



Universidad del Bío- Bío

Facultad de Educación y Humanidades

Departamento de Ciencias de la Educación

Escuela de Pedagogía en Educación Parvularia

“Desarrollo de las Expresiones Artísticas en el nivel Sala Cuna Mayor en Establecimientos Educacionales Particulares e Institucionales de la Comuna de Chillán”

Seminario para optar al Título de Educadora de Párvulos

Autoras:

Campos Cabrera Rosa Elvira

Castillo Véjar Paola Carolina

Torres Caro Pamela Andrea

PROFESORA GUÍA: Gajardo Rodríguez Ana Andrea

CHILLÁN, 2008

Agradecimientos:

A Dios, por guiarnos y ayudarnos en todos estos años de Estudios, permitiéndonos finalizar este proyecto.

A nuestra Profesora Guía, Señora Ana Gajardo Rodríguez por su paciencia y dedicación.

A nuestras familias, por apoyarnos desde siempre.

A las Educadoras de Párvulos que pusieron a nuestra disposición sus aulas, para la realización de este Seminario.

A todas nuestras formadoras, que nos ayudaron a llegar a estas instancias.

Dedicatorias:

A Dios por ayudarme desde siempre

A mi Padre Arturo, mi Madre Flor por su esfuerzo y amor absoluto.

A mis Hermanos y cuñados, por su apoyo y cariño incondicional.

Pero muy en especial a Benjamín, Diego y Francisco, mis sobrinos.

Y a todas esas personas que con sus pequeñas acciones hicieron que esto fuera posible.

Paola Castillo Véjar

A Dios por iluminarme y acompañarme durante todos estos años de estudio, a mi mamá Verónica y a mi papá Camilo que siempre estuvieron conmigo apoyándome con su inmenso amor, a mis hermanos Angélica y Camilo que siempre confiaron en mí. Y a Sor Frida Bustos Valenzuela por acogerme durante mis primeros años de estudio en la Universidad.

Pamela Torres Caro.

Doy gracias a Cristo, el amigo que nunca falla, por guiarme y acompañarme durante esta etapa de mi vida, también doy gracias a mi familia, amigas y a aquellos quienes compartieron mis lágrimas y risas y a quienes me apoyaron y dieron ánimos de seguir, especialmente a Bernardita, Guillermina, Millalyn, Sixto, Francisco y próximamente Antonia los cuales son la luz de mi vida.

Rosa Campos Cabrera

ÍNDICE

Agradecimientos.....	2
Dedicatorias.....	3
Introducción.....	7
CAPÍTULO I	
Planteamiento Temático de la Investigación.....	9
1.1 Planteamiento del Problema de Investigación.....	10
1.2 Definición del Problema.....	10
1.3 Importancia de la Problemática.....	11
1.4 Preguntas de Investigación.....	12
1.5 Objetivos de la Investigación.....	13
1.5.1 Objetivo General.....	13
1.5.2 Objetivo Específico.....	13
1.6 Categorías Apriorísticas.....	14
1.7 Subcategorías apriorísticas.....	14
1.8 Supuestos.....	16
CAPÍTULO II	
Marco Teórico.....	17
Expresión Motriz.....	19
Expresión Motriz y el Medio.....	20
Expresión Plástica.....	32
Expresión Plástica y el desarrollo infantil.....	33
Expresión Literaria.....	34
Expresión Literaria en Niños y Niñas.....	34
La Imaginación y la Lógica.....	36

¿Qué Aspectos Comprende la Expresión Literaria?.....	38
Expresión Musical.....	40
Origen de la Música infantil.....	42
La Música como Juego con el Cuerpo.....	43
La importancia de la Música Infantil.....	43
La Música como apoyo a la labor educativa.....	44
La Influencia del Arte en las Experiencias de Aprendizaje.....	46
CAPÍTULO III	
Diseño Metodológico.....	48
3.1 Descripción del tipo de investigación.....	49
3.2 Sujeto de Estudio.....	50
3.3 Instrumentos de Recolección de la Información.....	51
CAPITULO IV	
Resultados de la Investigación.....	52
CAPÍTULO V	
Interpretación de la Información.....	81
CAPITULO VI	
Conclusiones.....	89
Conclusión.....	90
VII. Bibliografía.....	96
Web gráfica.....	98

Ana Andrea Gajardo Rodríguez

Docente Escuela de Pedagogía en Educación Parvularia.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de las expresiones artísticas es importante dentro del desarrollo evolutivo de los niños y niñas, sobre todo en los primeros tres años de edad, en donde los seres humanos adquieren las bases de los conocimientos que más tarde forjarán su futuro, por otra parte, las conexiones cerebrales que se realizan dentro del periodo de gestación nos ofrecen un panorama muy interesante a la hora de determinar la importancia de las expresiones artísticas.

Es por ello, que en el Nivel de Sala Cuna Mayor, la Educadora debe realizar una labor sistemática, involucrando las cuatro expresiones; Motriz, Literaria, Plástica y Musical, otorgando a los párvulos la oportunidad de conocer diferentes formas de expresar y divertirse. Se debe tener presente que dicha profesional debe ser una Mediadora del Aprendizaje, preocupándose de preparar materiales, observar los logros y dificultades de los niños/as, realizar preguntas claves sobre la actividad que están haciendo y lo más importante dejar que los educandos trabajen libremente. Por el contrario si realiza un trabajo dirigido, en el que da las pautas a realizar y corrige el trabajo, no se logrará desarrollar el objetivo de las Expresiones Artísticas, que es potenciar la creatividad, el lenguaje, la autonomía, la sensibilidad estética, movimientos gruesos y finos, entre otros, debilitándolos fuertemente, formando además una persona sin creatividad, sin capacidad de pensar y tomar decisiones.

De acuerdo a lo anteriormente dicho se evidencia que es fundamental trabajar las Expresiones en el nivel señalado, ya que si el entorno le ofrece una óptima estimulación en esta área, niños niñas se verán capacitados para enfrentar los aprendizajes posteriores, que más tarde los harán creativos, autónomos, independientes, y estables psicológicamente.

Esta investigación surge de la necesidad de fortalecer el arte desde el nivel Sala Cuna Mayor, teniendo presente que muchas veces las expresiones artísticas no se trabajan por distintos factores: tiempo, recursos, espacio, falta de conocimiento, entre otras.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO TEMÁTICO DE LA

INVESTIGACIÓN

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Se desconoce el trabajo pedagógico que realizan las educadoras de párvulos en relación a las expresiones artísticas en el nivel sala cuna mayor, ya que en base a la experiencia la educación artística muchas veces se dificulta por la falta de recursos, tiempo, espacio y la poca motivación por parte de la educadora y de los niños, además no se trabajan todos los aspectos que estas engloban.

DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

“Toda experiencia artística compromete la percepción, la sensibilidad, el pensamiento y las habilidades corporales. Por tanto la diversidad de oportunidades que tengan los niños y niñas para manifestar las imágenes del mundo interno y externo, y también para apreciar las diferentes producciones artísticas, son vitales para potenciar los lenguajes artísticos”.

Con los avances en las tecnologías, las neurociencias y la creación de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia se ha otorgado mayor importancia a las Expresiones Artísticas para el desarrollo social, psicológico y cognitivo del niño/a, por lo que se considera relevante su investigación poniendo énfasis en el Nivel de Sala Cuna Mayor debido a un aumento en la cobertura de este nivel.

LA IMPORTANCIA DE LA PROBLEMÁTICA

“Las artes toman muchas formas e incluyen la música, el canto, el baile, el movimiento, el dibujo, la pintura, la escultura, la narración de cuentos, la representación y el drama. Todo niño de corta edad necesita oportunidades para crear, participar, y actuar en una variedad de actividades en las diferentes formas de arte. Estas experiencias deben reflejar las preferencias, intereses, habilidades de acuerdo con su desarrollo, y cultura del niño.”*

Es fundamental el desarrollo de esta investigación ya que dará a conocer la importancia que tiene el trabajo de las expresiones artísticas en el nivel Sala Cuna Mayor ya que a través de éste el lactante podrá fortalecer su autonomía, identidad, su creatividad, tomar conciencia de su espacio y fomentar la convivencia con sus pares, para que todo esto suceda la Educadora de Párvulos debe estar consciente de la labor que debe desempeñar. Por otra parte el aporte que entrega esta investigación es dar a conocer el trabajo que realizan diferentes Educadoras con respecto a las Expresiones Artísticas y la visión que tienen de estas.

Por lo anterior se considera fundamental realizar una investigación que aborde el trabajo que realizan las Educadoras de Párvulos en el nivel de Sala Cuna Mayor respecto a las expresiones artísticas.

* Cuadernillos para la Reflexión Pedagógica Lenguajes artísticos, MINEDUC, diciembre 2002.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:

¿Cuál es el trabajo que realizan las Educadoras de Párvulos en relación a las expresiones artísticas, y la importancia que éstas tienen en el desarrollo de los niños y niñas que asisten al nivel de Sala Cuna Mayor de Jardines Institucionales y Particulares de la ciudad de Chillán?

• <http://www.birthe23.org/publications/B5spansum05.pdf>, “Los niños menores y las artes: formación de conexiones creativas”. VOLUMEN 6, NÚMERO 4, 2005

OBJETIVOS:

Objetivo General:

Observar el trabajo que realizan las Educadoras de Párvulos en relación a las cuatro expresiones artísticas y determinar la importancia que éstas tienen para niños y niñas que asisten a salas cunas particulares e institucionales de la ciudad de Chillán.

Objetivos Específicos:

- Determinar la importancia de las expresiones artísticas, para los niños y niñas, desde la perspectiva de la Educadora y de la teoría.
- Evidenciar el trabajo que realizan las Educadoras de Párvulos respecto a las expresiones artísticas al interior del aula, en el nivel sala Cuna Mayor.

1. CATEGORÍAS APRIORÍSTICAS:

1.1.- Plano Curricular: En el ámbito Educativo, corresponde al diseño que permite planificar actividades académicas, permitiendo la previsión de las cosas que hay que realizar para permitir la adecuada formación de los estudiantes.

1.2.- Plano Didáctico: Parte de la pedagogía, que se ocupa de los sistemas y métodos prácticos de la enseñanza, estudiando los procesos y elementos existentes en el proceso de Enseñanza y Aprendizaje.

1.3.- Plano Evaluativo: Tiene como propósito comprobar, de forma sistemática, el logro de los objetivos propuestos anteriormente, emitiendo un juicio de valor, a partir de un conjunto de informaciones sobre los resultados de los educandos, con el fin de tomar una decisión.

2. SUBCATEGORÍAS APRIORÍSTICAS:

2.1 Plano Curricular.

2.1.1 Plan General: Instrumento Curricular, en donde se organizan las Experiencias de Aprendizaje, orientando a la Educadora en su práctica pedagógica con respecto a los objetivos a lograr. Su duración puede ser de un semestre o un año escolar.

2.1.2 Planificación: Instrumento curricular de organización diaria o mensual, se utiliza para guiar a la docente, en su quehacer educativo.

2.2 Plano Didáctico:

2.2.1 Experiencia de Aprendizaje: Actividad intencional, diseñada por la/el docente, cuyo propósito es generar un aprendizaje significativo en los niños/as, la Experiencia de Aprendizaje debe estar bien organizada, para que el educando desarrolle a través de ella conocimientos, habilidades, hábitos y fortalezca sus capacidades.

2.2.2 Estrategia Metodológica: Relación que realiza el docente entre los contenidos y los objetivos, estas técnicas deben orientar las prácticas educativas a lo que necesita y quiere aprender el alumno.

2.3 Plano Evaluativo:

2.3.1 Evaluación Diagnóstica: Periodo del proceso de Enseñanza Aprendizaje, que tiene como fin conocer los aprendizajes previos e intereses de los niños y niñas, para ello se recopila información y se emite un juicio de valor.

2.3.2 Evaluación de Proceso: Recopilación de datos realizada durante todo el periodo Educativo en la cual se evidencian los logros y progresos, respecto a los objetivos propuestos con anterioridad.

SUPUESTOS:

- Las Educadoras de Párvulos que se desempeñan en el nivel de Sala Cuna mayor, poseen un alto conocimiento sobre como trabajar el desarrollo de las cuatro expresiones artísticas.
- Las actividades pedagógicas de expresión Artísticas, se ven afectadas por factores, emocionales y organizacionales.

CAPITULO II

Marco Teórico.

MARCO TEÓRICO

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia en el Ámbito de Comunicación, en el Núcleo de Lenguajes Artísticos, menciona que “Las Expresiones Artísticas se refieren a la capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad , a partir de la elaboración original que hacen los niños y niñas desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos Lenguajes Artísticos”*, de acuerdo a esto la representación de la realidad y las Expresiones Artísticas van íntimamente ligadas, ya que esta última le permite al infante representar y/o expresar su realidad inmediata, junto con ello se fortalece el desarrollo motor y cognitivo y les permite insertarse en la sociedad como agentes activos y participantes de ésta; por otra parte ayuda a potenciar implícitamente otros ámbitos, como: Psicomotricidad, Habilidades Motoras Básicas, Autonomía, Creatividad, Sensibilidad, Lenguaje Oral, Autoestima, que son fundamentales para su desarrollo integral.

* *Bases Curriculares de la Educación Parvularia*, Ministerio de Educación, Chile, 2001

EXPRESIÓN MOTRIZ.

“Desarrollo motriz: se entiende como el desarrollo progresivo de las habilidades y destrezas del movimiento de cada niño”¹, tomando la motricidad desde este punto de vista se entiende que ayuda a lograr movimientos más autónomos a medida que los va adquiriendo ,además el lactante se puede permitir el uso del espacio hogareño y la sala de clases, ya que es aquí donde pasa la mayor parte de su tiempo, repite acciones, ensaya nuevas, por lo tanto, es importante que este espacio sea acogedor y que les brinde la oportunidad de realizar actividades y juegos que intrínsecamente se están convirtiendo en experiencias de aprendizajes.

La Educadora debe brindar a estos juegos un sentido pedagógico, es decir, debe aprovechar que el niño/a se está conociendo para que vaya aprendiendo las partes de su cuerpo, que observe las posibilidades de movimiento que se le brinda y posteriormente incentivarlo para que busquen algún tipo de habilidad con el cuerpo, ponerle música para que se vayan expresando, es decir, si ya tiene los movimientos básicos como son: pararse, caminar, ahora podrá moverse con la sensación que le genere la música.

“El desarrollo motriz se caracteriza por tener dos principios de progresión:

1. Sentido Céfalocaudal: es decir, de la cabeza hacia las partes inferiores del cuerpo.

¹ *Psicomotricidad para Sala Cuna Mayor y Nivel Medio Menor*, modulo 6, JUNJI, 2007

2. Sentido Próximo-Distal: de la parte central de su cuerpo hacia los lados o extremidades”.²

Esto implica que niños/as inician sus movimientos de manera coordinada desde la cabeza y centro del cuerpo hacia el resto de éste; lo que pone en evidencia que no se le puede forzar a realizar movimientos que no están dentro de sus posibilidades y/o capacidades por la falta de desarrollo de estas, es decir, a medida que va madurando su desarrollo motriz será aún mayor.

LA EXPRESIÓN MOTRIZ Y EL MEDIO.

“El niño que nace, apenas se separa del cuerpo de la madre, ya tiene iniciativas, que son después la matriz de su vida futura: Son la semilla de la relación, o sea de la mutualidad, porque son recogidas por otro. El niño, que estaba protegido dentro del cuerpo de su madre, es acogido en una situación de alteridad: Alguien fuera de él, da un sentido a sus iniciativas.

Las iniciativas son el uso del propio cuerpo para estar en brazos de la madre de una manera determinada, para ensuciarse y por consiguiente requerir atenciones y cuidados que, también ellos, pueden completar una iniciativa. El llanto, la sonrisa, cualquier movimiento realizado al despertarse o al recibir una luz demasiado fuerte y directa..., son también iniciativas”³. Los lactantes desde su nacimiento están absorbiendo todas las experiencias que le ofrece su mundo

² *Psicomotricidad para Sala Cuna Mayor y Nivel Medio Menor*, modulo 6, JUNJI, 2007

³ *A la Escuela con el Cuerpo*, Paule Burger , 1974, La Nuova Italia Editrice

exterior, a pesar de que en este periodo no tienen autonomía, y deben vivir cualquier acontecimiento e iniciativa en relación con los demás, sin poder decidir por si mismo las experiencias que le interesa descubrir y explorar, es por ello que el adulto debe entregarle en esta edad el máximo de experiencias, involucrando su mente, sus sentidos, su cuerpo y todo su ser. Las experiencias fundamentales se desarrollan en la etapa de recién nacido y donde dependen únicamente de las personas que están a su cargo, las experiencias que el niño/a aquí obtenga, serán claves y fundamentales en el desarrollo y logros que tenga durante su vida, es decir, serán la base fundamental de la experiencia de vida de la persona.

En las distintas experiencias que el niño/a tenga durante sus primeros años de vida, será fundamental su cuerpo, “En esta conquista de si mismo, el punto de partida es el propio cuerpo, que el recién nacido utiliza todavía de un modo caótico debido a que no lo conoce, y que el niño confronta con los objetos existentes a su alrededor para sacar de esta confrontación una imagen real de sí mismo, que se encuentra definido y que actúa en el mundo.

He aquí, por consiguiente, que existe una continua relación entre YO y MUNDO, en la que uno implica el otro y en la que la construcción de uno origina el otro”⁴. Por lo tanto, el niño/a en sus primeros años de vida, utilizará su cuerpo para explorar y descubrir el mundo que está a su alrededor, el cual es desconocido y lleno de experiencias nuevas y significativas para su vida, por medio del cuerpo formará el conocimiento de su realidad y la base de su vida.

Cada objeto nuevo, cada situación nueva será explorada por el cuerpo del niño/a, ocupando principalmente la totalidad de sus sentidos, “Los órganos de los sentidos funcionan como elementos discriminatorios en todos los ambientes: Todas las informaciones externas son captadas por los órganos sensoriales y a través de estos datos el hombre se mueve en el espacio, los organiza, escoge una porción de este e instaura en ella una relación con los otros”⁵ Es indudable que la persona necesita de su cuerpo para explorar el mundo externo, siendo el contacto cuerpo- mundo fundamental para comprender lo que hay y lo que sucede a nuestro alrededor, a pesar que nuestra cultura ha priorizado la comunicación a distancia, jerarquizando los sentidos de la vista y del oído, dejando a un lado los demás sentidos como las sensaciones táctiles, olfativas y gustativas, ocupándolos sólo durante los primeros años de vida (en algunas ocasiones). Así el hombre, sigue una progresiva evolución, pasando de una comunicación primitiva, en la que ocupa todo su cuerpo para expresarse y explorar, a una comunicación perfecta y complicada como es la visual, situación que no es la óptima para el mejor desenvolvimiento de la persona, ya que el cuerpo y la mente van íntimamente ligadas y no se pueden separar, como se hace en la escuela, donde se separa cada parte del niño/a para realizar las distintas Experiencias Educativas y en donde muchas veces no se respetan las experiencias anteriores que el párvulo tuvo con su cuerpo y el mundo.

⁴ Marie de Maistre, *Deficiencia Mental y Lenguaje*, 1974, La Nuova Italia Editrice

⁵ *A la Escuela con el Cuerpo*, Paule Burger , 1974, La Nuova Italia Editrice, la dimensione Nasconta.

“El niño, cuando va a la escuela, posee ya una enorme cantidad de conocimientos. Desde el momento de su nacimiento ha iniciado la conquista de éstos conocimientos y ha ido avanzando en ellos mediante continuas iniciativas de tipo global, es decir, implicando toda su persona, cuerpo y mente a la vez. En la medida en que el ambiente ha sabido responder de un modo global a sus iniciativas, se ha creado en el niño el aprendizaje. No ha tenido lugar el aprendizaje cuando el ambiente no ha respondido, o bien cuando se ha dirigido solo a la mente de la persona, dejando de lado el cuerpo”⁶. Por lo que se considera fundamental que las Educadoras tengan una visión de las experiencias y conocimientos previos de los educandos del nivel, a través de diversas fuentes, entre las que destaca en los distintos niveles de Sala Cuna; la comunicación recíproca con la familia y la observación directa del niño/a, para así empezar a trabajar las nuevas Experiencias de Aprendizaje desde las necesidades y fortalezas del niño/a generando aprendizajes significativos y de calidad. Además, es fundamental que los aprendizajes que se le entreguen engloben todas sus capacidades y su cuerpo, ya que si se realizan actividades que solamente involucren la mente, dándole menor importancia al cuerpo, será un aprendizaje incompleto, por lo que el educando no logrará desarrollar sus verdaderas capacidades y la totalidad de estas se verán menoscabadas, es decir, la educación en el Nivel de Sala Cuna Mayor (y en todos los Niveles Educativos) debe garantizar el desarrollo integral de los niños/as, de todo su cuerpo, no solo de su área cognitiva, sino integrando todo su ser, siendo fundamental, durante la Educación Parvularia, y sobre todo en el nivel de Sala Cuna Mayor, ya que es en

⁶ *A la Escuela con el Cuerpo*, Paule Burger, 1974, La Nuova Italia Editrice, la dimensione Nasconta.

esta etapa en donde el niño/a aprenderá a manejar su cuerpo, a cuidarlo, equilibrarse, ubicarse en el espacio, acentuando las bases para su desarrollo motor e integral de su cuerpo. La Expresión Motora, es fundamental para el desarrollo del niño/a, ya que a través de ella, podrá descubrir su propio cuerpo y los objetos que están a su alrededor.

Se debe tener presente, que las distintas experiencias de aprendizaje pueden ser realizadas en diferentes lugares de la sala y fuera de ella (patio, áreas verdes, entre otras), con una variada gama de materiales, para que así cada uno de ellos/as pueda trabajar con todo el cuerpo, haciendo así un uso global del esquema corporal, ocupando para esto, alfombras, mesas, sillas, o sólo su cuerpo, entre otras estrategias metodológicas, “El aspecto más importante a destacar es la exigencia, por parte del niño, de no estar continuamente sentado en la propia mesa, con la hoja apoyada en esta, sino de utilizar el suelo como superficie de trabajo, poniendo- por decir así- el cuerpo entero y el trabajo a realizar al mismo nivel”⁷.

Además considera a la Educación Física o Expresión Motora, como: “contribuye a la plena realización de todos los hombres porque les permite situarse y actuar en un mundo en transformación. Favorece:

- Un mejor conocimiento y aceptación de uno mismo;
- Una verdadera autonomía personal, dominio del comportamiento, condiciones de libertad.

- Una mejor adaptación del comportamiento (adaptación)

Actúa sobre todos los individuos y contribuye a la formación de la personalidad, favoreciendo su realización a nivel físico, intelectual y moral⁸. Es así que se debe considerar a la Expresión Motora como un aspecto fundamental para el pleno desarrollo de los niños/as, ya que favorece su capacidad motora, cognitiva y social, es por ello que se deben realizar desde los primeros meses de vida, con ejercicios de acuerdo a la edad e interés de este, privilegiando el juego y el descubrimiento hacia el medio. Muchas veces en los hogares no se potencia este tipo de trabajo, por lo que la Educadora debe tener presente, que le corresponde realizar ejercicios motrices. Para ello, dicha profesional debe ser flexible, acomodar cada Experiencia de Aprendizaje a los intereses, dificultades y motivaciones que tiene el educando y a las condiciones físicas que se presenten en ese momento al interior de la sala, ya sean recursos materiales, número de personas del equipo de trabajo con el que se cuente en ese momento, entre otros factores que pueden requerir de una adaptación de la Experiencia planificada anteriormente.

También la Educadora debe estar disponible para los educandos, cualquiera que sea la Experiencia a realizar, se puede comunicar con él y expresar sus preferencias y dificultades, además debe observar los avances, intereses y problemas que se presenten en cada actividad que se realice, ya que la mayoría de los lactantes que asisten al Nivel Medio Mayor no pueden expresar

⁷ A la Escuela con el Cuerpo, Paule Burger, 1974, La Nuova Italia Editrice, la dimensione Nasconta.

⁸ A la Escuela con el Cuerpo, Paule Burger, 1974, La Nuova Italia Editrice, la dimensione Nasconta.

oralmente sus sentimientos y emociones. Para realizar un trabajo pedagógico de Expresión Motora, basta con realizar un simple juego, con el cual se logrará cautivar el interés, ya que la acto de preferencia será el juego, también se debe tener presente que no se les debe complicar con demasiadas reglas puesto que puede entorpecer el interés del infante, realizando un juego sencillo, acorde con el tiempo disponible y con el interés de ellos/as, se llegará a lograr los objetivos propuestos.

La Expresión Motora comprende cinco elementos que se deben desarrollar, para ejercer una Expresión Motriz completa: “Es esencial entender la Educación Física en su más amplio sentido, que comprende:

- La Educación Corporal;
- La Educación del Ritmo;
- La Expresión Física o Corporal;
- La Danza;
- La Relajación.”⁹

Para entender mejor, los que significan, se definirán algunas palabras claves:

- **Percepción:** “Consiste en que el educando escucha lo que dice la Educadora de Párvulos, ya sea las órdenes, la voz y el ritmo propuesto, después de colocar atención a la Educadora, el niño/a puede iniciar el movimiento”¹⁰.

⁹ A la Escuela con el Cuerpo, Paule Burger, 1974, La Nuova Italia Editrice, la dimensione Nasconta.

- **Espacio:** “El aula se convierte en un espacio que requiere de condiciones físicas mínimas para el adecuado desarrollo de la acción educativa así como de condiciones que favorezcan la interacción, el trato afectuoso y el respeto a las diferencias. Nuestras aulas son espacios de interacción afectiva y son, tal vez, los únicos espacios donde son atendidos y tratados como niños y adolescentes capaces de sonreír, interactuar, aprender, comunicar, olvidar.”¹¹
- **Tiempo:** “El niño debe seguir los movimientos rápidamente o lentamente, según lo indica el profesor, con un ritmo libre o indicado inicialmente. El aprendizaje del ritmo, tan esencial, toma mucho tiempo, pero con paciencia y por medio de las repeticiones, todos consiguen realizarlo”¹²
- **El Aire Libre:** “el contacto inmediato con el ambiente exterior lleva al aprendizaje efectivo y hace que la escuela sea más motivadora y relevante para los estudiantes. Una forma fácil, rápida y divertida para hacer este contacto es tomando estas salidas cortas con un tema sencillo al patio del colegio o a un parque cercano.”¹³

¹⁰ *A la Escuela con el Cuerpo*, Paule Burger, 1974, La Nuova Italia Editrice, la dimensione Nasconta

¹¹ <http://www.educared.edu.pe/aulashospitalarias/ComponenteAula.asp> EDUCARED AULA FUNDACION TELEFONICA.

¹² *A la Escuela con el Cuerpo*, Paule Burger, 1974, La Nuova Italia Editrice, la dimensione Nasconta

¹³ <http://www.greenteacher.com/articles/elsimpleconcepto.pdf>. El Concepto Simple de las Salidas al aire libre, Por Clarke Birchard y Alan Crook, Traducido por Carolyne Bermeo Lederman

- **Ritmo:** “En un sentido general el ritmo es un flujo de movimiento controlado o medido, sonoro o visual, generalmente producido por una ordenación de elementos diferentes del medio en cuestión. El ritmo es una característica básica de todas las artes, especialmente de la música, la poesía y la danza. El ritmo en la música se refiere a la frecuencia de repetición en una composición, el ritmo gobierna los movimientos del cuerpo”¹⁴

El ritmo es una parte importante dentro de la expresión motriz, es lo que motiva al lactante a moverse de una determinada manera, y seguir las veces que estime conveniente un mismo paso, pues el ritmo es frecuencia y/o repetición de un patrón o sonido, por lo que también indica el tipo de música que él esta escuchando, si es lento, es de presumir que los movimientos serán lentos y si el ritmo es rápido, promoverá movimientos rápidos logrando que realice distintos ejercicios.

“La iniciación al ritmo (a la rítmica) no es ni una gimnasia, ni un ejercicio muscular, sino una serie graduada de estudios de ritmo que se traducen, a través de movimientos del cuerpo, en cambios de posiciones libres o en evoluciones ordenadas”¹⁵.

Algunas de las formas rítmicas, que se pueden trabajar con los niños y niñas, pueden ser:

¹⁴ <http://canariosdaluz.blogspot.com/2007/12/definicio-de-ritmo.html>, canárioscarmelitas, diciembre del 2007.

- Salto con los pies juntos.
 - Saltito hacia adelante
 - Galope hacia adelante o lateral.
 - Paso de carreras.
 - Giro sobre si mismo o piruetas.
 - Marcha.
-
- **Expresión Corporal y Expresión Libre:** “El mismo cuerpo puede tener un verdadero lenguaje, pero para que éste sea comprendido tiene que ser vivido, ante todo por la persona, no se trata de un simple intercambio verbal que puede situarse (a flor de los labios), sino de un lenguaje comprometedor. Es necesario que el cuerpo participe en su totalidad para obtener una verdadera comunicación. Siendo necesario desarrollar en el niño (o en el adulto), el deseo de crear y la plena conciencia de las actitudes”¹⁶. Es así, como la Expresión Corporal se convierte en una disciplina de uno mismo, dirigida hacia la otra persona, ya que es una ciencia social, la cual “Consiste en expresar con todo el ser, el sentimiento del momento, la idea, el deseo. Por medio de las multiplicaciones de esa toma de conciencia se llega a un total dominio de si y uno se vuelve capaz de asumir cualquier situación humana, por imprevista que sea, no mecánicamente, sino conscientemente”¹⁷. Se debe tener presente, que en las clases de Expresión Corporal, no se debe imponer ninguna técnica a los niños/as, sino que se debe favorecer la creación libre del gesto, debido a que necesitan relajarse y ser

¹⁵ *A la Escuela con el Cuerpo*, Paule Burger, 1974, La Nuova Italia Editrice

¹⁶ *A la Escuela con el Cuerpo*, Paule Burger, 1974, La Nuova Italia Editrice

motivados seriamente ya sea con imágenes, sonidos, entre otras estrategias metodológicas, para favorecer la imaginación, logrando creaciones notables y muy naturales por parte de los párvulos.

- **Relajación:** “La relajación es un concepto ampliamente utilizado en el mundo occidental y practicado en el oriental desde tiempos inmemorables. Implica la distensión muscular y psíquica con un descenso de la tensión generada por el trabajo y el esfuerzo muscular, que facilita la recuperación de la calma, equilibrio mental y la paz interior. Es el descenso paulatino de la acción muscular y la tranquilidad psíquica que genera un estado de bienestar, de salud”¹⁸. La relajación dentro de la expresión motriz cumple un papel fundamental, el rol de rescatar a los niños/as de un estado de euforia después de realizar actividad física para centrarlos nuevamente en otra experiencia de aprendizaje, para lograr un estado de relajación en los educandos existen variados métodos entre los que se cuentan relatar un cuento en el cual vayan haciendo las acciones que realizan los personajes del cuento, yoga, aunque con los lactantes no se trabaja, relajación a través de la respiración, pequeños masajes, relajación mental con música suave, etc. “Es un estado particular producido por una desconstrucción muscular generalizada acompañada de una completa distensión moral”¹⁹.

¹⁷ *A la Escuela con el Cuerpo*, Paule Burger, 1974, La Nuova Italia Editrice

¹⁸ <http://www.podium.es/podium/relres.htm>., Técnicas de Relajación y Respiración, Eva Hernando, fisioterapeuta

¹⁹ *A la Escuela con el Cuerpo*, Paule Burger, 1974, La Nuova Italia Editrice

Para realizar una Experiencia de Aprendizaje de Expresión Corporal enriquecida, se deben tener presente los siguientes aspectos:

-Plantear un objetivo concreto para cada tema, cada ejercicio debe ser realizado teniendo un fin determinado, nada se puede realizar sin un previo objetivo, las carreras, los saltos en uno y dos pies, equilibrio, entre otros ejercicios deben ser planificados por la Educadora de Párvulos con un propósito.

-La Educadora de Párvulos, debe mostrar los ejercicios a los educandos, procurando que todos observen, poniendo énfasis en lo que parecen no comprender. Además se debe evitar que los niños y niñas estén cansados, aburridos, mal dispuestos o incómodos.

-Los niños/as deben escuchar el tema, si se va a ocupar alguna música, se debe procurar que escuchen antes de realizar el baile o los ejercicios, se debe explicar el tema y sobre todo escuchar y anotar las sugerencias que se realicen.

-Mientras los educandos realizan los ejercicios o el baile, la Educadora con su Equipo de Trabajo deben observar los descubrimientos y anotarlos en algún registro.

EXPRESIÓN PLÁSTICA

Expresión artística: el arte plástico es una forma de expresión donde el niño/a desarrolla mayoritariamente su psicomotricidad fina, creatividad, sensibilidad, estética y apreciación artística, puesto que esta le permite manipular elementos con los que está creando, además de desarrollar otras habilidades como la autonomía y afianzar su personalidad, “si la educación artística desarrolla facultades creadoras, ellas pueden transferirse a otros dominios de actividades que requieren un esfuerzo creador”²⁰, esto queda demostrado cuando los niños/as ocupan de la misma manera el lápiz para pintar y/o dibujar como para escribir más adelante, por lo tanto su necesidad de trabajo es innegable.

La obra plástica se define como “el fruto del encuentro del artista con alguna vertiente de la realidad y de su capacidad para modelar materiales”²¹, desde este punto de vista se percibe que toda obra artística es una mezcla de elementos con los cuales el niño/a crea desde su propia experiencia y realidad entregando todo su potencial en lo que está realizando, a pesar de no tener los conocimientos técnicos como la forma, figura, textura, etc., el párvulo crea por la necesidad de hacerlo ya que de esta manera refleja su personalidad, formas de pensar, sentir y actuar, forma de comunicación a través de la cual el educando puede entregar y dar a conocer diferentes estados de ánimos, sensaciones y sentimientos que le provocan diversos estímulos.

²⁰ Desarrollo de la Capacidad Creadora, Viktor Lowenfeld, 1975, editorial Kapeluz.

²¹ El Potencial de los Niños Desarrollando su Creatividad, Viviana SegoviaRojas, 2001, Editorial JUNJI.

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y EL DESARROLLO INFANTIL :

La expresión plástica en infantes de 0 a 2 años es muy importante, ya que el desarrollo del vocabulario que poseen a esta edad, provoca que se comuniquen mediante diversas manifestaciones artísticas, como el modelado, gráfica, pintura, entre otros. Muchas veces es la única interacción que tienen con la sociedad, de acuerdo a esto podríamos decir que la expresión plástica propiamente tal es el lenguaje del pensamiento, esta puede ser analizada desde tres perspectivas, como:

“1.-Un medio de expresión y comunicación de sus vivencias. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño/a cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara.

2.- Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado, los transforma. Entonces cada una le aportará datos que serán vivenciados. Estas irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño/a y el ambiente”

3.- Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la

enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento.”²²

Pero potenciar la expresión plástica los lactantes, no recae solamente en representaciones gráficas por parte de ellos, si no que un sin numero de estímulos visuales que enriquecen su capacidad para comprender el entorno.

EXPRESIÓN LITERARIA.

La Expresión Literaria en Niños y Niñas.

El desarrollo Expresión Literaria, empieza desde el primer momento que este se enfrenta al mundo exterior, observando y descubriendo en todo momento, los objetos, situaciones y personas que lo rodean, el doctor Antonio Huerta expone lo siguiente: “ El proceso lector en el niño se inicia desde que éste tiene el primer contacto con el mundo exterior; es decir, desde que sale del vientre materno. Aquí se inicia su relación con el contexto y sus situaciones. A partir de este momento el espacio que le rodea y el tiempo que define el ritmo de cada situación donde se va a involucrar empieza a ejercer una influencia determinante en su conducta social y en cómo aprenderá la información propia de su cultura y de la historia de su pueblo”²³.

²² El Origen de la Expresión, Elvira Martínez y Juan Delgado, 1982, Editorial Cincel.

²³ Antonio Alanís Huerta, en el artículo ¿Cómo influye el contexto social del niño en el aprendizaje y afianzamiento de la Lectura?, revista digital de Educación y nuevas tecnología, contexto educativo, N°9, julio 2000.

Se debe tener presente que es en los primeros años de vida en donde la persona, empezará a formar sus hábitos, absorbiendo todo lo que se encuentra a su alrededor, es así como observará, escuchará, experimentará y descubrirá situaciones y objetos que le serán fundamentales para su posterior desarrollo, tanto intelectual, lingüístico, social, entre otros. Es en esta etapa de la vida en donde las neuronas son activadas y conectadas unas con otras, en donde tendrá más predisposición a aprender y desarrollar todas sus capacidades: “Todo va a depender del número y calidad de conexiones que se den entre las neuronas, y para que esto se produzca es necesario que estas sean estimuladas.

Podemos decir que los niños/as vienen al mundo dotados de memoria, de sensibilidad y de grandes posibilidades para aprender²⁴.

Por lo anteriormente expuesto, se considera fundamental que la Educadora de párvulos, en conjunto con las familias desarrollen la Expresión Literaria desde el primer momento en que niño y niñas sean expuesto al mundo exterior.

²⁴ Doctora Trinidad Aparicio Pérez, Estimula la Inteligencia de tu Bebé, <http://Pulevasalud.com/ps/index.jsp>

LA IMAGINACIÓN Y LA LÓGICA.

“Si tuviéramos también una fantasía, como hay una lógica, se hubiera inventado el arte de inventar”²⁵

El desarrollo de la fantasía en el niño/a, es fundamental para desarrollar la creatividad y sensibilidad de la persona, sin embargo, en el sistema escolar chileno, se privilegia la lógica, por encima de la fantasía, formando personas racionales, estructuradas y poco creativas, como se dijo anteriormente el desarrollo de ésta potencia la creatividad, sólo en los primeros años se trabaja la Expresión Literaria (y en algunos Centros Educativos más que otros), posteriormente, el educando ingresa a un sistema en el que se dejará de lado toda la fantasía, para dar paso al desarrollo de la lógica, tendrá que dejar atrás la fantasía, es por ello que se considera fundamental, desarrollar al máximo la Expresión Literaria en los Niveles de Educación Parvularia, sobre todo, en los Niveles de Sala Cuna Mayor, en donde el niño y la niña, están acentuando las bases para su desarrollo.

La imaginación y la lógica, están íntimamente ligadas, ya que si una persona desarrolla esta última, pero no se forma en él o en ella la imaginación, será una persona, intelectualmente inteligente, pero esta inteligencia, no le servirá para crear o inventar cosas, en cambio si ha un niño/a se le enseña ambas, será una persona capaz de utilizarlas para crear e inventar, logrando así cualquier meta

que se proponga, esto se debe a que la mente y la imaginación están íntimamente ligadas, "La imaginación no es una facultad cualquiera separada de la mente; es la mente misma, en su totalidad, y que, aplicada a una actividad más que a otra, se sirve siempre de los mismos procedimientos. La mente nace en la lucha, no en la quietud"²³ es así como queda establecido que si a un niño/a no se le estimula la mente desde sus primeros meses de vida, lamentablemente no será igual a un niño/a que se ha estimulado desde el nacimiento e incluso desde su gestación, además como queda mencionado en la cita, la imaginación es la mente misma, si no se trabaja la imaginación, la mente de la persona será menos desarrollada, ya que esta nace en el trabajo que realiza y no en la quietud. "La imaginación y la lógica, en contra de lo que muchos creen, son complementarias, se combinan solas. Y, en cierto modo, la fantasía y la ética también. Construimos otros mundos porque no estamos contentos con este, e imaginar alternativas a la situación actual puede ser un primer paso (aunque no siempre: a veces es pura evasión) hacia la reflexión ética."²⁴, así queda establecido que el ser humano necesita de tanto de lógica como de la imaginación, además estas nos sirven para imaginar alternativas a las situaciones actuales.

²⁵ Novalis, *Gramática de la Fantasía*, Ediciones Colihue/ Biblioser

²³ Gianni Rodari, *Gramática de la Fantasía*, Ediciones Colihue/ Biblioser

²⁴ escritor Carlo Frabetti, *Curiosidad Virtual*, <http://curiosidadvirtual.blogspot.com/2008/04/la-imaginacion-y-logica.html>

¿QUÉ ASPECTOS COMPRENDE LA EXPRESIÓN LITERARIA?

Se debe tener presente que la Expresión Literaria en los niños/as debe comprender, los siguientes aspectos:

- 1.- Cuentos Infantiles.
- 2.- Poesías.
- 3.- Chistes.
- 5.- Teatro.
- 6.- Trabalenguas.

- **Cuentos Infantiles:** Los cuentos infantiles ayudan al desarrollo de la imaginación y la fantasía, a crear sus mundos interiores propios. Además un cuento crea un lazo afectivo, entre la persona que lee y quienes lo escuchan. En un artículo publicado en guía infantil, se declara lo siguiente: “Un cuento puede ayudar a los niños a que superen posibles conflictos y a que establezcan valores. Además, favorecen la relación del niño con su familia y con los demás”²⁵. Leer cuentos es un acto fundamental tanto de la Educadora de Párvulos, como de la familia del niño/a.
- **Poesías:** La poesía ha sido escrita para que las personas la lean, comprendan y mediten, solo así se podrá disfrutar verdaderamente. “A través de la poesía se puede bucear en el mundo de la expresión de ideas y de sentimientos. Hablar de poesía es muy gratificante porque es un arte que se vale de diversos

artificios como la profundidad, el ritmo y el sonido en el uso de la palabra. Para los autores modernos, la poesía se refleja diferentemente en cada lector, quien le dará un sentido personalizado. Para los autores antiguos, la poesía iba más allá del arte. Era vista como una fuente espiritual del saber”²⁶

- **Chistes Infantiles:** “Los chistes estimulan el buen humor, fomentan la risa, desarrollan el vocabulario y divierten. Provocan buenas y grandes sonrisas”.²⁷
- **Teatro Infantil:** A los niños y niñas les encanta el teatro, el lenguaje, escenario, los personajes y los guiones, causan gran interés. El teatro aporta innumerables beneficios, como se menciona a continuación: “De una forma inmediata y amena, conecta al niño con el mundo del arte y le abre las puertas de la sensibilidad estética, de la reflexión, de la capacidad de emocionarse, reírse y llorar, de comprender diferentes visiones y realidades de la vida y del mundo. Abre las puertas al conocimiento, a la cultura y a historias sin fronteras. Al mismo tiempo que el teatro invita a los niños al pensamiento y a la reflexión, también los atrae a la diversión”²⁸. Además se debe tener presente que el teatro trabaja con la literatura, la música, la pintura, la danza, el canto, y el mimo, a través de estos una buena obra de teatro, es capaz de producir admiración, excitación y deseo de volver a verla. El teatro lleva a los niños/as al cuento, a la creación y a la historia,

²⁵ http://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/cuentos_clasicos.htm

²⁶ <http://www.guiainfantil.com/servicios/poesias/index.htm>

²⁷ <http://www.guiainfantil.com/servicios/Chistes/index.htm>

²⁸ <http://www.guiainfantil.com/servicios/teatro/index.htm>

potenciando en él, la atención, la visión, la audición, además de aportar una riqueza artística y cultura al niño/a.

- **Trabalenguas:** Los trabalenguas son útiles para ayudar al niño/a a mejorar su forma de hablar, por lo que en el nivel de sala cuna Mayor, la Educadora podrá leerle a los educandos diferentes trabalenguas, sin que ellos puedan expresarlos oralmente y adecuadamente, es por ello que se deberá empezar con trabalenguas cortos.

EXPRESIÓN MUSICAL

“La música es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones como entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.”²⁹

²⁹ <http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica>

La música es un tipo de lenguaje que al igual que la plástica, literatura y expresión corporal tratan de expresar sensaciones y sentimientos de quien la crea o genera, es por ello que cuenta con una condición especial: unir lo que el espíritu quiere entregar con un instrumento que le ayuda a esa entrega, es posible ser receptor como también emisor, en ambas situaciones va a depender el estado de ánimo de la persona, la forma en que la emite o recepta, es decir, esto es como un juego, la música va ser alegre siempre y cuando la persona esté alegre o triste.

Existe una meta, única y clara en la educación musical, y consiste en que el niño o niña ame la música: de modo que, si es desarrollada cuidadosamente en el jardín infantil tendrá como fin el cultivo del oído musical, el cultivo de la voz (dominio elemental del aparato vocal en relación al canto), el cultivo del sentido rítmico (manejo expresivo del cuerpo y del lenguaje en su aspecto rítmico), el manejo de instrumentos musicales y el cultivo de la sensibilidad musical (imaginación, expresión), el potencial de los niños desarrollando su creatividad, se entiende con esto que la música es algo más que sonidos, es sentirla, vivirla, es percibir lo que ésta quiere entregar, además del desarrollo de la sensibilidad, la música permite el desarrollo de otros ámbitos como el desarrollo cognitivo y/o intelectual, el desarrollo de la autonomía y el desarrollo del potencial creador que cada niño posee en su interior, es por ello que en otros países también se han realizado investigaciones al respecto y las conclusiones son que: “También ayuda a trabajar hábitos, experimentar sentimientos, emociones e incrementar la noción de grupo. Del mismo, modo permite apoyar la adquisición de normas y reglas propias de la actividad musical, potencia el desarrollo motor fino y grueso, al

bailar, danzar, percutir su cuerpo, imitar gestos, posiciones y movimientos y establecer relaciones entre su cuerpo y objetos.”³⁰

ORIGEN DE LA MÚSICA INFANTIL

El origen de la música infantil se remonta a épocas históricas y se basa en el ritmo o sonido que empleaban las madres para calmar a los bebés cuando lloraban, como el clásico *la-la-la-la-la* cuyo uso es tan común que sin saber cantar la utilizaban, “en ninguna ocasión emplea la montañesa los bríos de su garganta y la delicadeza de su oído sutil como en la de arrullar el sueño de su hijo o distraer sus llantos primeros. Su soberano instinto materno, olvidadas las alegres y maliciosas coplas del coro y la romería, la recuerda y pone en sus labios a tropiezos con la memoria estancias sueltas de romances heroicos y fantásticos”³¹.

Esta forma de comunicación data del siglo XVII, desde ese momento se extendió por España y a su vez por América Hispana, en Argentina su sonido común es el Arrorró, en cambio en México, Puerto Rico y Colombia, los sonidos están mezclados con otros ritmos propios de su región, sin dejar de ser jamás una canción de cuna o infantil, el tipo de música infantil que se utiliza en nuestro territorio es de origen folklórico y tiene como objetivo el indicar acciones o hechos importantes.

³⁰ Educación Inicial Expresión Musical, Ministerio de Educación y Deporte, Caracas-Venezuela. 2005, Editorial Noriega

³¹ *Alba del Cancionero*, María Angélica Lus, Yolanda Martínez de Elgorraga, 1991, Miño y Dávila editores

La música como juego con el cuerpo

La música y el cuerpo están íntimamente ligadas, no sólo porque el cuerpo se mueve con la música sino también porque se puede crear música con el cuerpo, son muchos los juegos que se pueden realizar a través de la música y en la cual se utiliza el cuerpo como principal elemento, “estos juegos rítmicos, que se realizan con todo el cuerpo y en forma especial con las manos y los dedos, al mismo tiempo que se recita acompasadamente un breve texto, estimulan en el niño pequeño a partir del cuarto o sexto mes, las reacciones del tono postural y favorecen, en consecuencia, el paulatino desarrollo de la noción de espacio”³², todo esto desde los primeros meses, pero más avanzada la edad, el niño irá desarrollando otros juegos más autónomos, donde podrá involucrar no solo su cuerpo, sino incorporar a otros niños/as y desarrollar juntos juegos cada vez más complejos o rondas seleccionadas que involucren acciones que debe realizar hasta que adquiera su total independencia y pueda incorporar a sus compañeros de manera más amena y menos técnica, como seguir instrucciones.

Importancia de la música infantil

Los niños/as utilizan la música para expresar la alegría que les genera una situación, estos cantan a diario en el jardín infantil, en la casa o en su lugar favorito, tratando de entregar o de dar a conocer su estado de ánimo, es decir,

³² *Alba del Cancionero*, María Angélica Lus, Yolanda Martínez de Elgorraga, 1991, Miño y Dávila editores

“expresión de alegría en las fiestas”³³, al decir esto se reafirma todo lo anteriormente expuesto, respecto a la música como la más maravillosa forma de comunicación que une sonido, cuerpo, alma y literatura y es aquí donde radica la importancia de la música infantil y por lo tanto la Educadora cumple un rol fundamental en esto: mediadora o puente entre la música y el niño/a, es por ello que la educadora debe contar con la capacidad para no imponerle la música si no que enseñársela hasta que la aprenda y ame para lograr que realice sus propias creaciones, “La música no debe abordarse con ligereza en los escenarios educativos, solo como adorno en actos culturales, o como relleno de encuentros ocasionales con la comunidad. El/la docente tiene el compromiso de resguardar los espacios para el conocimiento, apreciación y sensibilización del lenguaje musical. El rol del/la docente u otros adultos significativos para el niño y la niña de 0 a 6 años, es el de lograr el tránsito desde la imitación hasta la creación”³⁴.

LA MÚSICA COMO APOYO A LA LABOR EDUCATIVA

“Para los momentos en que el/la docente quiera en específico potenciar el área cognitiva, se sugiere utilizar música de Mozart”³⁵, el efecto Mozart es una de las formas más usadas para promover e incentivar el desarrollo intelectual y creativo de los niños/as de sala cuna, porque estimula la mente, el comportamiento y crea un ambiente tranquilo y de paz.

³³ *Alba del Cancionero*, María Angélica Lus, Yolanda Martínez de Elgorraga, 1991, Miño y Dávila editores

³⁴ Educación Inicial Expresión Musical, Ministerio de Educación y Deporte, Caracas-Venezuela. 2005, Editorial Noriega

Dentro de algunas investigaciones que se han realizado sobre el efecto Mozart se encuentra una realizada por la Universidad de California donde expertos analizan los efectos de la música en los niños y como resultados obtuvieron que el efecto Mozart a pesar de su simplicidad e ingeniosidad resulta muy positiva para su estimulación, respecto a eso la psicóloga Carolina Micha y el director general Daniel Shammah, autores del material, afirman que “estimular al bebé es brindarle las herramientas adecuadas para su edad, ayudarlo a ir superando desafíos”³⁶, “la música de Mozart es pura, simple y, a su vez, misteriosa y accesible. Y que esos ingredientes estimulan las neuronas de crecimiento de los niños/as.”³⁷

El efecto Mozart no es el único tipo de música que deben y/o pueden escuchar los pequeños, porque existen diversas y variadas canciones que se utilizan de acuerdo al momento que se está viviendo, en muchas ocasiones se utiliza como condicionamiento clásico para indicar una acción a realizar dentro de la sala de clases como el clásico “ a guardar, a guardar, cada cosa en su lugar, guardas tu ...” donde la acción principal indica que es momento de guardar los juguetes y preparase para realizar otra actividad.

³⁵ Educación Inicial Expresión Musical, Ministerio de Educación y Deporte, Caracas-Venezuela. 2005, Editorial Noriega

³⁶ <http://www.guiainfantil.com/fiestas/mozart/ninos.htm>

³⁷ <http://www.guiainfantil.com/fiestas/mozart/ninos.htm>

LA INFLUENCIA DEL ARTE EN LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE:

La música se destaca por poseer una estructura determinada, en donde juegan los elementos melódicos, armónicos y rítmicos; y cada uno de estos puede ir dirigido a un determinado aspecto del desarrollo. De modo que al escuchar o interpretar música no sólo están en juego nuestras emociones y sentimientos, sino que también otros ámbitos.

Ritmo : Aspecto físico (dirigido al movimiento)

Melodía : aspecto emocional (dirigido a los sentimientos)

Armonía : Aspecto intelectual (dirigido al pensamiento)

En la plástica también es posible relacionar sus elementos con algún aspecto del ser humano; así se puede ver que lo espacial corresponde al mundo exterior, y a la situación interna que tienen los niños y niñas en el mundo, la forma es el espacio físico más interesante ya que muestra la parte subjetiva u objetiva del niño o niña, estos elementos más el elemento del color, tienen también una relación con distintos aspectos del desarrollo. Como podemos apreciar engloban a la persona como un todo, capaz de pensar y crear.

Forma : Aspecto físico

Color : Aspecto afectivo

Estructura : Aspecto intelectual

El cuerpo es una máquina perfecta que necesita actividad para que se desarrolle en forma armoniosa y bella, esta tarea se cumple a través del movimiento que activará toda el área motora. Tanto gruesa como fina.

En expresión corporal, nombraremos aspectos que ayudan a canalizar y liberar la energía encerrada en el niño y la niña, permitiéndole el manejo de su cuerpo como un todo. Estos aspectos tienen distintos énfasis en el desarrollo humano.

Cuerpo : Aspecto físico

Espacio Vital : Aspecto afectivo

Espacio Total : Aspecto intelectual

Sin duda, el arte abarca al ser humano en su totalidad de modo que si se desea alcanzar este sentido vital y bello, que toda obra y proceso artístico debe transmitir, se puede hacer entonces una división del arte, apuntando a las diferentes áreas del desarrollo de las personas. Esta división permite dar un énfasis sutil y diferente que nos deja más claro como las artes se integran para favorecer al hombre en su totalidad. Para terminar se dice que el cultivo de la imaginación es tan importante como el cultivo de la voluntad o el de la inteligencia, la imaginación es el principio de la creación, uno imagina lo que desea y, por fin crea lo que quiere.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

METODOLOGÍA

DESCRIPCIÓN DEL TIPO DE INVESTIGACIÓN:

Definición del Paradigma y Determinación del Tipo de Población:

Paradigma : Esta investigación se sustenta en el paradigma Socio histórico, ya que es interpretativo, comprensivo, intuitivo, simbólico; “con una concepción del mundo sobre la base de la construcción cultural de significados, donde lo importante radica no en la materialidad de la "realidad" sino que en cómo ésta es valorada como existente”[•] y nos permite interpretar la realidad desde un punto de vista más subjetivo, otorgándole un significado más personal.

Metodología: La metodología que se utilizará en esta investigación será la metodología cualitativa, específicamente el Estudio de Caso Múltiple, con relación a la Metodología Cualitativa, esta permite que el investigador observe los acontecimientos en su medio natural, sin intervenir en estos, por otro lado, esta metodología de investigación, busca comprender por qué sucede el acontecimiento observado y no explicarlo.

Por otra parte, la muestra seleccionada en la **investigación Cualitativa es no aleatoria**, ya que es escogida por el investigador, buscando que la muestra corresponda a los objetivos específicos de esta. Se debe mencionar que, en este tipo de indagación, la recolección de datos se realiza durante todo el proceso, con relación al análisis de datos es mayormente de síntesis de la información que se

[•] Alexis Rebolledo,
<http://64.233.169.104/search?q=cache:DhTBKlToWtIJ:produceideas.blogspot.com/2006/04/metodologas-e-interdisciplinariedad.html+paradigma+sociohistoricista&hl=es&ct=clnk&cd=2&gl=cl>

adquiere a través de los diferentes instrumentos, siendo de tipo descriptivo para lograr una interpretación minuciosa y detallada del tema de investigación.

Referente al Estudio de Caso Múltiple, este consiste en utilizar varios ejemplos de casos reales con objeto de profundizar en el conocimiento del tema analizado. El Estudio de Caso puede incluir el análisis de documentos, pero lo que sí implica y destaca especialmente es la observación directa del fenómeno estudiado y las entrevistas a las personas directamente implicadas.

Sujetos de Estudio:

Criterios de selección : Esta es de carácter intencionado y estos fueron 3 jardines particulares e institucionales de la comuna de Chillán, los cuales cuenten con sala cuna mayor y tengan a lo menos dos años de funcionamiento.

Unidad de estudio : Para el desarrollo de esta investigación los sujetos de estudios serán las Educadoras de Párvulos del nivel sala cuna mayor y las Educadoras de Párvulos de estos centros educacionales.

Los centros en los que se realizaron las observaciones y entrevistas, para corroborar el quehacer educativo en las Expresiones Artísticas, son las siguientes:

Sala Cuna y Jardín Infantil Chinita's

Sala Cuna San José, Protectora de la Infancia.

Sala cuna y Jardín Infantil Hogar de Cristo

Instrumentos de recolección de Información:

Observación no participante: el observador actúa de forma neutra, sólo tomando datos de lo que observa, sin relacionarse con los miembros de grupo, limitándose sólo a observar. Se realizaron 2 observaciones en cada aula, cada una semana.

Análisis de documentos : Se revisan documentos, con el fin de obtener la información necesaria para sustentar la investigación. Los documentos revisados fueron planificaciones y evaluaciones.

Entrevistas Estructuradas: Las entrevistas estructuradas se basan en la realización de un marco de preguntas predeterminadas sobre algún tema específico, las preguntas se establecen antes de que inicie la entrevista y todo candidato debe responderlas. Se realizó una entrevista por cada educadora.

Métodos de análisis de la información:

Triangulación : se usarán las perspectivas y las conclusiones de todas las unidades de estudio con el fin de garantizar, la validez de nuestra investigación.

El análisis de los datos fue realizado a través de tablas en las cuales se fue resumiendo la información obtenida para finalmente llegar a la triangulación donde unimos los tres centros observados de acuerdo a los tres planos propuestos.

Capítulo IV

RESULTADO DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO IV : RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Tabla 1: Respuesta de todos los entrevistados a cada pregunta de la entrevista

Educadoras

Preguntas	1	2	3	4
Sujeto	¿Plantea los objetivos de Aprendizaje, de acuerdo a las necesidades y capacidades de los niños y niñas?	De acuerdo a su experiencia laboral, ¿Cree que es importante el trabajo de las expresiones artísticas con los niños/as?	¿En qué área del desarrollo infantil, favorece el trabajo de las Expresiones Artísticas?	¿Cómo planifica el núcleo de las Experiencias Artísticas?
1	Si, antes que nada es, primero evaluamos, y dependiendo de eso, nosotras aplicamos los objetivos, va a depender netamente de eso y de lo que nosotras evidenciamos en sala.	Yo desde chica siempre e estado en lo que es expresiones árticas, en ballet, todas esas cosas, entonces yo creo que es una forma de expresarse que el niño/a lo necesita, sobre todo porque empieza con su proceso de socialización cuando está más pequeño sobre todo en sala cuna, entones eso los hace liberarse, expresar lo que ello/as sienten. Esto se puede ver hasta con un niño/a con un títere quiera expresar algo que le está pasando interiormente. Entonces es fundamental que nosotras como educadora potenciamos esto, porque nos hace ver más allá de que el niño/a se exprese, nos hace ver esas cosas que el niño/a nos quiere contar y que le está pasando interiormente y que nosotros no lo vemos, le puede estar pasando algo e la casa e niño quiere expresarnos algo y lo hace a través del arte, con títeres, con la danza o simplemente no quiere ya nos hace un ruido.	En todas, en lenguaje artístico en todo, lenguaje verbal, autonomía, identidad, convivencia, yo encuentro que en todas, atraviesa a todas las áreas, es transversal, hasta un trabajo lógico matemático lo puedes hacer, en un baile preguntarle al niño/a ¿cuánto pañuelos tengo?, ¿tengo mucho o tengo poco?	Como estamos con el currículo Montessoriano, para nosotras las áreas artísticas es parte de una de las áreas de Montessori, entones en realidad al momento de planificarlo con todo el equipo de trabajo, se incorpora igual el área artística. Entonces está como, dentro del marco curricular esta como inserto en las actividades artísticas. Porque está el área artística, que corresponde a todo lo que es el arte expresión artística.

2	Claro, o sea yo, tengo mi planificación, veo que vamos a utilizar y yo en base a eso hago las actividades.	Si, es importante porque el niño igual desarrolla diversos aspectos, no tan solo referido a un tema y a una cosa, y el niño en la medida que pueda desarrollarse libre, que sea espontáneo que le guste, que tenga la posibilidad de elegir entre varios objetos en que pueda descubrir, tocar, y sentir, o sea todo los conocimientos que el niño pueda tener hasta ahora por que son como una esponja a futuro y en adelante igual van a ser de gran ayuda, igual van a ser niño distintos a uno que no haya asistido al jardín, o distintos a niños que no tienen este tipo de estimulación, porque igual ellos tienen la posibilidad de aprender, se supone que las experiencias igual desarrollan las emociones, la inteligencia, las habilidades de cada niño o niña.	Desarrolla el área como decía del conocimiento, ya que ellos exploran, ellos van conociendo, que se yo, ya sea mediante los materiales que uno les coloque, el área afectiva, porque igual comparten, las áreas del desarrollo cognitiva, afectiva, el área motora, porque igual el niño se mueve por medio de la musuca, los niños se van moviendo, yo sea yo creo que de todas las áreas del desarrollo, desarrolla una o dos cosas.	La forma en que yo lo planifico, al principio se hace un diagnóstico entonces ahí se van viendo los intereses y aptitudes de los niños y niñas, una vez teniendo en cuenta mis referencias a cerca de lo que le gusta a los niños yo tomo el núcleo de las expresiones artísticas y planifico en base a lo que a ellos les gusta hacer, que igual eso se va dan do en la medida que uno va haciendo las actividades ahí uno se da cuenta que le gusta a este niño, que le gusta a este otro.
---	--	---	--	--

3	Por supuesto que sí, el libro con el que nosotras planificamos, el libro que propone INTEGRA está diseñado para planificar sala cuna, de acuerdo al núcleo de aprendizaje y a las habilidades de los niños/as y todo viene pautado, por ejemplo, yo no me puedo saltar un aprendizaje sin haber visto el que estaba anterior al otro, yo tengo un número de aprendizajes seleccionados para trabajar en sala cuna, no es el que a mi se me ocurrió o decimos “ ¡ah! hoy vamos a trabajar el núcleo de comunicación por que yo quiero, no”. Yo me guió siempre por el libro de sala cuna, y después los voy a buscar en el libro cómo es y cómo vienen dado en los núcleos los aprendizajes esperado	Si, de todas maneras por que es donde ellos aprenden a manejar la motricidad y todo lo que sea de beneficio y aprendizaje para los niños/as.	En la motricidad tanto fina como gruesa, cuando son grandes tienen un mayor dominio y un mayor control de sus habilidades motrices, lateralidad, en sala cuna no se trabaja lateralidad, ni eso porque son bebés, pero si en los niveles medios se trabaja.	El núcleo de las Expresiones Artísticas nosotras lo planificamos en el periodo complementario, como les decía, nosotras trabajamos con experiencias centrales, estas planificaciones nos duran dos meses, trabajamos quince días el ámbito de Comunicación, quince días el eje de Lenguaje, quince días Relaciones Lógico Matemáticas y quince días Relaciones con los objetos y tenemos paralelo a eso una planificación complementaria donde tenemos el magipalabras, el recrearte, el yo y mi cuerpo y el tugar-tugar.
-----------------	--	---	--	--

Respuesta	5	6	7	8
Sujeto	¿Realiza las actividades de expresión artística de acuerdo a lo propuesto en las planificaciones?.	¿Planifica de acuerdo a las Bases Curriculares?	¿Qué estrategias utiliza en las Experiencias de Aprendizaje ligadas a las Expresiones Artísticas?	¿Las Experiencias Artísticas están parcializadas durante la semana?
1	Sí	Si, Tratamos de hacer ese nexo, porque igual es complicado, porque el currículum Montessori, no tiene esas planificaciones tan específicas como es en las Bases Curriculares, por los aprendizajes esperados, sino que es más global, abarca muchas cosas, una actividad abarca más de un aprendizaje esperado, entonces cuando tratamos, es de juntar e ir alineando, nos cuesta un poco. Pero hay aprendizajes específicos que nos ayudan, así que lo hacemos a base de las Bases Curriculares	Las estrategias que aquí utilizamos Es mucho más libertad, porque aquí lo que nosotros estamos proporcionándole a niño/a autonomía, entonces nosotros le proporcionamos los materiales a los niños/as y ellos solos trabajan, entonces las estrategias que podemos utilizar es preparar el materiales, dejarles al acceso los materiales, pero que ellos/ellas solos trabajen, ellos se expresan y si nosotros vemos que un niño/a no quiere trabajar en el área artística, hacemos una actividad grupal, entonces dejamos que se expresen, con cualquier material que elijan.	Como es libre, tenemos los atriles en la sala, vamos variado tenemos las tempera, tiza, lápices de cera lápices de colores, también está la danza la trabajamos toda la semana, ya sea con pañuelos, cinta, con diferentes tipos de música, con papeles, papel volantín.

2	Claro, o sea como les decía yo al principio uno hace un diagnóstico, con que conocimientos previos viene el niño, que les gusta hacer, y en la medida en que yo después hago el juicio de valor acerca de lo que le... a ya, el es bueno para esto, tiene aptitudes para lo otro, y ahí uno va haciendo las planificaciones en base a eso a lo que les gusta, porque ejemplo yo igual se que a ellos les encanta que uno se siente adelante de ellos y que uno se ponga a cantar, ha hacer formas con las manos, entonces ellos igual en la medida que puedan van copiando o imitando lo que uno va haciendo, entonces ahí uno se da cuenta para que tienen habilidades, que es lo que les gusta, que les llama la atención.	Sí, acá en el jardín, planificamos en base a las bases curriculares, y también nos dejamos llevar por los principios pedagógicos ya, a lo mejor claro en la planificación y en el cronograma diario no está explicitado que tipo o principio vamos a ocupar, pero dentro de la planificación están incluidos los principios pedagógicos.	Como los niños están en la edad en que todo lo concreto les llama la atención, uno trata de acopar materiales que les llame la atención como por ejemplo instrumentos musicales, uno igual les coloca una gama de materiales para que ellos elijan, ya sea pintar con lápices de cera, palo, entonces uno trata eso, de tener materiales concretos para que el niño se acerque y así el pueda, o sea que sea un aprendizaje significativo para él, eligiendo lo que a él le gusta, nosotras por ejemplo como educadoras, o como equipo de trabajo, tratar de colocarnos de acuerdo, que son las cosas que le llaman la atención a los niños mientras más concreto sea mejor mientras ellos puedan tocar y vivenciar ellos ahí aprenden de otra forma distinta que uno les hable a lo mejor, o que uno igual les cante para ellos es más significativo, o que toque la guitarra.	Sí, en el sentido que, yo trataba de todos los lunes pasar el ámbito de autonomía, todos los martes pasar el ámbito de la identidad, así no solamente lo baso para ocupar un ámbito para toda la semana, trato que todas las semanas sean actividades, buscar núcleos distintos para ir variando, igual dentro de esto nosotros utilizamos los periodos que terminan la actividad de periodo a periodo tratar de rellenar con alguna actividad de relleno o de contarles cuentos o de cantarles, que bailen, que hagan rondas, cosas así.
---	---	---	--	--

3	Si, de acuerdo a lo que planificamos con el recrearte, para mí las Expresiones Artísticas es el recrearte, es la pintura, son las láminas de Expresión Artísticas, donde el niño/a pueda expresar sus habilidades tanto finas como gruesas, el baile, eso para mí son las Expresiones Artísticas, yo lo trabajo de acuerdo las planificaciones y al recrearte yo ahí planifico actividades de baile, planifico actividades como la actividad que vieron ustedes hoy, de pintura, de dactilo pintura y trato de darles diferentes alternativas porque los niños/as en sala cuna según el Currículum de INTEGRA, tenemos que presentarles una diversidad de materiales, no puedo presentarles en sala cuna un solo material para que el niño/a trabaje, el debe elegir lo que quiere hacer en todos los ámbitos complementarios, ya	Yo planifico de acuerdo al currículum INTEGRA, si tiene mucha relación con las Bases Curriculares, pero yo tengo mis libros para planificar, son de planificaciones de experiencia centrales y los complementarios se planifican de acuerdo a la PEF, que es la pauta de evaluación con la que nosotros trabajamos y evaluamos nuestro trabajo, la utilizamos tres veces en el año, al comienzo, al medio y al final	Es que como te dije anteriormente, nosotras trabajamos con el currículum INTEGRA, y el currículum INTEGRA a nosotros nos propone mediar con el niño/a, pero de acuerdo a lo que él está haciendo, no le puedo imponer lo que yo quiero que él haga, él tiene que hacer lo que quiera en el momento que quiera, y si se aburre y si no quiere más, hasta allí llega su periodo de concentración, y él puede ir y tomar otra cosa, y yo no lo obligo a nada, nosotras guiamos el proceso de aprendizaje de los niños/as, mediamos, se utiliza mucho la palabra mediación para nosotras, formulamos preguntas para los niños/as: ¡mira estoy dibujando un corazón!, ¿Quieres pintarlo?, y si él toma un lápiz y hace una raya, ¡O, qué bien!, vamos a poner tu nombre, y de ahí a imponerle "ven Martina, o ven amiga y te sientas y vas a pintar este caracol", por que nosotras tampoco trabajamos con hojas de oficio, si ustedes se dieron cuenta son todos paneles grandes, papeles donde el niño/a pueda rayar o dibujar, pintar de la manera que él quiera, no podemos limitarlo a un pedacito de papel, porque imagínate como se siente un niño/a si tu le pasas un lápiz y un trocito de papel, cuando él está en toda la expresión máxima de sus habilidades motoras, cuando aún no coordina nada.	Nosotras planificamos los complementarios para quince días, y ahí tenemos la posibilidad de trabajar un día con tugar-tugar, otro día trabajamos con recrearte, otro con magipalabras, otro día con yo y mi cuerpo, vamos alternando, no todos los días trabajamos con el mismo núcleo.
---	--	---	--	--

	sea en el tugar- tugar que tiene que ver con todo lo que es juegos, todo lo que tiene que ver con diversión del niño/a, en el recrearte todo lo que tiene que ver con la pintura, el arte, el baile, la danza, todo lo que tiene que ver con desarrollar sus habilidades motrices tanto finas como gruesas, el magipalabras que tiene que ver con el aprendizajes de las expresiones verbales, donde el niño/a aprende a hablar, a repetir palabras, a conocer elementos, el otro es el yo y mi cuerpo donde se identifican como una persona única y singular, con características propias.			
--	--	--	--	--

Respuesta	9 ¿Existe un día para las expresiones artísticas?	10 Al principio del año, ¿Cuál eran las debilidades de los niños/as en este núcleo?	11 ¿Cómo se deben realizar las evaluaciones de expresión artística?	12 ¿Qué tipo de registro utiliza para evaluar las Expresiones Artísticas?
Sujeto				
1	No.	No lo veo como una debilidad, los niños/as siempre están en proceso de, y siempre representan algo, aunque sea lo más mínimo por su edad podía ser el expresarse oralmente, tomar la ténpera.	Tenemos un cuaderno (registro de observación), se va observando todas las actividades durante todo el día, luego se evalúa en una pauta.	Escala de apreciación, porque la lista de cotejo es muy cerrada, sobre todo en la sala cuna, ya que los niños/as están en proceso.

2	O sea, un día específico, no, porque cualquier día, cualquier momento va a ser bueno para trabajar, lo que sí el día viernes, es como el día entre comillas como más relajado, donde las tías igual tienen que hacer otro tipo de cosas entonces se deja como ese día para que los niños, por ejemplo vayan al gimnasio ya sea bailen, corran, o desarrollen algún tipo de habilidad jugando con aros, y hace como que se trata de dejar ese día para en cierta forma trabajar las expresiones artísticas más detallada, porque es un día más flexible para nosotras, igual tenemos que hacer otras cosas, pero igual se trata como se dice de todos los días hacerles actividades que tengan relación con esta área.	Los niños al principio, cuando llegan algunos son súper tímidos, como que no hablaban mucho, entonces en la medida en que ellos se van acostumbrando a las tías, ellos empiezan a desarrollar, por ejemplo ahora uno cante y ellos van imitando a lo mejor antes no era capaz de rellenar dentro de un círculo, ahora si lo hace porque a lo mejor le llama la atención el material, entonces ya hacen otras cosas que antes no lo hacían ya igual, los niños al principio son muy apegados a sus papás, entonces en la medida que el niño vaya desarrollando la confianza el niño la va adquiriendo para desarrollar otro tipo de labores.	Periódicamente, o sea, todos los días actividad que se haga, o experiencia de aprendizaje que se presente evaluarla, y que también, él sea capaz de evaluar lo que realiza, igual son chicos, pero si uno les pregunta: ya, Octavio ¿te gustó lo que hiciste?, entonces ahí una sonrisa o un enojo vas a ver si le gustó o no le gustó, ya?, que la educadora, esté constantemente evaluando, porque igual, hay cosas que se olvidan y dejarlo a lo mejor en registro aquella observación que sea significativa.	Nosotros acá utilizamos, o sea en el cronograma está la lista de cotejo, pero nosotros la hemos adecuado a escala de apreciación con 3 2 y 1, el 3 significa que sí lo logra, el 2 con ayuda y el 1 significa que no lo realizó, igual cualquier información ajena a estos 3 parámetros nosotras lo anotamos en nuestro registros.
---	--	--	---	---

3	No, nosotras vamos variando, nosotras vamos viendo y las vamos trabajando de acuerdo a las necesidades que van teniendo los niños/as, no siempre, no los vamos a aburrir todos los días miércoles, vamos a trabajar recrearte, no, vamos variando, alternando de acuerdo a los intereses que los niños/as, poco a poco uno se va dando cuenta y va viendo las necesidades que van teniendo los niños/as, y de acuerdo a eso uno va trabajando, “¡Ah! Hoy están más relajados vamos trabajar con láminas, o bien están más revolucionarios y los vamos a dejar que pinten y rallen.	Ninguna, cuando llegaron eran bebés, yo te estoy hablando de bebés que ahora tiene dos años y cuando llegaron tenían un año cinco meses, un año tres meses, las habilidades eran muy pocas, las empezaron a adquirir aquí después de un trabajo de exploración para ellos/ellas, nosotras trabajamos con complementarios desde comienzo de año, las empezamos a trabajar en abril-mayo, primero tuvimos el periodo de adaptación y donde ellos/ellas tenían que descubrir y conocer el lugar en que estaban, porque era nuevo para ellos/ellas, la mayoría son niños/as que llegaron este año, quedan niños/as que eran de la sala cuna del año pasado pero son los menos.	Según yo, yo evaluó de acuerdo a la PEF, que es la Evaluación Formativa que me propone INTEGRA, yo solamente les puedo hablar de eso ahora por qué es lo que yo utilizo en este momento	Como lo dije anteriormente yo evaluó con la PEF.
---	---	---	--	---

TABLA 2: Síntesis interpretativa de inferencias elaboradas para cada Subcategoría por cada entrevistado

Respuesta Educativa	A 1 Plan General	A 2 Planificaciones	B 1 Estrategia Metodológica	B 2 Experiencias de Aprendizaje	C 1 Evaluación Diagnóstica	C 2 Evaluación de Proceso
1	En cuanto a la opinión emitida respecto a los objetivos se afirma que estos se plantean dependiendo de las evaluaciones anteriores y de lo evidenciado en la sala. Se dice y evidencia que el trabajo de las Expresiones Artísticas es fundamental para el niño/a, ya que le permite expresarse, y favorecer las diversas áreas del desarrollo infantil	De acuerdo a lo vivido, se infiere que la Educadora planifica con todo el equipo de trabajo, con el curriculum Montessori, integrando las áreas artísticas en una de las áreas del Montessori. Las experiencias artísticas se realizan de acuerdo a las planificaciones, tratando de hacer el nexo entre las planificaciones y las Bases Curriculares de la Educación Parvularia	Se deduce que las estrategias que se utilizan son: más libertad, porque aquí se le proporciona al niño (a) autonomía.	Con relación a las expresiones artísticas, estas están parcializadas en la semana.	En cuanto al diagnóstico se desprende que a principio del año los educandos no presentaban ninguna debilidad, ya que se partió desde cero.	Las evaluaciones se realizan a través de la observación de todas las actividades, durante todo el día, luego se anota en un cuaderno (registro de observación) y se evalúa en una pauta. Se evalúa con Escalas de Apreciación.

2	Se infiere que la educadora planifica de acuerdo a las necesidades de los niños y niñas, ya que para ella el trabajo de las Expresiones Artísticas es muy importante, puesto que desarrolla diferentes aspectos, como: la espontaneidad, la libre elección emociones, la inteligencia, las habilidades de cada niño (a), le permite tocar descubrir y sentir, además el área de los conocimientos, el área afectiva y emocional.	Según lo investigado y observado para planificar las Expresiones Artísticas, se hace un diagnóstico con el cual se observan los intereses y aptitudes de los niños/as, teniendo en cuenta lo que les gusta, se planifica con el núcleo de las Expresiones Artísticas. Las actividades de Expresión Artística se realizan de acuerdo a las planificaciones, ya que primero se realiza un diagnóstico, para identificar los conocimientos previos, en base a esto se planifica y se realizan las actividades. Se planifica de acuerdo a la Bases Curriculares, y también se utilizan los principios pedagógicos dentro de la planificación diaria	En cuanto a las estrategias que se utilizan se deduce que estas son: material concreto para su exploración por parte los niños y niñas, tales como instrumentos musicales, pinturas, lápices de cera, entre otros. Además se conversa con ellos, se les canta, se les toca la guitarra entre otros instrumentos para lograr un aprendizaje más significativo.	Las Experiencias de Aprendizaje están parcializadas durante la semana, por ejemplo se trata de trabajar todos los días un ámbito diferente, con el fin de no centrarse en un solo ámbito. No existe un día específico para trabajar las Expresiones Artísticas, ya que cualquier momento puede ser bueno para trabajarlas.	Al principio del año, los niños/as presentaban algunas debilidades, como: Timidez, apego a la Familia. Pero se han trabajado y solucionado.	Las evaluaciones de Expresión Artística, se deben realizar periódicamente o sea todos los días. También deben existir autoevaluaciones por parte de los niños y niñas. Se utiliza la lista de cotejo, pero se ha adecuado a escala de apreciación con 3, 2, 1; en 3 significa que sí lo logra; el 2 con ayuda; y el 1 que no lo realizó, además cualquier información ajena a estos tres parámetros lo anotamos en nuestros registros personales.
---	---	--	--	---	--	--

3	Se deduce que los objetivos de aprendizaje se plantean de acuerdo a las necesidades y capacidades de los niño/as, ya que INTEGRA propone un libro para planificar, en el cual se acentúa el trabajo de las Experiencias Artísticas como una herramienta de gran importancia para los educandos, ya que ellos/ellas aprenden a manejar la motricidad fina y gruesa, cuando son grandes tienen un mayor dominio y un mayor control de sus habilidades motrices, lateralidad	En cuanto a las planificaciones se evidenció que estas son en periodos complementarios, ya que se realizan con experiencias centrales que pueden llegar a durar dos meses, se trabaja quince días el ámbito de Comunicación, quince días de Lenguaje, quince días Relaciones Lógico Matemáticas y quince días Relaciones con los objetos y en paralelo se realiza una actividad complementaria, donde se tiene el magipalabras, el recrearte, el yo y mi cuerpo y el tugar-tugar. Las Experiencias de Expresión Artísticas se realizan de acuerdo a las planificaciones del recrearte. Se planifica de acuerdo al Currículo INTEGRA, el cual tiene mucha relación con las Bases Curriculares, además se poseen unos libros para planificar, son de planificaciones de experiencia centrales y los complementarios se planifican de acuerdo a la PEF, que es la pauta de evaluación que utiliza INTEGRA.	De las estrategias metodológicas se desprende que INTEGRA propone mediar con el niño/a, no se le puede imponer nada él tiene que hacer lo que quiera en el momento que quiera, es por eso que la motivación y las estrategias que la Educadora implemente son de gran importancia, ya que cuando el niño /a pierde la concentración se finaliza la experiencia de aprendizaje.	En cuanto a la organización de las actividades de Expresión Artística las experiencias complementarias se planifican para 15 días, estos se van alternando, no todos los días se trabajan con el mismo núcleo. No existe un día específico para trabajar las Expresiones Artísticas.	Se Evidencia con relación al diagnóstico que a principio del año, los niños/as no tenían ninguna debilidad ya que se partió de cero.	En cuanto a la opinión emitida respecto a la evaluación, se desprende que se evalúa con la PEF, que es la Evaluación Formativa que propone INTEGRA
-----------------	--	--	---	---	---	---

TABLA 3: SÍNTESIS INTERPRETATIVA DE INFERENCIAS ELABORADAS PARA CADA CATEGORÍA POR CADA ENTREVISTADO

Respuesta Sujeto	A Plano Curricular	B Plano Didáctico	C Plano Evaluativo
1	De esta categoría se infiere que para plantear los objetivos de Aprendizaje, primero se evalúa y se considera lo ocurrido en la sala de clases. El trabajo de las Expresiones Artísticas es fundamental para que el niño/a se exprese, las planificaciones se realizan con todo el equipo de trabajo y en base al curriculum Montessori, las actividades de Expresión Artística se realizan de acuerdo a las planificaciones. Además se trata de hacer el nexo entre las planificaciones y las Bases Curriculares aunque es complicado porque el curriculum Montessori, no tiene las planificaciones tan específicas como en las bases curriculares, si no que es más global, una actividad abarca más de un aprendizaje esperado.	Se puede interpretar que las estrategias que se utilizan para trabajar las Expresiones Artísticas, son: Libertad, autonomía, ya que se les entregan los materiales y ellos/ellas trabajan solos, se les deja el acceso libre hacia los materiales, además si se observa que un niño/a no quiere trabajar en el área artística se realiza una actividad grupal dejando que se expresen con cualquier material. Las Experiencias de Expresión Artística no están parcializadas durante la semana y tampoco existe un día específico para trabajarlas.	Con respecto a esta categoría se desprende que a principio de año los niño/as presentaban dificultad para expresarse, todo esto debido a su edad. El trabajo de las Expresiones Artísticas favorece en todas las áreas del desarrollo infantil. Las evaluaciones de Expresión Artísticas se deben realizar a través de la observación de todas las actividades que se realizan durante todo el día, luego se anota en un cuaderno (registro de observación), luego se evalúa en una pauta. Se evalúa con la Escala de Apreciación.

2	Los objetivos se plantean a través de los intereses y aptitudes de los infantes. El trabajo de las Expresiones Artísticas es muy importante para el niño/a, porque desarrolla diversos aspectos, tales como: la espontaneidad, la libre elección, emociones, la inteligencia, las habilidades de cada niño(a), le permite tocar, descubrir y sentir, también, desarrolla el área cognitiva, afectiva y motora. Para planificar, primero se realiza un diagnóstico con el cual se observan los intereses y aptitudes de los niños/as, teniendo esto se toma el núcleo de las expresiones artísticas y se planifica en base a lo que a ellos les gusta hacer. También las actividades se realizan de acuerdo a las planificaciones Se planifica a través de las Bases Curriculares, y también se utilizan los principios pedagógicos	Las estrategias metodológicas, que se utilizan son: material concreto para su exploración tales como instrumentos musicales, pinturas, lápices de cera, entre otros. Además se conversa con ellos, se les canta, se les toca la guitarra entre otros instrumentos para lograr un aprendizaje más significativo. Las Experiencias de Expresión Artísticas, están parcializadas, por ejemplo se trata de trabajar todos los días un ámbito diferente, con el fin de no centrarse en un solo ámbito. No existe un día específico, para trabajar las Expresiones Artísticas, ya que cualquier momento puede ser bueno para trabajarlas.	Al principio del año, los niños/as presentaban dificultad en: Timidez, apego a la Familia. Pero se han trabajado y solucionado. Las evaluaciones de Expresión Artística, se deben realizar periódicamente o sea todos los días. También deben existir autoevaluaciones por parte de los niños y niñas. El registro que se utiliza para evaluar es la lista de cotejo, pero nosotras la hemos adecuado a escala de apreciación con 3, 2, 1; en 3 significa que sí lo logra; el 2 con ayuda; y el 1 que no lo realizó, además cualquier información ajena a estos tres parámetros lo anotamos en nuestros registros personales.
-----------------	--	--	---

3	Los objetivos se plantean de acuerdo a las necesidades y capacidades de los niños/as, además se utiliza un libro para planificar que propone INTEGRA. Las Expresiones Artísticas, favorecen la motricidad fina y gruesa, cuando ya que cuando son grandes tienen un mayor dominio y control de sus habilidades motrices, lateralidad. El núcleo de las Expresiones Artísticas se planifica en el periodo complementario, las planificaciones duran dos meses, se trabaja 15 días el ámbito de Comunicación, 15 días Relaciones Lógico Matemático, y 15 días Relaciones con los objetos, paralelo a esto se tiene una planificación complementaria donde tenemos el magipalabras, el recrearte, el yo y mi cuerpo y el tugar-tugar. Las actividades de Expresión Artística se realizan de acuerdo a lo propuesto en las planificaciones del recrearte. Se planifica de acuerdo al currículo INTEGRA, el cual tiene mucha relación con las Bases Curriculares, además existen libros para planificar las experiencias centrales y las complementarios.	Las estrategias que se utilizan están de acuerdo al currículo INTEGRA, las cuales son: mediar con el niño/a, pero de acuerdo a lo que él está haciendo, no se le puede imponer nada él tiene que hacer lo que quiera en el momento que quiera, y si se aburre y si no quiere más, hasta allí llega su periodo de concentración, además se utiliza la formulación de preguntas. No todos los días trabajamos los mismos núcleos, se planifican los complementarios para 15 días, los cuales se van alternando y no existe un día específico para trabajar las Expresiones Artísticas.	Con respecto al diagnostico los niños/as no presentaban ninguna debilidad de expresión artística y las evaluaciones se realizan con la P.E.F, que es la Evaluación Formativa que propone INTEGRA.
-----------------	---	--	--

TABLA 4: SÍNTESIS INTERPRETATIVA DE INFERENCIAS ELABORADAS PARA CADA CATEGORÍA POR CADA ESTAMENTO.

Respuesta Estamento	A Plano Curricular	B Plano Didáctico	C Plano Evaluativo
E D U C A D O R A S	Se deduce que las educadoras plantean los objetivos de acuerdo a las necesidades, capacidades e intereses de los niños/as, Todas coinciden en que el trabajo de las Expresiones Artísticas es importante para estos porque potencia diferentes aspectos del desarrollo infantil dentro de los primeros años de vida, favoreciendo en todas las áreas del desarrollo infantil: motricidad gruesa y fina, desarrollo cognitivo, comunicación, imaginación, entre otros. Las planificaciones de Expresión Artísticas, se realizan de acuerdo a las aptitudes, intereses, evaluaciones y a través de la observación directa de los niños/as, estas se realizan en conjunto con el equipo de trabajo y de acuerdo a las Bases Curriculares, aunque de caso contrario se intenta hacer el nexo. Las tres educadoras realizan las actividades de acuerdo a lo propuesto en las planificaciones	Se desprende que todas las educadoras utilizan estrategias tales como: material concreto, libertad, autonomía y usan la mediación en el proceso de enseñanza aprendizaje a través de las didácticas de las preguntas. Las Experiencias de Expresión Artísticas se parcializan durante la semana, ya que se trata de alternar los ámbitos y los núcleos, además no existe un día específico para trabajar las Expresiones Artísticas.	De acuerdo a esta categoría se infiere que a principio de año, las debilidades observadas en los educandos eran: la expresión, el apego a la familia, aunque los niños y niñas están en un constante desarrollo entonces no sería como una debilidad. Las tres educadoras afirman que las evaluaciones de Expresión Artística se deben realizar periódicamente, con un instrumento de evaluación. Cada educadora tiene diferentes métodos y tipos de registro para evaluar entre los que se cuentan la Escala de Apreciación, la Lista de Cotejo y la PEF (pauta de evaluación formativa)

TABLA 1: REGISTRO DE OBSERVACIONES REALIZADAS EN CADA EVENTO POR CADA SUBCATEGORÍA

Nivel : Sala Cuna Mayor.

Subcategoría Evento	A1 Plano Curricular Método de trabajo de las expresiones artísticas.	A 2 Plano curricular Trabajo pedagógico de la Educadora:	B 1 Plano Didactico Estrategia Metodológica:
Día: Martes 08 de Julio del 2008. Alumnos: 8 niños/as Educadora: 1 Visita: Nº 1	Se trabaja por área o rincón los días martes, aquí cada niño elige en qué área o rincón desea trabajar, la educadora se fija que los niños no se repitan, si no más bien que se vayan rotando para que todos realicen el trabajo correspondiente, además de cambiar continuamente el material, para que los lactantes se acostumbren a otros elementos.	La educadora fue un agente facilitador del quehacer educativo, ya que cada educando elegía el material para trabajar, es por ello que ella estaba disponible para los niños/as, además los observaba atentamente para identificar los logros de cada niño/a, cuando los educandos dejaban un material, la educadora les recordaba que debían ordenar el material que ocuparon.	Al término de la colación cada niño/a buscó el material para trabajar, cada niño/a se puso a trabajar con su material, algunos eligieron libros de cuentos, títeres, láminas de animales, juguetes de animales o autos, envases para trasvasiar palitos o tapas. Al término la educadora los invitó a guardar los materiales que ocuparon, posteriormente la educadora invito a los niños/as a la sala de los niños/as del Nivel Medio Menor, los párvulos se formaron y se dirigieron hacia la otra sala, allí cada uno se sentó en un cojín y se saludaron, luego la educadora los invitó a bailar para ello les puso músicaailable, la Educadora le pasó a los niños/as algunas cintas, pelotas, y ellos/as bailaron con estas o algunos jugaron.

Día: 7 de julio del 2008 Alumnos: 8 niños/as Educadora: 2 Visita: N° 1	Las expresiones artísticas se trabajaron parcializadamente, primero se utilizó la expresión literaria observando láminas sentados en colchonetas, frente de la asistente, ella les iba mostrando las láminas y les preguntaba que era, cuando llegaron al pescado se trabajó la expresión musical, cantando una canción al pescado; a medida que iban observando las láminas, cada niño (a), daba su opinión de acuerdo a las características de los objetos que les presentaban. Luego se invitó a los niños (as), a sentarse alrededor de la mesa allí les presentó los materiales que utilizarían para realizar el trabajo (plasticina y plantilla de pescado), y les dijo que debían rellenar el “pez”, con plasticina de muchos colores, y les mostró la plasticina roja, preguntándole a los niños (as), de qué color se trataba, posteriormente les entregó a cada niño (as) un trocito de plasticina de diferentes colores (naranja, amarillo, rojo, azul, verde) para que ellos los rellenaran. Finalmente la asistente tomó los trabajos y los puso en el cuaderno de cada niño (a).	la educadora motivó a los niños y niñas a través de un baile libre, con música infantil, luego la educadora ubicó a los niños y niñas en sus lugares de trabajo y les presentó revistas para que observaran; seguido de esto realizaron nuevamente un baile libre con música infantil, luego la educadora invitó a los educandos a realizar una flor con papel lustre, la cual les mostró como realizarla. Después la Educadora le puso un poco de pegamento en el trabajo de cada niño y niñas para que este lo pegara en su cuaderno	La Educadora motivó a los niños y niñas, a través de un baile libre de música infantil, en el desarrollo de la experiencia de aprendizaje se realizó un trabajo personalizado e individual, la educadora entregó los materiales a los niños y niñas si posibilidad de elección, para finalizar se realizó un retroalimentación en la cual los niños y niñas realizaron una evolución del trabajo realizado. Los materiales que se ocuparon para esta actividad, fueron palitos de helado, lápices de cera color café, papel lustre de diferentes colores y pegamento.
--	--	---	---

Día: 22 de octubre del 2008 Alumnos: 7 niños y niñas Educadora: 3 Visita: Nº 1	En el día de hoy se realizó una actividad de Expresión Plástica, ligada a la planificación de INTEGRA, denominada "Recrearte", donde los niños/as ocuparon materiales didácticos tales como: temperas, cartulina, crayones y lápices de tiza, otro recurso que se utilizó fue el patio, donde se realizó la actividad. En cuanto a los recursos didácticos de las otras expresiones artísticas, no fueron observados.	La actividad consistía en Literatura infantil adecuada a niños y niñas de sala cuna mayor correspondiente a la planificación de integra en relación a la expresión artística "Magipalabras". La educadora invita a los niños y niñas, contándoles que había llegado una sorpresa, motivándolos mediante preguntas claves como: ¿Qué habrá dentro del contenedor?; ¿Qué es esto? (contenedor). Posteriormente se procedió a realizar el desarrollo de la actividad en donde la educadora sacó del contenedor imágenes sobre diferentes objetos, la primera imagen mostrada fue una manzana, luego unos ojos, entre otros. A medida que iba mostrando las imágenes, la educadora les iba haciendo preguntas claves como por ejemplo: ¿Qué es esto? (manzana); ¿Te gustan las manzanas?, y les entregaba algunas características generales del objeto señalado Cuando ya era evidente que el periodo de concentración de los niños y niñas, había finalizado la educadora los invitó al patio.	La Educadora motivó a los niños y niñas, a través de una sorpresa aprovechando la oportunidades para que los educados se expresaran libremente en relación a lo propuesto, les realizó preguntas claves, utilizó expresiones gestuales y corporales para llamar la atención de los educandos, al mostrarles algunas imágenes les interpretó algunas canciones relacionadas con la imagen (gallo, tren); la ubicación de los niños y niñas, la Educadora y la técnico en atención de párvulos, fue sentados en semicírculo sobre una colchoneta, además al medio del semicírculo fue el lugar donde se presento el material (láminas, contenedor) siendo este el centro de atención de los niños y niñas durante el desarrollo de la experiencia de aprendizaje.
--	---	--	--

Subcategoría Evento	B2 Plano Didáctico Materiales didácticos de artes.	C Plano Evaluativo Intereses de los Niños y Niñas por la Actividad.
Día: 14 de julio de 2008 Alumnos: 8 niños y niñas Educadora: 1 Visita: Nº 2	Los materiales didácticos están de acuerdo a cada área, en el área de la expresión plástica se cuenta con material como tablero con pinceles y tempera, cajas con diferentes tipos de lápices, brochas, papel Kraff, plasticina, etc. En el área de la expresión motriz se encuentran disfraces, cojines ubicados en una esquina de la sala donde además existen una mesa cuadros y espejos. En cuanto al área de la expresión literaria no fue mucho lo observado, los niños cuentan con imágenes con las que pueden jugar, agrupando o construyen torres por que no pueden leer. El área de la música se cuenta con CD de diferentes tipos de música, se ocupa determinada música para el trabajo pedagógico y para la actividad física, siendo esta área la más recurrente porque aunque no esté planificada, los niños siempre necesitan y ocupan la música durante todo el día.	Los niños/as mostraron gran interés por trabajar con los materiales que ellos/as eligieron, ya que los materiales se van cambiando cada cierto tiempo, ya cada día los educandos deben trabajar con un material diferente, solo hubo un niño/a que sacaba uno y otro material, esto se debió a que era el primer día que asistía a la sala cuna. Al momento de bailar los párvulos presentaron mayor interés, se movían al ritmo de la música y se notaba que disfrutaban de ella, incluso el educando que no trabajo debidamente en la experiencia anterior.

Día: martes 5 de agosto del 2005 Alumnos: 8 niños/as Educadora: 2 Visita: N° 2	La actividad consistía en el plegado de una flor, la Educadora distribuyó el material con ayuda de la asistente, ambas fueron guiando a los niños/as en el trabajo que realizaban sin darle la posibilidad de expresarse libremente puesto que ellas les indicaron como plegar la flor y el color a utilizar. Se debe tener presente además que el material a utilizar se encuentra guardado en cajas al cual solo pueden acceder la educadora y la asistente, siendo ellas quienes eligen, sacan y distribuyen el material sin tener elección los niños. Además se realizó una actividad de expresión literaria en la cual la asistente le mostró unas láminas, con dibujos de distintos objetos (frutilla, pescado y una pera), en la cual también cantaron una canción referente al pescado.	Durante en baile una niña mostró total desinterés no bailaba, no jugaba, teniendo cero participación, dos niños jugaban individualmente y 5 niños y niñas, lograron bailar y participar en el baile libre. Durante la realización del plegado de la flor, que fue la actividad central, un niño no logro realizar la actividad ya que el quería realizar el trabajo por sí mismo y de otra manera, lo cual no se le permitió. El resto de los niños (7 educandos) realizaron la actividad, pero solo 2 niños y niñas lograron realizar el trabajo sin dificultad y sin ayuda, pero 5 niños necesitaron ayuda de la educadora y del equipo de trabajo para realizar su plegado. En el cierre de la experiencia de aprendizaje, todos los niños, incluso el que no trabajó participaron de la retroalimentación.
--	---	--

Día: 23 de octubre del 2008 Alumnos: 7 niños y niñas Educadora: 3 Visita: N° 2	La Educadora motivó a los niños/as en la sala, contándoles que trabajarían en el patio, los formó en una fila y se dirigieron a este, allí les mostró los materiales y les dio a elegir con cuales querían trabajar, la educadora fue una mediadora del aprendizaje, ya que los motivaba continuamente y a su vez los dejaba expresarse, sin imponer que pintar, que hacer o con que materiales trabajar. Se debe mencionar que la educadora dispuso una cartulina pegada en la pared para que los niños/as pintarán con tempera libremente utilizando sus dedos, además de instalar tres cartulinas en el piso para el trabajo con lápices de tiza y crayones.	Durante la experiencia de aprendizaje la totalidad de los niños y niñas mostraron interés logrando participar plenamente de la actividad, pero esta participación se fue degradando a medida que transcurría el tiempo, ya que los alumnos iban poco a poco perdiendo la concentración lo que no les permitía participar plenamente la experiencia de aprendizaje. Cuando la Educadora se dio cuenta de esto puso fin a la actividad invitándolos a jugar libremente.
--	---	--

TABLA 2: REGISTRO DE OBSERVACIONES REALIZADAS EN CADA EVENTO POR CADA CATEGORÍA

EDUCADORA

Categoría Evento	A Plano Curricular	B Plano Didáctico	C Plano Evaluativo
Alumnos: 8 niños y niñas Educadora: 1	La educadora fue un agente facilitador del quehacer educativo, ya que estuvo disponible para los niños y niñas en todo momento, dejando que fueran ellos/ellas quienes eligieran los materiales con los que querían trabajar.	Como se trabaja por rincón los materiales se encuentran distribuidos por: Expresión motriz: se encuentran disfraces, cojines ubicados en una esquina de la sala donde además existen una mesa cuadros y espejos. Expresión literaria: los niños cuentan con imágenes con las que pueden jugar, agrupando Música: se cuenta con CD de diferentes tipos de música, se ocupa determinada música para el trabajo pedagógico Los propios niños (as) buscaron su material, interactuaron con los sus compañeros más grandes, tuvieron la libertad para poder elegir como usar su material. Por otra parte se trabaja por rincón, los niños (as) eligen con que material trabajar, y la educadora debe ir supervisando que los alumnos, no se repitan el mismo material siempre	Los niños y niñas se motivaron mucho con la actividad ya que esta partió desde la propia elección de los niños y niñas por el material con el cual trabajarían

Alumnos: 8niños/as Educadora: 2	Se motivó a través de un baile con música infantil, los invitó a observar revistas, para luego hacer el plegado de una flor de papel. La mayoría de los niños y niñas estuvieron motivados a excepción de una que no participó en ninguna actividad presentando un poco de temor o vergüenza. Además el trabajo realizado por la Educadora fue conducido, los educandos no pudieron elegir el material con el que querían trabajar.	Las expresiones artísticas se trabajaron parcializadamente, primero se utilizó la expresión literaria observando láminas, se escucho música, bailaron y posteriormente realizaron un trabajo de Expresión Plástica. El material que se utilizó fue plasticina y una plantilla de un pescado, el objetivo era que los niños y niñas lo rellenaran con pedacitos plasticina, este material fue designado y entregado por la asistente en atención de Párvulos, ya que la educadora no se encontraba dentro del aula. A cada niño se le entregó un pedacito de plasticina de cada color, pero no eligieron con que materiales querían trabajar. Se debe tener presente además que el material a utilizar se encuentra guardado en cajas al cual solo pueden acceder la educadora y la asistente, siendo ellas quienes eligen, sacan y distribuyen el material sin tener elección los niños. Además se realizó una actividad de expresión literaria en la cual la Educadora les mostró unas láminas, con dibujos de distintos objetos (frutilla, pecado y una pera), en la cual también cantaron una canción referente al pescado.	Los materiales que se utilizaron en recrearte son: temperas, cartulina, crayones y lápices de tiza, otro recurso que se utilizó fue el patio, donde se realizó la actividad.
---	--	---	---

Alumnos: 8 niños y niñas Educadora: 3	La educadora los motivó a partir de la invitación a observar una sorpresa y a partir de preguntas claves que se expandieron por toda la actividad, también la ubicación de los niños y niñas en la colchoneta permitió que estos se pudiesen expresar libremente, por otra parte la educadora fue continuamente un puente entre el niño y el aprendizaje, alentándolos en cada momento y ofreciéndoles diversas oportunidades de expresión, y de elección.	La Educadora realiza preguntas claves, realiza una motivación, utiliza el lenguaje corporal, verbal y gestual y les canta. Los materiales que se utilizaron en recrearte son: temperas, cartulina, crayones y lápices de tiza, otro recurso que se utilizó fue el patio, donde se realizó la actividad. En magipalabras, los materiales fueron un contenedor con diversas láminas.	Los niños/as mostraron gran interés por la actividad, cuando la educadora se dio cuenta que el periodo de concentración de los infantes había acabado, los invitó a realizar un juego libre en el patio.
---	---	---	---

TABLA 3: REGISTRO DE OBSERVACIONES REALIZADAS EN CADA EVENTO POR CADA ESTAMENTO

Categoría	A	B	C
Estamento			
E	Se observa que dos educadoras participan como mediadoras del aprendizaje para los niños/as, ya que permiten que sean los educandos quienes elijan el material con el que quieren trabajar, dejando que se expresen libremente a través de las expresiones artísticas. Sin embargo, una educadora no permite que los infantes se expresen libremente, entregándoles el material y seleccionando los recursos y métodos de trabajo, además ocupa plantillas, realizando así una actividad artística conducida. Con relación al interés de los niños/as por la actividad, en dos Centro Educativos mostraron gran interés, realizando trabajo sin complicaciones, cuando las educadoras se percataron que la concentración de los párvulos había terminado, cerraron la actividad. En cambio en un centro un niño/a no realizó la Experiencia de Aprendizaje, porque él quería realizar la tarea de otra forma, no como la educadora lo había propuesto.	Se deduce que las estrategias que las educadoras utilizan son: la motivación, la elección de material gracias a una variada cantidad de recursos (solo una educadora no permite que los niños/as elijan el material, entregándoles plantillas, lápices, papel lustre, pegamento, entre otros). Las educadoras utilizan el lenguaje gestual y corporal para llamar la atención de los párvulos.	Se desprende que la mayoría de los niños y niñas estaban interesados por la actividad que en ese momento estaban realizando, pero aún cuando la gran parte de los niños/as observados estuvieron motivados con la actividad en uno de los centros no se realizaba una evaluación periódica para establecer los avances y el interés de los niños y niñas por la actividad, aún cuando estas actividades venían planificadas con sus respectivos objetivos sacados de las Bases Curriculares de la Educación Parvularia.
D		El material que se les proporcionaba a los niños y niñas es coherente con el desarrollo físico y psicológico que ellos presentan en el momento de la realización de la actividad.	
U		Los materiales que se observaron fueron los siguientes:	
C		Expresión Literaria: láminas con dibujos con imágenes, entre otros.	
A		Expresión Motriz:	
D		Encuentran disfraces, cojines ubicados en una esquina de la sala donde además existen una mesa cuadros, espejos, entre otros.	
O		Expresión Artística: Block, cartulinas, hojas de oficio, témperas, lápices de colores, lápices grafito, lápices de cera, lápices de tiza, entre otros.	
R		Expresión Musical: CD con canciones infantiles y bailables, instrumentos musicales, entre otros.	Por otra parte, en otro de los centros, aunque se realizaba una evaluación periódica y se llevaba un registro diario, la actividad fue impuesta por la educadora, esto causó que dos niños (as), no mostraran ningún tipo de interés por la actividad.
A			
S			

TABLA 6: Triangulación de los resultados obtenidos entre las diversas fuentes de información

Categoría	A	B	C
Estamento			
E	De acuerdo a los planteado en la entrevista y contrapuesto a las observaciones realizadas, las tres Educadoras plantean los objetivos de acuerdo a las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, dándoles gran importancia a las Expresiones Artísticas dentro de su planificación semestral.	En relación a la Estrategia Metodológica, el inicio, y desarrollo están marcados, ya que las Educadoras en el inicio motivan a los niños/as, en el desarrollo explican la actividad a realizar, sin embargo el cierre no se aprecia mucho, ya que este se produce cuando la Educadora evidencia que los infantes pierden la concentración.	En dos Salas Cunas los infantes muestran gran interés por la actividad realizada, demostrando así que las Experiencia de Aprendizajes están realizadas en base a los interese, necesidades y características de los niños/as. Sin embargo en una Sala Cuna no todos lo infantes muestran interés por la actividad, debido a que se realiza sólo lo establecido por la Educadora.
D	En uno de los Centros Educativos la Educadora planificaba de acuerdo al Currículum de INTEGRA, el cual les proporciona libros para planificar con Experiencias Centrales y Complementarias, cuyos objetivos están íntimamente ligados a las Bases Curriculares. En cuanto a las Expresiones Artísticas, éstas se trabajan en talleres, los cuales no son planificados por la Educadora, ya que vienen establecidos y listos para implementar.	En dos centros las actividades son semi-dirigidas, en las cuales los educandos tienen la posibilidad de elegir el material con el que quiere trabajar y se respeta los tiempos de cada uno, por el contrario en el Centro restante no se les da la posibilidad de elegir, realizando solo lo establecido por la Educadora.	En los tres niveles se realiza diagnóstico, para determinar el grado de desarrollo que presentan los educandos en cada área. También se evidencia que en un Centro Educativo, la evaluación viene establecida por la PEF, y se realiza trimestralmente, no se evidencia juicio de valor y toma de decisión. En uno de los niveles se realizaba solamente la recolección de datos, por medio de una Lista de Cotejo aunque no existía juicio de valor ni toma de decisión, dejando incompleto el proceso evaluativo.
U	Dos Educadoras planifican en conjunto con su Equipo de Trabajo, pero en un Centro Educativo la Educadora planifica individualmente para su nivel.	En los tres niveles se aprecia que las Educadoras, utilizan el lenguaje tanto verbal como gestual, con mayor énfasis en algunos Centros Educativos más que otros.	Ya que en el otro nivel, se trabaja con el Currículo Montessori y la evaluación se lleva a cabo por medio de un registro anecdótico, apoyándose ocasionalmente de una Escala de Apreciación.
C	En otro de los Centros observados, aunque se trabaja con el Currículum Montessori, se realiza un nexo entre este y las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, utilizando en gran medida los aprendizajes esperados del núcleo Lenguajes Artísticos.		
A			
D			
O			
R			
A			
S			

CAPÍTULO V

INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACION.

INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

De acuerdo a las observaciones y entrevistas formuladas a las respectivas Educadoras del nivel Sala Cuna Mayor realizadas en tres jardines infantiles Institucionales de la ciudad de Chillán, podemos deducir que el trabajo de las Expresiones Artísticas, se llevan a cabo en la totalidad de las Salas Cunas investigadas, trabajándose con mayor énfasis las Expresión Plástica, la expresión literaria, la Expresión musical y en menor medida la Expresión corporal, debido a la edad de los infantes, considerándose con mayor importancia, en el nivel medio menor.

Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, considera al núcleo de Lenguajes Artísticos como “La capacidad creativa para comunicar, representar y expresar la realidad, a partir de la elaboración original que hacen los niños y niñas desde sus sentimientos, ideas, experiencias y sensibilidad, a través de diversos Lenguajes Artísticos”. Sin embargo, esto no se evidencia completamente en los Niveles de Sala Cuna Mayor observados, ya que en uno de estos Centros, no se realizaba una elaboración original por parte de los niños (as), debido a la utilización de plantillas, además la Educadora no permitía la libre expresión proporcionándoles patrones pre-establecidos, principalmente en la expresión plástica.

En cuanto a la Expresión Corporal, ésta se encuentra íntimamente ligada con la expresión musical, ya que los infantes son capaces de comunicar a través

de la danza, como también con un Lenguaje Gestual, dando a conocer sus sentimientos, emociones, gustos y preferencias. En esto también podemos evidenciar un cierto grado de autonomía, los niños (as), se desplazan libremente, conociendo su Espacio, su corporalidad y así descubrir lo que hay a su alrededor.

En la Expresión Literaria pudimos observar la creación colectiva por parte de los párvulos de un mundo en el cual están inmersos, mostrándoles láminas con imágenes de diferentes objetos, ellos iban nombrando y relacionándolos con su vivencia diaria, todo esto se logró a partir de la interacción entre la Educadora y los niños (as), por medio de las preguntas claves y así ir captando los relatos originales de cada párvulo, como este es capaz de caracterizar la realidad que le rodea. La utilización de canciones alusivas a la imagen mostrada se usa para crear el enlace entre el concepto que el niño tiene y la realidad de su vida diaria.

Con respecto a la Expresión Musical, la Educadora se apoya en los recursos tecnológicos, como radio y CDs diferentes tipos de música, para lograr captar el interés de niños y niñas, creando un clima fraternal y alegre entre ellos (as), utilizándolos como un medio de comunicación espontáneo y significativo al momento que corresponde. Además la utilización de la voz en tonos agudos y graves, en la interpretación de diversas canciones, hace que la Educadora sea capaz de unir el cuerpo con el sonido.

La música no se utiliza solamente con un propósito condicionante, sino que se realiza para que los infantes puedan expresar sus sentimientos, alegrías y

gustos, realizándose cotidianamente, variando en la Música, el ritmo, el sonido, la frecuencia, los silencios, las intencionalidades, entre otros.

En el segundo centro observado, se trabaja con el Currículum Montessori el cual tiene como propósito “liberar el potencial de cada niño para que se autodesarrolle”♦, y fortalecer la plena autonomía del niño(a), es por ello que se les brinda mayor libertad para que sean ellos(as) quienes elijan el material con el que quieren trabajar, considerándoseles no sólo capaces de formarse y educarse a sí mismos, sino que se debe motivar hacia ambas cosas, la Educadora proporciona un medio atrayente e incitante para que el infante actúe directamente sobre él, y debe asegurar que este ambiente se mantenga en forma adecuada por lo que la educadora lo prepara y protege el proceso de aprendizaje.

En este Centro los niños(as) trabajan libremente, la Educadora es una observadora y supervisora del trabajo que realizan los educandos, estando siempre atenta a las necesidades que presenten durante la actividad, además se preocupa de seleccionar cuidadosamente el material que se utilizará para trabajar.

Las Expresiones Artísticas se trabajan por rincones y se cuenta con una gran variedad de material para que los niños y niñas elijan. Dentro de la Expresión Plástica, un grupo de educandos trabajaron en un atril pintando con lápices de cera, comunicando libremente sus sentimientos y emociones.

En la Expresión Corporal, al interior de la sala se cuenta con un Espejo, con un podium, cintas y pelotas con estas últimas los niños (as) bailaban y se movían comunicando libremente lo que la músicaailable les producía. Ya que el objetivo de esa semana, era la Comunicación, dentro del trabajo en Literatura se encontraban gran cantidad de material como: títeres de dedos, libros de cuentos, láminas con imágenes, figuras de animales, disfraces. A través de estos los niños y niñas creaban sus propias historias, al mismo tiempo que iban aumentando su vocabulario, su capacidad creadora, su imaginación y fantasía, recreando la realidad desde sus propias perspectivas y narraciones, que la educadora inducía a través de preguntas a modo de conversación con los niños y niñas.

La Expresión Musical se utilizó en acciones concretas de rutina diaria como en el saludo y al momento de comer, en donde cantó la Educadora junto con los niños (as); dentro de esta se vio reflejada implícitamente la armonía, los silencios, el ritmo y los diferentes tipos de tonos. Además en Expresión Corporal se utilizó música para que los párvulos bailaran libremente, convirtiendo así la música en un acto de comunicación creativa y original en el cual el niño (a) y la Educadora están en una completa interacción, respetando su autonomía.

En tercer centro al cual acudimos se trabaja el curriculum de INTEGRA, cuya misión es:” lograr el desarrollo integral de niños y niñas, de entre tres meses y cinco años de edad, que viven en situación de pobreza o vulnerabilidad social.

♦ R. C. Orem, la teoría del método Montessori en la actualidad, editorial paidós, buenos aires argentina 1974

Para ello, cuenta con un programa Educativo Nacional de excelencia que reconoce los Derechos del Niño, respeta la diversidad, promueve valores fundamentales e incorpora a las familias y a la comunidad”

Es por ello que en este Centro se respetan los periodos de concentración de cada niño (a), cuando la educadora se percata que uno se ha distraído ella da por finalizada la actividad, por el contrario si uno quiere seguir jugando o trabajando la educadora lo espera hasta que termine, además se le presentan diferentes opciones para llegar al objetivo de una Experiencia de Aprendizaje.

Las actividades de Expresión Artística se trabajan a través de diferentes talleres como: magipalabras, recrearte, yo y mi cuerpo, tugar-tugar salir a descubrir y a jugar y descubriendo el mundo.

En la Expresión plástica se pudo observar que la educadora permite a los niños (as), expresarse libremente, seleccionando cada uno de los materiales para realizar el trabajo, además estas actividades nos se realizan sólo en la sala de clases sino que se ocupan otros espacios, como el patio. Durante las observaciones se evidencia la ausencia se plantillas, hojas de oficios, block pequeños o patrones impuestos por la Educadora, por el contrario, se les brinda cartulinas y papel blanco para que los párvulos tengan espacio suficiente, para plasmar sus creaciones y representar su realidad, además de tener la posibilidad de elegir con que material desea trabajar.

En la expresión literaria, el trabajo estaba realizado en base a la planificación INTEGRAL que corresponde al taller “Magipalabras”, en este centro se evidencia el trabajo con láminas e imágenes, para lo cual la Educadora utiliza el lenguaje verbal y corporal para mostrarle a los infantes las características del objeto presentado, además de utilizar preguntas claves como ¿Qué es esto?, ¿te gusta?, ¿de qué color es?, etc. Con esto la Educadora identifica los conocimientos previos que los infantes tienen con respecto al objeto y puede partir de esto para entregarle nuevos conocimientos y producir así una retroalimentación entre ella y los educandos, se debe tener en cuenta que dentro de la expresión literaria también se encuentran la poesía, el trabalenguas, los chistes, el teatro y los cuentos infantiles.

Dentro de la Expresión Literaria los ámbitos que se observan beneficiados son el lenguaje verbal y gestual pues la Educadora al momento de presentar la lámina, exagera sus gestos faciales cautivando así la atención del educando además de verbalizar el nombre del objeto presente en la lámina logrando que el niño/a vaya adquiriendo nuevas palabras.

Con respecto a la expresión musical, esta es trabajada en conjunto con la expresión corporal, en la mayoría de las salas cunas visitadas estas expresiones van de la mano, para las Educadoras es casi imposible separar música de expresión corporal, ya que los párvulos realizan movimientos generados por la música que están escuchando, pero además se utiliza la música como forma de presentar al niño/a de manera motivante un elemento nuevo, para ello la

Educadora canta canciones relacionada con el objeto, señala que ha llegado un determinado momento durante la jornada diaria.

La música es también utilizada en la relajación de los educandos como una manera de hacerles entender que la actividad finalizó y se debe trabajar en otra experiencia de aprendizaje diferente a la anterior.

Por último la Expresión Corporal, por ser niños/as pequeños su trabajo se ve dificultado, por lo que generalmente se asocia con la música para trabajar ambas expresiones en conjunto y es así como el niño (a) va logrando adquirir un mayor dominio de su cuerpo, por lo observado en el centro la Expresión Corporal se ve beneficiada por los espacios que se utilizan pues no se limita al educando a un espacio físico reducido sino más bien cuenta con la sala de clases además del patio, incluido en los materiales también se puede encontrar un espejo que permite que el infante se observe mientras se mueve como una manera de lograr su conciencia corporal e identidad.

CAPÍTULO VI CONCLUSIONES.

CONCLUSIÓN.

El trabajo de las Expresiones Artísticas se lleva a cabo en la totalidad de los Centros Educativos, sin embargo, se aprecia que en todos los lugares no se trabaja de la misma manera, muy por el contrario, cada Sala Cuna tiene su estilo de trabajo (utilización de diferentes Currículum) y cada Educadora realiza estas actividades de acuerdo a su formación profesional, además se debe tener presente que cada una de ellas planifica de acuerdo a las necesidades e intereses que presentan los niños y niñas del nivel.

La mayoría de las Educadoras de Párvulos planifican en conjunto con su Equipo de Trabajo, considerando los aportes que este le puede brindar realizando así Experiencias de Aprendizajes más significativas para los educandos.

Aún cuando todas planifican las actividades, no todas se basan en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia, ya que de acuerdo al Currículum de INTEGRA éstas prácticas se deben realizar según los objetivos que ya vienen pre- establecidos en sus libros de planificación.

En cuanto a las evaluaciones todas están de acuerdo en que éstas deberían ser libres y para esto el instrumento más adecuado es el Registro Anecdótico, sin embargo, en la práctica esto no se hace, puesto que aún se utilizan Listas de Cotejo y Escalas de Apreciación para evaluar el núcleo de Lenguajes Artísticos.

Las Educadoras de Párvulos son un puente mediador entre el infante y el aprendizaje, ya que aunque en los Centros observados se utilizaban diferentes Curriculum, éstas supervisaban el trabajo espontáneo, libre y creador de los niños/as del nivel, fortaleciendo la autonomía, la capacidad creadora y la comunicación de los educandos. Se debe tener presente que la utilización de preguntas claves fomenta la capacidad de razonar, permite a la Educadora obtener los conocimientos previos, conducir la actividad para que ésta no se desvíe, mantener una comunicación y una armonía entre los diferentes participante de la Experiencia de Aprendizajes, además permite compartir las vivencias que cada uno/a tiene con el fin de retroalimentar, autoevaluar y generar lazos de confianza entre todos.

Las Educadoras de Párvulos para lograr la atención de los infantes, utilizan variadas estrategias, entre las que se cuentan, el Lenguaje Verbal: utilizando diferentes tonos, intencionalidades, silencios, ritmos, incluyendo el canto; el Lenguaje corporal: a través de movimientos con todo su cuerpo y el contacto físico con el párvulo; el Lenguaje Gestual: exagerando sus expresiones faciales. Otra estrategia utilizada en la mayoría de las Salas Cunas es la gran variedad de material que las Educadoras les presentan a los niños/as, pues los recursos están al alcance de ellos/as, permitiéndoles la libre elección, la autonomía y la convivencia ya que aprenden a compartir y a sociabilizar con los demás. El Equipo de trabajo motiva a cada infante para que no elija siempre el mismo material, sino por el contrario seleccione nuevos recursos, para ampliar sus conocimientos y vivencias, también la Educadora se preocupa de renovar

cada cierto tiempo los elementos de trabajo, para que los párvulos no pierdan el interés por estos, además estos materiales están de acuerdo al objetivo de Aprendizaje que la Educadora quiere lograr en periodo de tiempo determinado.

La importancia del trabajo de las Expresiones Artísticas en el nivel Sala Cuna Mayor, favorece significativamente al párvulo en su desarrollo social, físico, psicológico y cognitivo, ya que la interacción con el resto permite que se comuniquen ya sea verbal, corporal y gráficamente, expresando a través de la construcción creativa sus experiencias y conocimientos que posee sobre el mundo que le rodea, conviviendo con sus pares de una manera armónica, solidaria, respetuosa y diversa, aunando opiniones, llevando a cabo proyectos propuestos por ellos mismos.

En cuanto al desarrollo físico, la Expresión Corporal, permite que el niño (a), vaya creando una imagen propia y clara de su esquema corporal, adquiriendo una progresiva autonomía que le permitirá desplazarse con mayor confianza y libertad por lugares ya conocidos, explorando así nuevos espacios individual o colectivamente, estableciendo lazos de compañerismo. Por otra parte la motricidad se ve fuertemente enriquecida con el trabajo de la Expresión Corporal, puesto que aparte de favorecer en gran medida la autonomía, el movimiento beneficia la actividad motriz gruesa, afirmando sus movimientos motores en cuanto al desplazamiento y preparándolos para tener una vida saludable, ya que es aquí donde cimientan las bases de su corporalidad.

El desarrollo psicológico del niño (a) es fuertemente beneficiado, ya que puede expresar su mundo interior a través de diferentes formas de manifestación, entre las que destacan la gráfica, la pintura, la literatura, la danza, el modelado, el canto, cuentos, imágenes, entre otras.

La representación de la realidad permite a los párvulos crear nuevos mundos, diversificar las instancias de descubrimiento, pero para esto se necesita brindar a los infantes distintos referentes estéticos valorando el trabajo que estos hacen, dándoles instancias en las cuales ellos puedan comunicar sus ideas y proyectos, apoyando estos últimos con recursos pedagógicos como un ambiente cálido, la utilización del absurdo, el buen humor, la confianza.

El Desarrollo Cognitivo se ve potenciado significativamente en todo lo anteriormente señalado ya que el niño (a) puede imaginar, crear nuevos referentes encontrando una nueva fuente inspiradora para representar sus emociones y encontrándole significado a todo lo que le rodea.

El crear, imaginar y sentir; sin duda los ponen en ventaja con relación a sus pares que no tienen esta posibilidad, ya que la dentro de los primeros 6 años de vida la formación de las redes neuronales están en su máximo apogeo, creando una base firme y segura que lo acompañará durante toda su vida.

El pensamiento lógico dependerá de las diferentes instancias que tenga el infante para observar, investigar, crear, explorar y sacar sus propias conclusiones a partir de las oportunidades que se les presente.

La conciencia de sí mismo como un agente activo de la sociedad, inmerso en ella, producen que el niño (a), pueda crear su propia identidad como un ser único, original e irrepetible a partir de la construcción lógica y participativa de su yo interior; diferenciándose de sus pares a partir de la comparación física y psicológica con el otro.

El Juego de Roles le permitirá crear diferentes personajes y viajar a diferentes mundos imaginados por él, representando la realidad inmediata que tiene, construyendo sus primeras imágenes mentales, comunicándose a partir de los gestos y acciones, por lo que constituye un acto significativo y fundamental para el desarrollo cognitivo y psicológico del niño (a).

Con lo anteriormente expuesto, la investigación realizada da respuesta a la pregunta ¿Cuál es el trabajo que realizan las Educadoras de Párvulos con relación a las expresiones artísticas y la importancia que estas tienen para el desarrollo de los niños y niñas que asisten al nivel de sala cuna mayor de jardines institucionales y particulares de la ciudad de Chillán? En la totalidad de los centros observados el trabajo realizado por las educadoras respecto a las expresiones artísticas se desarrolla de manera casi óptima, respondiendo a las necesidades, características e intereses de los párvulos asistentes a estos centros educativos

además de otorgarle un grado de bastante importancia debido al desarrollo psicológico, cognitivo y social que experimenta el niño/a cuando las trabaja.

VII. Bibliografía:

- E. Goldschmied; S. Jackson,(2002) *“La Educación infantil de 0 a 3 años”*, ediciones Morata, Madrid.
- A. willis H. Ricciuti 2000 *“Orientaciones para la escuela infantil de cero a dos años.”*
- *Sicomotricidad para sala cuna mayor y nivel medio menor*, modulo 6. JUNJI, 2007
- República de Chile, Ministerio de Educación, 1981,*Programa educativo de educación Parvularía nivel sala cuna*, impresos flash, Chile-
- Céspedes, Amanda, 2007 *“Seminario de neurociencias aplicadas en la educación”*, Chillán, Chile
- Paule Burger, 1974 *“A la Escuela con el Cuerpo”*, La Nuova Italia Editrice
- Luz María Angélica, Martínez de Elgorraga, 1992, *“Alba del Cancionero”*, editorial niño y Dávila, España.
- *Ministerio de Educación y deportes, 2005, “Educación Inicial Expresión musical”*, editorial Noriega, Caracas, Venezuela.

- De Maistre Marie, 1974, “Deficiencia Mental y Lenguaje”, la Nuova Italia Editrice
- Lowenfeld Viktor, 1975, “Desarrollo de la Capacidad Creadora”, editorial Kapeluz
- Segovia Rojas Viviana, 2001, “El Potencial de los niños desarrollando su creatividad”, Editorial Junji
- Martínez Elvira Delgado Juan, 1982, “El Origen de la Expresión”, Editorial cincel
- Alanís Huerta Antonio, Julio 2000, “¿Cómo influye el Contexto Social del Niño en el Aprendizaje y afianzamiento de la lectura?”, revista digital de la información y nuevas tecnologías, contexto educativo N°9
- Novalis, 1974, Gramática de la Fantasía, ediciones colihue /Biblioser
- Rodari Gianni,1974, Gramática de la Fantasía, ediciones colihue /Biblioser
- Ministerio de Educación, 2001, *Bases Curriculares de la Educación Parvularia*, Maval Ltda, Chile.
- M. Isabel Díaz, diciembre 2002, *Cuadernillos para la Reflexión Pedagógica Lenguajes artísticos*, MINEDUC.

Webgrafía:

- **Alexis Rebolledo** (en línea)

<http://64.233.169.104/search?q=cache:DhTBKIToWtIJ:produceideas.blogspot.com/2006/04/metodologas-e-interdisciplinariadad.html+paradigma+sociohistoricista&hl=es&ct=clnk&cd=2&gl=cl>

- **Canários Carmelitas** (en línea)

<http://canariosdaluz.blogspot.com/2007/12/definicio-de-ritmo.html>, canários carmelitas, 27 de diciembre de 2007

- **Eva Hernando** (en Línea)

<http://www.podium.es/podium/relres.htm>.,

- **Trinidad Aparicio Pérez**

<http://www.pulevasalud.com/ps/index.jsp>

- **Carlo Frabetti**

<http://curiosidadvirtual.blogspot.com/2008/04/la-imaginacin-y-lgica.htmles>

- **Guía Infantil**

http://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/cuentos_clasicos.htm
<http://www.guiainfantil.com/servicios/poesias/index.htm>
<http://www.guiainfantil.com/400/el-teatro-infantil-y-los-ninos.html>
<http://www.guiainfantil.com/servicios/Chistes/index.htm>
<http://www.guiainfantil.com/fiestas/mozart/ninos.htm>