregados en otros países, son preocupantes: “consideramos que hemos entregado fundamentos y evidencias suficientes como para probar nuestra hipótesis consistente en que los textos de Lenguaje y Comunicación e Historia y Ciencias Sociales, en segundo ciclo de enseñanza básica y enseñanza media, entregados por el Ministerio de Educación, no han incrementado su calidad en la última década, y en comparación con los textos extranjeros muestran deficiencias que aún se deben superar”.

Como síntesis y reflexión, se puede afirmar que el factor tiempo emerge en el ámbito escolar como un factor preponderante, convirtiéndose en una constante entre los miembros de los distintos establecimientos educacionales. Dicha problemática, debiese a lo menos cuestionarse y ser tomada en cuenta por los estamentos oficiales, ya que se ha tornado un tema de conversación entre los profesionales de la Educación cada vez más recurrente, señalándolo incluso como un indicador de riesgo que condiciona su labor educativa, dado que el agobio laboral al que se encuentran a diario, repercute directa y negativamente en su quehacer pedagógico, es por ello que no se dedica tiempo a revisar los textos escolares, las Fuentes Documentales y no se le otorga valor al Patrimonio Cultural Local.

Como futuras líneas de investigación, es necesario hacer una revisión del Patrimonio Cultural desde las mallas curriculares que poseen las universidades que imparten formación inicial a estudiantes de pedagogía, realizar un estudio mas profundo de la calidad de los textos escolares de la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias Sociales y a su vez la utilización de las Fuentes Documentales presentadas. No obstante, es fundamental que se verifique en la formación inicial de futuros profesores de historia el conocimiento de Fuentes Documentales Históricas.

Esta investigación permitió la obtención de evidencias sobre el nivel de conocimientos en el trabajo con Fuentes Documentales en el Texto escolar estatal y la utilización del Patrimonio Cultural Local como recurso didáctico de los docentes participantes.

## IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Vega, A. M. (1995). Fuentes de información general. Trea.
- Cordón García, J. A., Gómez Díaz, R., Alonso Arévalo, J., & López Lucas, J. (2010). Las nuevas fuentes de información: información y búsqueda documental en el contexto de la web 2.0 (No. 025.4. 036). Pirámide Beas, J., Santa Cruz, J., Thomsen, P., & Utreras, S. (2001). Enseñar a pensar para aprender mejor. Santiago: Ediciones Pontificia Universidad Católica de Chile.
- Valenzuela, J. (2008). Habilidades de pensamiento y aprendizaje profundo. Revista iberoamericana de educación, 46(7), 1-9.
- Hernández Cardona, X. (2002). Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia, Barcelona: Graó.
- Pagés, J. y Santisteban, A. (2010). La enseñanza y aprendizaje del tiempo histórico en la Educación Primaria. Cad. Cedes, Campinas, 30 (82), 281-309
- Feliu, M. y Hernández Cardona, F. X. (2011). Enseñar y aprender historia. 12 ideas clave. Barcelona: Graó
- Tribó, G. (2005). Enseñar a pensar históricamente. Los archivos y las fuentes documentales en la enseñanza de la historia. Barcelona: ICE-Horsori.
- Prieto, J. A. P., Bernal, F. J. V., & Sánchez, F. D. A. G. (2011). Propuesta de evaluación de la geografía y de la historia en el Bachillerato de investigación. In La evaluación en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales (pp. 403-412). Asociación Universitaria de Profesores de Didáctica de las Ciencias Sociales.
- Pérez Serrano, G. (1994). Investigación cualitativa. Retos e interrogantes. II. Técnicas y análisis de datos. Madrid, La Muralla.
- Ricoy, C. L. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. Educação. Revista do Centro de Educação, 31(1), 11-22.
- Cook, T. D., Reichardt, C. S., Manuel, J., & Guillermo (trad.) Solana. (1986). Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa. Madrid: Morata.

- Miralles, P. y Martínez, N. (2008). La fase de desarrollo de la clase de Historia en Bachillerato. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46/1, 1-10.
- Quinquer, D. (2004). Estrategias metodológicas para enseñar y aprender ciencias sociales: interacción, cooperación y participación. *Íber. Didáctica de la Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, 40, 7-22.
- Alzina, R. B. (2004). *Metodología de la investigación educativa* (Vol. 1). Editorial La Muralla.
- Meschiany, T. (2013). Reflexiones en torno al pasado reciente y la cultura escolar. *Notas sobre investigación y enseñanza. Revista de Educación*, 4 (6), 37-55.
- Prats, J. & Santacana-Mestre, J. (2011). Enseñar a pensar históricamente: la clase como simulación de la investigación histórica. En Joaquín Prats-Cuevas (coord.). *Didáctica de la Geografía y la Historia*, 67-87. Barcelona: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Editorial Graó, Instituto de Recursos e Investigación para la Formación, IRIF.
- Hurtado, J. (2012). Fuentes primarias y secundarias en la construcción del conocimiento histórico.
- Bonafé, J. M. (2002). *Políticas del libro de texto escolar* (Vol. 9). Ediciones Morata.
- Villalón, Gabriel, and Joan Pagés Blanch. "¿Quién protagoniza y cómo la historia escolar? La enseñanza de la historia de los otros y las otras en los textos de estudio de Historia de Chile de educación primaria." *Clio & asociados* 17 (2013): 119-136.
- Bonhomme, Cox, Tham & Lira (2015) La educación ciudadana escolar de Chile 'en acto': prácticas docentes y expectativas de participación política de estudiantes /Citizenship education in Chile 'in action': Teaching practices and expected political participation of students (pp. 373-425)
- MONFORT, G., & BLANCH, N. P. I. (2005). J. "Algunas propuestas para mejorar el uso didáctico del patrimonio cultural en el proceso de enseñanza aprendizaje de la historia". *Journées d'études didactiques de la géographie et de l'histoire*.

- Salazar, J. A. M. (2001). El estudio y la enseñanza de la historia en escuelas y liceos de Chile en la segunda mitad del siglo XIX. *Revista de teoría y didáctica de las Ciencias Sociales*, (6), 115-135.
- Fernández Salinas, V. (2003). Escenarios para el aprendizaje del patrimonio. *El patrimonio y la didáctica de las Ciencias Sociales*.
- Carrasco, C. J. G., Molina, J. O., & Puche, S. M. (2014). Aprender a pensar históricamente. Retos para la historia en el siglo XXI. *Revista Tempo e Argumento*, 6(11), 5-27.
- MORA, Gerardo Y Paz Rosa Ortiz. La enseñanza del “tiempo histórico”: problemas y propuestas didácticas. *História & Ensino*, v. 19, n.1, p. 7-25, 2013.
- Serrano, J. S. (2013). Empatía histórica, historia social e identidades: pensar históricamente la conquista cristiana de la Valencia musulmana con estudiantes de 2º ESO. *Clío*, (39).
- Monfort, N. G. (2008). Una investigación cualitativa y etnográfica sobre el valor educativo y el uso didáctico del patrimonio cultural. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*, (7), 23-36.
- Puche, S. M. (2016). Concepciones y uso del patrimonio por parte del profesorado de Geografía e Historia: una investigación en curso. *Andamio| Revista de la didáctica de la historia*, 2(3), 67-80.
- RUBIO, L. (2014). Historia local popular en el proceso de enseñanza aprendizaje. Una propuesta para NM2 (Tesis para optar al grado de magíster en enseñanza de las Ciencias Sociales). Universidad del Bío Bío, Chillán.
- PRATS, J., Y SANTACANA, J. (2011). ¿Por qué enseñar historia? En J. Prats, J. Santacana, L. Lima, M. Acevedo, R. Carretero, P. Miralles, y V. Arista., *Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Básica* (pp. 18-68), México: secretaria de la Educación Pública.
- PRATS, J., Y SANTACANA, J. (2011). Trabajar con fuentes materiales en la enseñanza de la Historia. En J, Prats (Coord.), *Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas* (pp. 11-37). Barcelona: Grao.

- PRATS, J., Y SANTACANA, J. (2011). Los restos arqueológicos, los monumentos y los museos como fuentes del pasado. En J, Prats (Coord.), Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas (pp. 39-67). Barcelona: Grao.
- HERNÁNDEZ, C. X. (2002). Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Barcelona, España: Editorial GRAÓ.
- GARCÍA, V., Z. (2007). Estrategias Educativas para la Valoración del Patrimonio Cultural en la Educación Básica en Venezuela. Educere, 11 (39), Octubre, Noviembre, Diciembre, pp. 673-681.
- GARCÍA, V., Z. (2009). Conexiones entre Educación Patrimonial y Gestión del Patrimonio Cultural Venezolano: Tres Casos de Estudio. Educere, 12(46), Julio, agosto, Septiembre, pp. 785-793.
- BIZQUERRA, R. (1989). Métodos de Investigación Educativa. Mallorca, España: Grupo Editorial Ceac, S.A
- Fuentes Moreno, Concha, “Concepciones de los alumnos sobre la historia”, Enseñanza de las ciencias sociales, 2004, 3,pp. 75-83. Como dice la autora la “mayoría de los alumnos se sienten atraídos tanto por el pasado en general como por la asignatura de historia en particular”, p 81.
- Tribó Traviera, Gemma, Enseñar a pensar históricamente. Los archivos y las fuentes documentales en la enseñanza de la historia, Barcelona, ICE UB/Horsori, 2005.
- Pagés, Joan y Santisteban, Antoní (Eds.), Una mirada al pasado y un proyecto al futuro, investigación e innovación en las ciencias sociales, Universitat Autònoma de Barcelona, 2013,p.27.
- Trilla, Jaume (Coord.), El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI, Barcelona, Graó, 2001, pp.177-181.
- Ausubel, David, Teoría del aprendizaje significativo, México: Trillas, 1983,pp. 1 a 10.
- Joan Pagés y Antoni Santisteban ( Eds.), Una mirada al pasado y un proyecto de futuro, investigación e innovación en las ciencias sociales, pp. 17-39, p. 23.

- Prats, Joaquín, *Didáctica de la geografía y la historia*, Barcelona, Graó/Ministerio de Educación.2011,p. 67.
- Revista Semana (2016). *Publicación Entre los útiles más costosos están los libros de las diferentes asignaturas. ¿Cuál es su pertinencia?.* Colombia
- Moreno, N., Rodríguez, L. y Sánchez, J. (2011).*Las salidas de campo... Se hace escuela al andar.* Bogotá: Grupo Interinstitucional Geopaideia,Universidad Pedagógica Nacional y Universidad Distrital Francisco José de Caldas
- Muñoz, J. A. I. (2017). *El uso de fuentes históricas y bases documentales en la formación del profesorado de Educación Infantil y Primaria.* Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado, 20(2), 157-166.
- PRATS, J., Y SANTACANA, J. (2011). *¿Por qué enseñar historia?* En J. Prats, J. Santacana, L. Lima, M. Acevedo, R. Carretero, P. Miralles, y V. Arista., *Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Básica* (pp. 18-68), México: Secretaria de la Educación Pública.
- PRATS, J., Y SANTACANA, J. (2011). *Trabajar con fuentes materiales en la enseñanza de la Historia.* En J, Prats (Coord.), *Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas* (pp. 11-37). Barcelona: Grao.
- PRATS, J., Y SANTACANA, J. (2011). *Los restos arqueológicos, los monumentos y los museos como fuentes del pasado.* En J, Prats (Coord.), *Geografía e Historia. Investigación, innovación y buenas prácticas* (pp. 39-67). Barcelona: Grao.
- Arévalo, J. M. (2004). *La tradición, el patrimonio y la identidad.* Revista de estudios extremeños, 60(3), 925-956.
- Gonçalves, R. M. (2017). *La protección del patrimonio cultural material en caso de conflicto armado.* Revista Jurídica da Presidência, 19(118), 244-256.
- Ureña, R. A. (2004). *La protección del patrimonio cultural en tiempo de guerra y de paz.* Cuadernos de estudios empresariales, (14), 245-260.

- Rivera, A. G. Q. (2002). Salsa, identidad y globalización. Redefiniciones caribeñas a las geografías y al tiempo. *Trans. Revista Transcultural de Música*, (6).
- Acuña. O. C. (2009). Ley N° 17.288 de Monumentos Nacionales y Normas Relacionadas.
- Ibarra, M., & Ramírez, C. (2014). Educación patrimonial en Chile. Una propuesta para el desarrollo de la identidad local. *Revista América Patrimonio*, (6).
- Bellatti, I. (2010). Didáctica del patrimonio. Epistemología, metodología y estudio de casos. Roser Calaf Masachs. *Her&Mus. Heritage & Museography*, (03), 88-90.
- Sabaté, J. (2004). Paisajes culturales. El patrimonio como recurso básico para un nuevo modelo de desarrollo. *Urban*, (9), 8.
- Prats, L. (2005). Concepto y gestión del patrimonio local. *Cuadernos de antropología social*, (21), 17-35.
- Stępień, M. A. (2007). Metáfora y metonimia conceptual en la fraseología de cinco partes del cuerpo humano en español y polaco. *Anuario de estudios filológicos*.
- Aranda, T., & Araújo, E. G. (2009). Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos. Editorial EOS, 284.
- Escobar-Pérez, J., & Cuervo-Martínez, Á. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización. *Avances en medición*, 6(1), 27-36.
- Garrote, P. R., & del Carmen Rojas, M. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en Lingüística aplicada. *Revista Nebrija de lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas*, (18), 124-139.
- Cabrera, F. C. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *theoria*, 14(1), 61-71.
- CROIX, A., & GUYVARCH, D. (1990) Guía de historia local: ¡hagamos nuestra historia! Suil

- DOMÍNGUEZ, D, C. (Ed.). (2001). Una propuesta didáctica sobre el conocimiento del medio en la formación inicial de maestros. En J. Estepa., C. Domínguez., J
- ALDEROQUI, S., Y VILLA, A. (2007). La ciudad revisitada. El espacio urbano como contenido escolar. En B. Aisenberg., y S. Alderoqui. (Comp.), Didáctica de las ciencias sociales II. Teorías con prácticas (pp. 101-130). Buenos Aires, Argentina: Paidós Educador.
- SANFUENTES, O. (2012). Reflexiones en torno al rol del monumento en el espacio público. En D. Marsal (Comp.), Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural (pp.279-291). Santiago, Chile: INDE PUBLICACIONES.
- Cámara Chilena del Libro (2019). Cámara Chilena del Libro entregó Informe Estadístico ISBN 2018. Chile
- FERNÁNDEZ, E. (2001). El concepto de patrimonio cultural desde la perspectiva de la antropología, en Iglesias, J.M. (ed.). Cursos sobre el patrimonio histórico, núm. 6. Reinosa: Universidad de Cantabria-Ayuntamiento de Reinosa, pp. 39-52
- ÁVILA, R.M. (2002). El interés de la sociedad por la protección y conservación del patrimonio histórico-artístico, en Galán, E. Y Zezza, F. (eds.). Protection and Conservation of the Cultural heritage of the mediterranean Cities, pp. 533-537. Lisse: The Netherlands: Swets-Zeitlinger B.V.
- ESTEPA, J., DOMÍNGUEZ, C. y CUENCA, J.M. (1998). La enseñanza de valores a través del patrimonio, en AAVV. Los valores y la didáctica de las ciencias sociales. Actas del IX simposium de didáctica de las ciencias sociales. Lleida: Universitat de Lleida-Asociación Universitaria del Profesorado de Didáctica de las Ciencias Sociales, pp. 327-336.
- Peñalba, J. L. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. Arte, individuo y sociedad, 17, 177-206.
- Cortés, A. B. R., Velasco, É. A. D., & Cardozo, J. M. C. (2015). Turismo como agente educativo: un análisis desde las salidas de campo. Turismo y Sociedad, 16, 117-130.

- López, J. (2007). Las salidas de campo: mucho más que una excursión. *Educar 2000: Revista de Educación del Profesorado*, 11, 100–103
- Aróstegui, J. (1995). La investigación histórica: teoría y método. *Historia Contemporánea*, (13-14).
- Caballero, Á. (1997). Educación comparada. Fuentes para su investigación. *Revista Española de Educación Comparada*, (3), 139-170.
- Prieto, J.A, Gómez, C. J. y Miralles, P. (2013). El uso de fuentes primarias en el aula y el desarrollo del pensamiento histórico y social. Una experiencia en Bachillerato. *Clío*, 39.
- CARRIZO, G. y otros. "Manual de fuentes de información". CEGAL, Madrid 1994.
- MARTÍN VEGA, A. "Fuentes de información. Estudios teórico-prácticos". Trea. Madrid 1996.
- RUBIO, L. (2014). Historia local popular en el proceso de enseñanza aprendizaje. Una propuesta para NM2 (Tesis para optar al grado de magíster en enseñanza de las Ciencias Sociales). Universidad del Bío Bío, Chillán.
- GARCÍA, V., Z. (2007). Estrategias Educativas para la Valoración del Patrimonio Cultural en la Educación Básica en Venezuela. *Educere*, 11 (39), octubre, Noviembre, Diciembre, pp. 673-681.
- GARCÍA, V., Z. (2009). Conexiones entre Educación Patrimonial y Gestión del Patrimonio Cultural Venezolano: Tres Casos de Estudio. *Educere*, 12(46), Julio, Agosto, Septiembre, pp. 785-793.
- HERNÁNDEZ, C. X. (2002). *Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Barcelona, España: Editorial GRAÓ.
- MAILLARD, C. (2012). Construcción social del patrimonio. En D. Marsal (comp.) *Hecho en Chile. Reflexiones en torno al patrimonio cultural* (pp.16-31). Santiago,
- ARISTA, V. (2011). Cómo se enseña la historia en la educación básica. En J. Prats, J. Santacana, L. Lima, M. Acevedo, R. Carretero, P. Miralles, y V. Arista., *Enseñanza y Aprendizaje de la Historia en Educación Básica* (pp. 105-142 ), México: Secretaria de la Educación Pública.

- CUENCA, J. (2003). Análisis de Concepciones sobre la Enseñanza del Patrimonio en la Educación Obligatoria. *Enseñanza de las Ciencias Sociales*. (2), pp. 37-45.
- CUENCA, J. (2014). El papel del patrimonio en los centros educativos: hacia la socialización patrimonial/Heritage in the school: to Heritage socialization. *Tejuelo, Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 19(1), 76-96.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN y ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA (MINEDUC y UNESCO). (2009). *Guía de Actividades Patrimoniales*. Santiago, Chile: Unesco Santiago.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN (MINEDUC). (2012). *Bases Curriculares Educación Básica, Decreto Supremo de Educación N°433 / 2012*. Santiago, Chile: Unidad de Curriculum y Evaluación
- - MINISTERIO DE EDUCACIÓN (MINEDUC). (2017). *Fichas de Establecimientos*. Santiago. Recuperado de <http://www.mime.mineduc.cl/mime-web/mvc/mime/portada#>].
- CURRÍCULO NACIONAL DE CHILE (2019). TEXTOS ESCOLARES. Recuperado de <https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-propertyvalue-137118.html>
- EYZAGUIRRE, Bárbara; FONTAINE, Loreto. (1997). El futuro en riesgo. *Nuestros Textos Escolares*, Centro de Estudios Públicos, Santiago.
- Shulman, L. S. (1987). Knowledge and Teaching: Foundations of the New Reform. *Harvard Educational Review*, 57 (1), 1-22.
- ACADEMIA DE LA LENGUA CHILENA, 2009. Recuperado de: <https://www.institutodechile.cl/lengua2/textos-escolares/>
- Soaje, Raquel y Pelusa Orellana. *Textos escolares y calidad educativa. Estudio de la calidad de textos escolares entregados por el MINEDUC*. Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 2013.

## X. ANEXOS

### 1. CONCORDANCIA DE INSTRUMENTO PARA LA RECOGIDA DE INFORMACIÓN (ANEXO N°1)

OBJETIVO GENERAL	OBJETIVO ESPECÍFICO	CATEGORÍAS	PREGUNTAS DE ENTREVISTA
<p>Señalar las concepciones que poseen sobre Fuentes Históricas y Patrimonio Cultural y las estrategias didácticas que conocen y utilizan al momento de abordarlos en horas pedagógicas lectivas, profesores de Educación General Básica en el área de Historia, Geografía y</p>	<p>Averiguar las concepciones y estrategias didácticas sobre las Fuentes Históricas y Patrimonio Cultural que poseen los profesores de Educación General Básica en el área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de segundo ciclo, en escuelas</p>	<p>-Concepciones y estrategias didácticas sobre el Patrimonio Cultural Local.</p>	1. ¿Cómo definiría usted patrimonio?
			2. ¿Qué entiende por patrimonio cultural local y/o regional?
			3. ¿Sabe la diferencia entre patrimonio material e inmaterial? Si es así, explique con sus propias palabras.
			4. ¿Considera usted que los docentes en la actualidad valoran el patrimonio cultural local? ¿Por qué?
			5. ¿Qué importancia o sentido otorga usted a la enseñanza de patrimonio cultural en los estudiantes?

Ciencias Sociales de segundo ciclo básico, en escuelas municipales de la ciudad de Chillán.	municipales de la ciudad de Chillán.		6. ¿Cuál ha sido su formación como docente en relación a la enseñanza de patrimonio cultural.
			7. ¿Considera usted que el patrimonio cultural permite realizar actividades que generen un aprendizaje significativo en los estudiantes? ¿Por qué?
			8. ¿Utiliza usted como recurso didáctico el patrimonio regional y/o nacional? Si su respuesta es no, ¿Por qué?
			9. ¿Qué importancia o sentido otorga su establecimiento a la enseñanza de patrimonio cultural en los estudiantes?.
			10. Cómo comunidad escolar, al considerar giras y/o paseos de curso ¿acostumbran visitar lugares asociados a patrimonio cultural?
	Identificar si los profesores		1. ¿Qué es una fuente de información documental?

<p>de Educación General Básica en el área de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de segundo ciclo ciclo, en escuelas municipales de la ciudad de Chillán, utilizan Fuentes Históricas para enseñar el contenido de Patrimonio Cultural.</p>	
	2. ¿Cuáles son los tipos de fuentes de información documental?
	3. ¿Utiliza usted fuentes documentales en sus clases? Si es así, mencione cómo las utiliza.
	4. ¿Para qué nos sirven las fuentes de información?
	5. ¿Sabe qué fuente de información documental es primaria, secundario y/o terciaria?
	6. ¿Se da el tiempo para investigar de dónde viene la información y/o conocimientos que entrega en sus clases?
	7. ¿Ha revisado los textos escolares y visto de donde proviene la información que ahí se entrega?

			8. ¿Se puede confiar en las fuentes de información que entrega el curriculum estatal?
	- Determinar la relevancia del uso de estrategias focalizadas en el uso de Fuentes Históricas para enseñar sobre Patrimonio Cultural		1. Si utiliza las fuentes documentales, ¿cuáles son sus beneficios o ventajas?
			2. ¿Conoce usted las ventajas de utilizar las fuentes de información documental?

(Tabla nº5)

## 2. CARTA RAPPORT ESCUELAS MUNICIPALES DE CHILLÁN (ANEXO N°2)



UNIVERSIDAD DEL BÍO-BÍO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA

Chillán, octubre del año 2019

Sr. (a) director (a) del Establecimiento Educacional

---

Presente

Junto con saludar, le comentamos que nos encontramos en pleno desarrollo de la investigación **“EL PATRIMONIO CULTURAL REGIONAL AL SERVICIO DEL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE CHILE: EL APOORTE DE LAS FUENTES DOCUMENTALES EN PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZA GENERAL BÁSICA”**, la cual es dirigida por el académico Dr. Cristian Leal Pino y cuyas investigadoras responsables son las estudiantes Srta. Gabriela Aravena Castillo y Srta. Constanza Oñate Manríquez, en calidad de alumnas tesistas de la Universidad del Bío- Bío, quienes buscan optar al título de Profesoras en Educación General Básica. Es por lo anterior, que hemos considerado a su establecimiento educacional dentro de nuestro universo teórico. Ante esto, solicitamos encarecidamente su autorización para contactarnos con los/as docentes de Educación General Básica que actualmente, se encuentren realizando clases del sector de Historia y Geografía para estudiantes de primer y segundo ciclo básico. Nuestro principal objetivo es

consultarles si tienen disponibilidad de participar de nuestro proceso de entrevistas, las que buscan indagar sobre el *aporte del patrimonio y las fuentes documentales* para los/as profesores en Educación General Básica, todo esto de manera voluntaria y confidencial.

De antemano, agradecemos enormemente recibirnos en su establecimiento educacional. El eventual interés que puedan manifestar sus profesores en contribuir en las entrevistas, significará un aporte fundamental para el desarrollo de nuestra investigación.

---

Gabriela Aravena Castillo

---

Constanza Oñate Manríquez.

### **3. PRESENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN RAPPORT (ANEXO N°3)**

El presente estudio tiene como finalidad determinar con mayor profundidad las concepciones del uso de las fuentes documentales en segundo ciclo de educación general básica.

Esta investigación está siendo llevada a cabo por las estudiantes Gabriela Aravena Castillo y Constanza Oñate Manríquez, en su calidad de alumnas tesis de la Universidad del Bío Bío, para optar al título de Profesor de Educación General Básica.

Se ha considerado como sujetos de estudio a aquellos profesores que actualmente se desempeñan en el sector de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de segundo ciclo en escuelas municipales de la ciudad de Chillán.

A fin de declarar su voluntariedad, solicitamos a usted leer y posteriormente firmar el documento adjunto “consentimiento informado”, a través del cual declara autoriza a partir de la información proporcionada, cualquier procedimiento propio de la investigación.

#### 4. ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO (ANEXO N°4)

##### ACTA DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Yo, \_\_\_\_\_,

Rut \_\_\_\_\_, acepto participar voluntaria y anónimamente en la investigación **“EL PATRIMONIO CULTURAL REGIONAL AL SERVICIO DEL APRENDIZAJE DE LA HISTORIA DE CHILE: EL APORTE DE LAS FUENTES DOCUMENTALES EN PRIMER Y SEGUNDO CICLO DE ENSEÑANZA GENERAL BÁSICA”**, dirigida por el académico Dr. Cristian Leal Pino y cuyas investigadoras responsables son las estudiantes Srta. Gabriela Aravena Castillo y Srta. Constanza Oñate Manríquez, en calidad de alumnas tesis de la Universidad del Bío- Bío, quienes buscan optar al título de Profesoras en Educación General Básica.

Declaro haber sido informado/a de los objetivos y del tipo de participación. En relación a ello, acepto responder con máxima honestidad y transparencia la siguiente entrevista que busca indagar las estrategias didácticas utilizadas por los profesores n Educación General Básica en la enseñanza de fuentes documentales y Patrimonio cultural Regional, a realizarse en el Establecimiento Educacional \_\_\_\_\_.

Declaro saber que la información entregada será confidencial y anónima. Entendiendo que la indagación será analizada por los investigadores y que no se podrán identificar las respuestas y opiniones de cada sujeto de modo personal.

Declaro saber que la información que se obtendrá será guardada por los investigadores responsables en dependencias de la Universidad del Bío- Bío y será utilizada solo con fines académicos.

Este documento se firma en dos ejemplares, quedando en poder de cada una las partes.

---

Firma Participante

---

Gabriela Aravena Castillo

---

Constanza Oñate Manríquez.

## **5. AGRADECIMIENTOS**

La disponibilidad que usted ha tenido para responder esta entrevista ha sido un aporte fundamental para el desarrollo de la investigación. Tenga la certeza que los antecedentes entregados serán absolutamente confidenciales. Gracias por su amabilidad tiempo y buena disposición.

Cualquier pregunta que desee hacer durante el proceso de investigación podrá contactar a las investigadoras responsables.

## 6. GUIÓN DE ENTREVISTA (ANEXO N°5)

### ENTREVISTA A DOCENTES SOBRE PATRIMONIO Y FUENTES DOCUMENTALES EN LA EDUCACION BASICA

**Nombre:**

**Nombre de establecimiento:**

**RBD de establecimiento:**

**Título del profesor:**

**Universidad de la que egresa:**

**Año de egreso:**

**Cargo que ocupa actualmente en el establecimiento:**

**Objetivo específico de la entrevista:** *Determinar las estrategias didácticas en relación a la utilización de fuentes documentales y patrimonio cultural regional al servicio del aprendizaje, empleadas por las docentes de Educación General Básica.*

#### I. Responda las siguientes preguntas respecto a Patrimonio

1. ¿Cómo definiría usted patrimonio?

---

---

---

---

---

2. ¿Qué entiende por patrimonio cultural local y/o regional?

---

---

---

---

---

3. ¿Sabe la diferencia entre patrimonio material e inmaterial? Si es así, explique con sus propias palabras.

---

---

---

---

---

4. ¿Utiliza usted como recurso didáctico el patrimonio regional y/o nacional? Si su respuesta es no, ¿Por qué?

---

---

---

---

---

5. ¿Considera usted que los docentes en la actualidad valoran el patrimonio cultural local? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

6. ¿Qué importancia o sentido otorga usted a la enseñanza de patrimonio cultural en los estudiantes?

---

---

---

---

---

7. ¿Qué importancia o sentido otorga su establecimiento a la enseñanza de patrimonio cultural en los estudiantes?

---

---

---

---

---

8. ¿Cuál ha sido su formación como docente en relación a la enseñanza de patrimonio cultural?

---

---

---

---

---

9. ¿Considera usted que el patrimonio cultural permite realizar actividades que generen un aprendizaje significativo en los estudiantes? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

10. ¿En el establecimiento se realizan giras y paseos de cursos? ¿Por qué?

---

---

---

---

---

11. Cómo comunidad escolar, al considerar giras y/o paseos de curso ¿acostumbran visitar lugares asociados a patrimonio cultural?

---

---

---

---

---

**II. Responda las siguientes preguntas respecto a Fuentes documentales**

1. ¿Qué es una fuente de información documental?

---

---

---

---

---

2. ¿Cuáles son los tipos de fuentes de información documental?

---

---

---

---

---

3. ¿Utiliza usted fuentes documentales en sus clases? Si es así, mencione cómo las utiliza.

---

---

---

---

---

4. Si utiliza las fuentes documentales, ¿cuáles son sus beneficios o ventajas?

---

---

---

---

---

5. ¿Para qué nos sirven las fuentes de información?

---

---

---

---

---

6. ¿Sabe qué fuente de información documental es primaria, secundario y/o terciaria?

---

---

---

---

---

7. ¿Se da el tiempo para investigar de dónde viene la información y/o conocimientos que entrega en sus clases?

---

---

---

---

---

8. ¿Ha revisado los textos escolares y visto de donde proviene la información que ahí se entrega?

---

---

---

---

---

9. ¿Se puede confiar en las fuentes de información que entrega el curriculum estatal?

---

---

---

---

---

10. ¿Conoce usted las ventajas de utilizar las fuentes de información documental?

---

---